



Ministerio de Educación

Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

PROGRAMA 2026

Carrera:

PROFESORADO DE INGLÉS	RES N° 326/22
-----------------------	---------------

Espacio curricular

Equipo Docente

UDI II DEL CFG : EXPRESIÓN CORPORAL	BARBERO, PAOLA
-------------------------------------	----------------

Las Unidades de Definición Institucional (UDI) posibilitan la construcción de recorridos formativos que atienden a necesidades específicas de la formación docente. En este marco, el Taller de Expresión Corporal, correspondiente al 4.º año del Profesorado de Inglés, propone complementar la formación de las y los estudiantes a partir de experiencias que integren cuerpo, movimiento, expresión, comunicación y creatividad, favoreciendo la construcción de recursos para su futura práctica docente.

Al pensar en el futuro rol docente, entendemos la importancia de la formación corporal como una experiencia que involucra al sujeto en su totalidad. La vivencia corporal, el juego y la escucha posibilitan reconocer los propios modos de expresarse, comunicarse y vincularse, poniendo en relación el cuerpo, el lenguaje, las emociones y el pensamiento. Este proceso favorece la construcción de una actitud reflexiva y sensible, necesaria para disponerse al encuentro con el otro, posible destinatario de la práctica docente.

El Taller invita a transitar un espacio de encuentro y reencuentro con el propio cuerpo, a descubrir sus posibilidades expresivas y a reconocer aquellos modos singulares de ser y estar, moverse, sentir y comunicarse. A través del juego y de diferentes experiencias corporales se explorarán el movimiento, el espacio, el tiempo, los objetos, la voz y el encuentro con los otros. La observación y la autoobservación, la escucha, la improvisación y la experimentación permitirán ampliar los propios recursos expresivos y creativos, articulando lo vivenciado con la reflexión y los aportes teóricos.

Desde esta perspectiva, la Expresión Corporal se constituye como un espacio de formación personal y profesional donde la experiencia, la escucha y la reflexión adquieren un lugar central. Un espacio que invita a detenerse, percibirse y reconocerse para ampliar las propias posibilidades de expresión, comunicación y encuentro. Porque aprender a escuchar el propio cuerpo también abre la posibilidad de escuchar y reconocer al otro en su singularidad, construyendo una presencia docente sensible, disponible y respetuosa de los diversos modos de habitar la escuela.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Fomentar la formación corporal de las y los estudiantes a través de la Expresión Corporal, favoreciendo el encuentro con el propio cuerpo y con los otros en la construcción de su futuro rol docente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Explorar las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en el encuentro con los otros.
- Favorecer la creatividad y la expresión corporal a través de diferentes vivencias y recursos.
- Desarrollar la observación, la autoobservación y la escucha a partir de las experiencias corporales.
- Articular la experiencia corporal con los aportes teóricos propios del espacio.
- Reconocer la Expresión Corporal y el juego como recursos para la futura práctica docente.

3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

Los contenidos se organizan en las siguientes unidades de trabajo:

UNIDAD 1: CUERPO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Cuerpo. Esquema e imagen corporal. Reconocimiento del propio cuerpo y del cuerpo del otro. Exploración del cuerpo en relación con el movimiento, el espacio, el tiempo, los objetos y los otros. Posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Reconocimiento de los propios límites y posibilidades. Experiencia corporal y encuentro con los otros.

UNIDAD 2: LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO EN LA FORMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Observación y autoobservación. Mapeo corporal. Relajación. Respiración. Sensopercepción. El Ritmo: como sostén. La instauración de un ritmo entre dos. El permanecer. Comienzos y finales. La repetición. La rutina. La pausa. Preparar e improvisar.

El juego como experiencia corporal, expresiva y comunicativa. Juego individual y grupal. Juego espontáneo y dirigido. El juego como recurso para el aprendizaje y la práctica docente.

Recursos expresivos, corporales y lúdicos para diferentes contextos educativos. Acercamiento a materiales que brindan posibilidades plásticas en la relación cuerpo-objeto y en el movimiento: papeles, cartones, arcilla, témperas, lápices y material de descarte. Valor de la experiencia corporal. La formación corporal en la construcción del rol docente. Los para qué, los cómo y los cuándo de la Expresión Corporal. Condiciones para que una práctica corporal se constituya en formación personal y profesional.

Aptitudes del rol: escucha, mirada, accionar, empatía. Disponibilidad corporal.

BIBLIOGRAFÍA

- Agüed, G. (2010). *Susana Milderman. Mi cuerpo y yo* [Artículo].
- Alexander, G. (s. f.). *La eutonía: Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*. Paidós.
- Alexander, G. (1986). *La imagen de nuestro cuerpo* (Cap. I). Paidós.
- Ajuriaguerra, J. (1982). Ontogénesis de las posturas: Yo y el otro. En *Cuerpo y comunicación*. Pirámide.
- Bergés, J. (1991). *La sensación corporal en la relajación. Aspectos psicodinámicos*.
- Bergés, J. (s. f.). *Postura y comunicación* [Paper inédito].
- Bergés, J. (s. f.). El cuerpo y la mirada del otro. *Crónicas clínicas en relajación terapéutica y psicomotricidad*, (4).
- Bergés, J., & Bounes, M. (1977). *La relajación terapéutica en la infancia* (Prólogo). Masson.
- Bottini, P., & Sassano, M. (2018). *Jugarse jugando*. Miño y Dávila.
- Calmels, D. (1988). La observación. En *La gesta grupal*.
- Camps Llauro, C. (s. f.). La observación de la intervención del psicomotricista: Actitudes y manifestaciones de la transferencia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62, 123–154. Universidad de Zaragoza.
- González, L. (1998). *La relajación o una experiencia significativa con el silencio del cuerpo* [Paper inédito].
- Kesselman, S. (1994). La representación corporal. En *El pensamiento corporal*. Paidós.
- Kesselman, S. (s. f.). *El tacto consciente*.
- Matoso, E. (2008, marzo). Desafíos de la formación corporal. *Revista Cuerpo*, 1(2).
- Nasio, J. D. (2008). El archipiélago Lacan. Punto: No experimento la sensación tal como es, sino tal como me la represento. En *Mi cuerpo y sus imágenes*. Paidós.
- Papagna, S., & Marazzi, M. (s. f.). El rol del observador y la observación del rol. *Cuadernos de Psicomotricidad y Educación Especial*, II (5).
- Pavía, V. (2010). *Formas del juego y modos de jugar: Secuencias de actividades lúdicas*. EDUCO, Editorial de la Universidad Nacional del Comahue.

- Sassano, M. (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio*. Stadium.
- Szanto Feder, A. (1996, noviembre). Acerca de la observación. *La Hamaca*, (8).
- Wallon, H. (1965). Las premisas psicofisiológicas de la conciencia corporal (2.ª parte, Cap. I). En *Los orígenes del carácter en el niño*. Lautaro.

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

La evaluación será entendida como un proceso continuo y formativo, atendiendo al recorrido realizado por cada estudiante a lo largo del Taller. Se contemplará la participación y el compromiso en las propuestas, la producción individual y grupal, la capacidad de observación y autoobservación y la articulación entre las experiencias corporales y los aportes teóricos.

Se considerará especialmente la posibilidad de explorar y ampliar los propios recursos expresivos y comunicativos, la disponibilidad corporal, la escucha, la creatividad y la construcción de vínculos respetuosos con los otros.

Las instancias de evaluación podrán contemplar producciones individuales y grupales, registros y reflexiones sobre las experiencias vivenciadas y la elaboración de propuestas que permitan resignificar los recursos de la Expresión Corporal en relación con la futura práctica docente.

Condiciones de Acreditación

Estudiantes Regulares (con examen final):

Deberán aprobar la totalidad de las Instancias Evaluativas previstas y el 100 % de los Trabajos Prácticos con una calificación mínima de 4 (Cuatro) puntos o más, además de cumplimentar el porcentaje de asistencias establecidos por la normativa institucional vigente (RAI, RAM Y ROM).

Todas las Instancias Evaluativas contarán con la opción de recuperación dentro del cursado de la asignatura.

Estudiantes con promoción (sin examen final):

Deberán cumplir con el 80 % de asistencia, aprobar la totalidad de las instancias evaluativas con una calificación mínima de 7 (siete) puntos. En esta modalidad no se contemplan instancias recuperatorias.

Estudiantes libres:

No se contempla esta condición para la acreditación de la presente Unidad Curricular.