



Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

Carrera:

Profesorado de Lengua y Literatura.

RES N° 536/19

Espacio curricular

Equipo Docente

Teoría y Crítica literaria

Prof. Franco Nicoletti

1. FUNDAMENTACIÓN (

Teoría y crítica literaria en formato **Seminario** con un régimen de cursada anual y una carga horaria de cuatro horas se focalizará en un acercamiento reflexivo y crítico sobre las principales teorías literarias del s. XX. La reflexión sobre estos constructos teóricos —con sus respectivos contextos sociohistóricos— se verán acompañados por preguntas y reflexiones en torno al objeto literario: ¿Qué es la literatura? ¿A qué llamamos literatura? ¿Qué entendemos por literatura? ¿Por qué? El objetivo de esta perspectiva no se agota en el mero conocimiento de dichos constructos y teorías sino en un apalancamiento para la actitud crítica de abordaje a nuevos textos literarios como herramienta fundamental para ejercer la docencia en Lengua y Literatura. El objetivo central es bregar por la autonomía de los estudiantes y futuros profesionales.

La presente propuesta tiene como elemento disparador la pregunta por la **literariedad**. ¿Qué hace que un texto sea literario? Estas nociones irán de la mano del **Formalismo Ruso** y **El Estructuralismo** a partir de las influencias de la Lingüística, de donde se desprenden las nociones de *extrañamiento*, *inmanencia* y de *sistema*. La dicotomía forma/contenido será otro de los ejes del programa para avanzar también

sobre nociones estructurales de relatos tales como *narrador*, *voces*, *polifonía* y *función poética*. Así como también la perspectiva científica literaria que entiende que existe una *objetividad* de la obra y concibe el análisis literario como *decodificación*.

El horizonte se amplía con la perspectiva **postestructuralista**; es decir, la superación del estructuralismo que va “de la obra al texto” (Eagleton, 2004), y que entiende a este último como una pluralidad de sentidos. Aquí entra entonces el papel del *lector*, la intertextualidad, la polisemia (Roland Barthes). Cadena de significantes y sentidos con su sello cultural y contextual. Esto implica la ruptura de la “inmanencia” y la incorporación del horizonte ideológico.

Es aquí donde entran también las **teorías de la recepción**. Wolfgang Iser introduce la idea de **lector implícito**. La obra literaria solo se construye como tal en la recepción, ya que es el lector el que reactualiza los sentidos a partir de ciertas zonas de indeterminación.

La perspectiva de los **estudios culturales y el pensamiento decolonial**—a partir de las referencias dadas por Edward Said— también será parte de este proyecto. Estamos ante la perspectiva materialista de la cultura que entiende a la obra literaria como un artefacto cultural atravesado por la lucha de clases, el imperialismo y la dominación: “la cultura como las formas estéticas que esta contiene derivan de la experiencia histórica” (Said, 2018, p. 18). Esta perspectiva analiza la conexión entre historia y literatura. En este sentido podemos encontrar la reproducción de la ideología dominante como su contrapartida en forma de *resistencia*.

Pero quizás lo más interesantes es abordar el concepto de **crítica**, como herramienta y actitud de lectura frente a los textos literarios: “la crítica comienza cuando alguien se pregunta qué puede decir de eso que ha leído” (Castillo, 2012, p.12). El trabajo de la lectura minuciosa que implica argumentación y la muestra de “pruebas” que demuestren la interpretación. La interpretación entonces es el centro de la experiencia estética. La crítica literaria, en palabras de José Luis De Diego (2024) procura “explicar el sentido o los sentidos que el texto pone en circulación (...) puede arriesgar una interpretación” (p. 229).

2. OBJETIVOS

Objetivo general

Que los estudiantes reflexionen críticamente sobre el *corpus* de teorías literarias del programa, conceptos, ideas centrales y las vinculaciones entre sí para luego

incorporar la actitud crítica como herramienta central hermenéutica en la producción escrita y oral de interpretaciones.

Objetivos específicos

-Que las/los estudiantes incorporen las nociones básicas planteadas por el **Formalismo Ruso**, tales como: *extrañamiento*, *literaturiedad*, *desautomatización*, entre otras.

-Que las/los estudiantes indaguen en la perspectiva de la **Teoría literaria Estructuralista** y sus nociones básicas, tales como: *inmanencia*, *objetividad*, *decodificación*, *sistema*, *función estética* y *norma*, entre otras.

-Que las/los estudiantes conozcan y reflexionen críticamente sobre la perspectiva **postestructuralista** a partir de nociones tales como: *intertextualidad*, *connotación* *polisemia*.

-Que las/los estudiantes indaguen en los preceptos de las **teorías de la recepción**, tales como: *lector implícito*, *actualización* y *construcción de sentidos*, *zonas de indeterminación*.

-Que las/los estudiantes incorporen las ideas centrales de los llamados **estudios culturales** y del **pensamiento decolonial** con el objetivo de comprender la vinculación entre historia y literatura, así como también entre cultura y literatura, y sus implicancias en contextos de dominación imperial, racismo, opresión y desigualdad.

-Que las/los estudiantes apliquen la **crítica literaria** a las obras ofrecidas en el programa produciendo discurso argumentativo escrito y oral a partir del uso de dicotomías paradigmáticas y selección de citas —a modo de prueba— para sostener tendencias interpretativas.

3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1: Introducción a la literatura y a la teoría literaria

¿Qué entendemos por literatura? Terry Eagleton: “Introducción ¿Qué es la literatura?”. Un acercamiento a la teoría literaria: **Formalismo ruso**: *extrañamiento*, *literaturiedad*, *desautomatización*. Teoría del extrañamiento. En *¿A qué llamamos literatura?* de José Luis De Diego. La *función poética* de Roman Jakobson: el pasaje al

Estructuralismo: *inmanencia, objetividad, decodificación, sistema, función estética y norma.* “Estructuralismo y semiótica” en Terry Eagleton. Roland Barthes, “El análisis estructural de los relatos”. “El análisis literario” de Tzvetan Todorov. Julio Cortazar: Carta a una señorita en París. Axolotl. Samantha Schweblin: “Conservas”; “Cavar un foso”. Franz Kafka: “Informe para una Academia”.

Bibliografía

- Barthes, R (1978). El análisis estructural de los relatos. En Niccolini, S. (ed.). *El análisis estructural*. Centro Editor de América Latina.
- Borges, J. L. (1998). La Casa de Asterión. En *El Aleph*. Alianza editorial.
- Cortazar, J. *Final del Juego y Bestiario*. En *Cuentos Completos 1*.
- De Diego, J. L. (2024). Teoría del extrañamiento. Los estudios culturales. En *¿A qué llamamos literatura?* Ed. Fondo de cultura económica.
- Eagleton, T. (2004). Introducción. ¿Qué es la literatura?; Estructuralismo y semiótica; En *Una introducción a la teoría literaria*. Ed. Fondo de cultura económica.
- Schweblin, S. (2025). Conservas, La última vuelta y La medida de las cosas. En *Pájaros en la boca y otros cuentos*. Ed. Random House.
- Schweblin, S. (2025). Bienvenida a la comunidad. En *El buen mal*. Ed. Random House.

Unidad 2: el papel del lector: Posestructuralismo y Teorías de la recepción

Roland Barthes, *S/Z: intertextualidad, connotación polisemia*. “El infinito del lenguaje”. Más allá de la connotación. Franz Kafka: “Ante la Ley”. “La preocupación del padre de familia”. “Un viejo folio”. J.L. Borges: La casa de Asterión.

Teorías de la recepción. Una estética de la recepción. El papel activo del lector: Zonas de indeterminación, intersticios, lo no dicho: un ejemplo en “Fenomenología, Hermenéutica, teoría de la recepción” de Terry Eagleton. Samantha Schweblin: “Cavar un foso”, “La última vuelta” y “La medida de las cosas”.

Bibliografía

- Barthes, R. (2004). Cap. I-IX en *S/Z*. Ed. Siglo XXI.
- Eagleton, T. (2004). Fenomenología, hermenéutica, teoría de la recepción. En *Una introducción a la teoría literaria*. Ed. Fondo de cultura económica.
- Kafka, F. (2007). La metamorfosis y Un médico Rural, en *Obras completas 1*. Ed. Aguilar.
- Schweblin, S. (2025). Cavar un foso. En *Pájaros en la boca y otros cuentos*. Ed. Random House.

Unidad 3: Los estudios culturales y pensamiento decolonial

Historia y literatura. Cultura y literatura. El pensamiento decolonial y poscolonial: la obra literaria como artefacto cultural de la mano de Edward Said. Racismo y jerarquías culturales en *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad.

Bibliografía

Conrad, J. (2006). *El corazón de las tinieblas*. Ed. Debolsillo.

Said, E. (2018). Introducción. En *Cultura e imperialismo*. Ed. Debate.

Unidad 4: la crítica literaria. ¿Qué es la crítica? ¿Cómo hacer crítica literaria? Tipos de críticos según Gabriel Castillo en “La desesperación de los glosadores”. Ricardo Piglia: las tesis sobre el cuento. El cruce entre la teoría y la obra literaria: ¿Cómo abordar un texto literario? ¿Cómo “hacerlo hablar”? El ejercicio de la interpretación Julio Cortázar: Axolotl. La noche boca arriba. Jorge Luis Borges: *El Aleph*. Abelardo Castillo: “El marica” y “La madre de Ernesto”. Ernest Hemingway: “Colinas como elefantes blancos” y “Los asesinos”. Clarice Lispector: “Devaneo y embriaguez de una muchacha”.

Bibliografía

Borges, J. L. (1998). *El Aleph*. Alianza editorial.

Castillo, A. (1999). Cuentos completos. Ed. Alfaguara.

Castillo, G. (2012). La desesperación de los glosadores. En Link, D. [Et.al], *Citadme diciendo que me han citado mal*. EDEFYL.

Hemingway, E. (2007). *Cuentos*. Ed. Lumen.

Lispector, C. (s.f.). Devaneo y embriaguez de una muchacha.

Piglia, R. (1999). Tesis sobre el cuento y Nuevas Tesis sobre el cuento. En *Formas Breves*. Ed. Temas en el Margen.

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

Para lograr la acreditación del seminario será indispensable

*Tener la asistencia requerida según indica el RAM.

*Producir textos escritos y orales utilizando lenguaje académico acorde al Nivel Superior y adecuados a las consignas dadas.

*Demostrar la incorporación de los conceptos, categorías y particularidades propuestas en las diferentes teorías literarias.

*Producir discursos de crítica literaria asumiendo interpretaciones de lectura.

*Producir discursos de solidez argumentativa y de citación según Normas Apa 7ma edición.

Acreditación de la materia estudiantes con PROMOCIÓN DIRECTA

- *Para alcanzar dicha instancia, se establece el %80 de asistencia a clases, (salvo cuestiones de fuerza mayor que puedan comprobarse a través del correspondiente certificado).*
- *Se establece el 7 (siete) como calificación mínima para obtener la promoción directa (RAM, artículo 32) que constará de dos partes. La primera será una presentación de un ensayo y la segunda su correspondiente defensa.*

Acreditación de la materia estudiantes REGULARES

Para obtener la regularidad de la asignatura, se establece alcanzar el %70 de asistencia y el 4 (cuatro) como calificación mínima. Por otro lado, las/los estudiantes deberán rendir un **examen final** (RAM, artículo 32) de veinte minutos sobre sobre, al menos, dos teorías literarias y sus aplicaciones en una o dos obras literarias del programa a los fines demostrar vinculaciones significativas.

Acreditación de la materia estudiantes en modalidad LIBRE

El formato *Seminario* no habilita esta modalidad.

--