



**Ministerio
de Educación**
Gobierno del Chubut

**Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn**

PROGRAMA 2024

Carrera:

PROFESORADO DE INGLÉS	RES N° 308/14
-----------------------	---------------

Espacio curricular

Equipo Docente

UDI DEL CFG : EXPRESION CORPORAL	BARBERO, PAOLA
----------------------------------	----------------

1. FUNDAMENTACIÓN (Breve fundamentación destinada a los/as estudiantes; no es necesario incluir la fundamentación del proyecto con el cual se concursó)

Al considerar que las Unidades de Definición Institucional (UDI) permiten la construcción de recorridos formativos que atiendan a las necesidades y demandas de cada ISFD, es que se contempla la elección del Taller: Expresión Corporal, para el 4º año del Profesorado de Ingles, cuya finalidad es facilitar la adquisición de recursos y herramientas que complementen la formación de los/las estudiantes en relación a aprendizajes y prácticas concretas en diversos contextos áulicos.

Es así que, al pensar, en el futuro rol docente, entendemos de la importancia de esta formación corporal y sus recursos, como un entramado entre la vivencia corporal, el juego, la escucha, la relación entre el cuerpo y el lenguaje y el acto de pensamiento, una actitud reflexiva y sensible en búsqueda de promover encuentros con el otro/posible destinatario de la práctica docente.

Este espacio (UDI) permitiría un momento de encuentro con el dominio del propio cuerpo de las/los estudiantes y su expresión corporal, mediante la exploración de diversas técnicas y recursos asociados al manejo de diferentes elementos, el desarrollo de cualidades del vínculo lúdico – corporal, también le permitiría adquirir habilidades en el reconocimiento del propio cuerpo y su representación, establecer relaciones entre la creatividad y el juego en la teoría y en la práctica, tomar conciencia de los propios recursos creativos y experimentar diferentes

manifestaciones expresivas verbales y no verbales, generando así las capacidades de acrecentamiento de la destreza corporal mediante la ejercitación de las mismas

De esta manera el estudiante sostenido por su formación e implicación corporal, tendrá la posibilidad y las herramientas para ofrecer a un otro, realizar intercambios significativos, en ese espacio relacional de profunda implicación corporal, que es el de habitar las instituciones educativas,

Desde una perspectiva/paradigma de la complejidad, la propuesta de este espacio de Expresión Corporal, propuesto para 4º año del Profesorado de Ingles, ofrece abrir interrogantes, reflexionar acerca del cuerpo y sus manifestaciones, problematizar aspectos de la observación y auto-observación, la lectura del funcionamiento y disfuncionamiento de las dinámicas en las instituciones educativas, aproximarnos a los posibles destinatarios de la práctica y aventurarnos a pensar posibles intervenciones. Nos adentraremos en reflexionar sobre el cuerpo y sus implicancias, la importancia de la expresión corporal, los modos y finalidades propias de cada sujeto.

Desde una construcción grupal, respetando las singularidades y el propio proceso artesanal que propone el recorrido de este espacio (UDI), se favorecerá la autonomía de los estudiantes en la profundización del rol, de manera tal que los aprendizajes se constituyan en "significativos" ya que solamente en ese caso se trata de verdaderos aprendizajes: aprendizajes significativos y vivenciales, que perduran dado que tienen relevancia personal, la implicancia, el respeto a la palabra y producciones singulares en un espacio de construcción conjunta de saberes.

Y, por último, entendiendo que todo sujeto es portador de saberes y que el aprendizaje es una construcción, se sostiene que todo estudiante sea agente activo en el intercambio con el o los otros.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Construir, acompañar y sostener la producción de saberes sobre la enseñanza, la formación y el trabajo docente, teniendo en cuenta que el rol docente requiere de conocimientos específicos y especializados que contemplen la complejidad de su futuro desempeño.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Conocer las diferentes técnicas de la Expresión Corporal para lograr una mejor comunicación con el propio cuerpo y con los otros/as.
- Articular la experiencia corporal con la indagación y reflexión, de ciertos conceptos que atienden al abordaje del rol docente y de su posicionamiento en la escuela.

- Generar un espacio de trabajo colaborativo y colectivo, que potencie la toma de decisiones y elaboración de propuestas acordes a diversos escenarios escolares.
- Procurar la relación permanente entre la teoría y la práctica, dando lugar al encuentro y articulación entre los saberes aprendidos y la experiencia corporal propia de cada estudiante.
- Promover a la construcción de recursos que permitan descubrir, improvisar, explorar, incorporar y apropiarse de conceptos, ideas, valores, habilidades y competencias.
- Reflexionar sobre Expresión Corporal y de su implicancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Promover a la sensibilidad, creatividad y comunicación como generadora de intercambios en el marco de su hacer docente.
- Experimentar el juego y la expresión corporal a través del placer de hacer, para acompañar procesos educativos y preventivos en distintos contextos áulicos.

3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

Los contenidos se organizan por unidades de trabajo organizadas de la siguiente manera:

UNIDAD 1: Cuerpo y Expresión Corporal:

Definición de esquema e imagen corporal. Cuerpo propio y cuerpo del otro como objeto. Exploración del cuerpo, el tiempo, el espacio, los objetos y los otros a través del juego corporal. Acercamiento a materiales que brindan posibilidades plásticas en la relación cuerpo-objeto y en el movimiento (papeles, cartones, arcilla, témperas, lápices, material de descarte). Valor de la experiencia corporal. Reencuentro con el propio cuerpo, con la propia energía, con los otros en el trabajo corporal. Límites y posibilidades.

UNIDAD 2: Técnicas y recursos técnicos en la formación corporal y en la práctica docente:

Acerca de la observación y la auto-observación. Análisis vivencial. Acerca del ritmo. El ritmo compartido como sostén. La instauración de un ritmo entre dos. El permanecer. Comienzos y finales. La repetición. La rutina. La pausa. Preparar e improvisar. Mapeo corporal. Relajación. Integración sensorial. Respiración. Posturas. Técnicas con la voz. Técnicas de sensopercepción. El juego. Nociones espaciales y temporales que favorezcan el registro del propio cuerpo. Actividad dirigida, actividad espontánea. Reconocimiento del propio cuerpo y sus producciones: movimientos, gestos, posturas. El efecto de las actitudes, palabras, emociones y pensamientos. Las relaciones interpersonales y los objetos elegidos.

Unidad 3: EL JUEGO

Conceptos de juego desde diferentes perspectivas. El juego como estrategia y herramienta de aprendizaje. Teorías del juego y su importancia en el proceso de aprendizaje: juegos sensorio motrices, juegos simbólicos, juegos con reglas, de construcción y dramatización, juego y desafío

físico e intelectual. El Juego desde el propio cuerpo a lo socio – cultural: juegos tradicionales. Juegos individuales y grupales. Juego y diversidad cultural. Producción artística expresiva, corporal, sonora y plástica a través de juegos. Juego y recreación. Actividades socio – recreativas en la infancia. Juegos y juguetes. Juegos en la era de la informática.

UNIDAD 4: El rol docente y su formación:

La formación corporal personal en la formación general del docente. Ubicar los para qué de la expresión corporal. Los cómo. Los cuándo. Condiciones para que una práctica corporal se constituya en formación personal y profesional. Las técnicas y recursos.

Aptitudes del rol: Escucha, mirada, accionar, empatía, otras

BIBLIOGRAFÍA

- Agüed, G. (2010) artículo: “Susana Milderman. Mi cuerpo y yo”.
- Agnés Szanto Feder “Acerca de la observación” revista La hamaca nº 8. Noviembre 1996.
- Ajuriaguerra, J. (1982) “Ontogénesis de las posturas: yo y el otro”, en Cuerpo y comunicación. Ed. Pirámide.
- Bergés, J. Y Bounes, M. (1977) “La relajación terapéutica en la infancia”, prólogo, Buenos Aires: ed. Masson.
- Bergés, J. (1991) “La sensación corporal en la relajación. Aspectos psicodinámicos”.
- ----- “Postura y comunicación”. Paper inédito.
- ----- “El cuerpo y la mirada del otro”. Crónicas clínicas en relajación terapéutica y psicomotricidad nº 4.
- Borja Solé, m. (2013) Las ludotecas, instituciones de juego. Editorial octaedro.
- Bottini, P. Y Sassano, M. (2018) “Jugarse jugando”, editorial miño Dávila.
- Calmels, d. (1988) “La gesta grupal” cap. La observación.
- Camps Llauro, C. “La observación de la intervención del psicomotricista: actitudes y manifestaciones de la transferencia”. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, 62 pág. 123-154. Universidad de Zaragoza, España.
- Gerda Alexander “La eutonía- un camino hacia la experiencia total del cuerpo”. Ed. Paidós
- ----- (1986) cap. I “La imagen de nuestro cuerpo”. Bs. As. Ed. Paidós.
- González, L. (1998) “la relajación o una experiencia significativa con el silencio del cuerpo”. Paper inédito.
- Kesselman, S. (1994) “la representación corporal” en el pensamiento corporal. Bs. As. Ed. Paidós.
- ----- “1. El tacto consciente”.
- Matoso, E. “desafíos de la formación corporal”. Revista cuerpo nº 2. Año 1. Marzo 2008.
- Nasio, J.d. (2008) “el archipiélago lacan. Punto: no experimento la sensación tal como es, sino tal como me la represento”. En mi cuerpo y sus imágenes. Buenos aires. Ed. Paidós.

- Papagna, S. Y Marazzi, M. "El rol del observador y la observación del rol". Cuadernos de psicomotricidad y educación especial. Año ii. N° 5.
- Pavia, V. (2010) "Formas del juego y modos de jugar" secuencias de actividades lúdicas. Educo editorial de la universidad nacional del Comahue. Neuquén.
- Sassano, M. (2003) "Cuerpo, tiempo y espacio" ed. Stadium.
- Wallon, H. (1965). 2º parte. Cap. I Las premisas psicofisiológicas de la conciencia corporal. En los orígenes del carácter en el niño, buenos aires, ed. Lautaro.

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

Esta cátedra propone un modelo de evaluación de proceso y de resultado. Los temas serán seleccionados de acuerdo al desarrollo de los núcleos temáticos. Se contemplará la producción, la resolución práctica de situaciones diversas. El trabajo colectivo y colaborativo que potencia la reflexión, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas.

Se considerarán las competencias lingüísticas, la búsqueda y organización de la información, la identificación diagnóstica, interacción social y coordinación de grupos, el manejo de recursos de comunicación y expresión, etc.

Para la evaluación se puede considerar la presentación de trabajos que contemplen una producción individual o colectiva basada en la elaboración de propuestas.

Para acreditar la regularidad los estudiantes deberán aprobar 1 (UNA) Instancia Evaluativa y el 100 % de los Trabajos Prácticos. Todas las Instancias Evaluativas contarán con la opción de recuperación dentro del cursado de la asignatura.