



**Ministerio
de Educación**
Gobierno del Chubut

**Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn**

Carrera:

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA
RES N° 536/19

Espacio curricular

Equipo Docente

Literatura argentina I

Lic. Fernanda Maciorowski

1. FUNDAMENTACIÓN

“No hay textos que duren, hay textos que reviven. Los textos literarios están vivos mientras tengan la posibilidad de cambiarnos la vida, y esto es posible mientras haya un vínculo de contemporaneidad -afectiva, estética, experiencial- entre ellos y ella”.

Carlos Gamerro

El presente programa de estudios está organizado presentando un recorrido de la literatura argentina de finales del siglo diecinueve y principios del veinte en torno a la problemática de la construcción del concepto de literatura nacional.

¿Qué es una literatura nacional? ¿Qué textos se señalan como imprescindibles y por qué? ¿Cuáles nos representan frente a las demás literaturas nacionales, latinoamericanas, mundiales? “el nacionalismo se construye desde el deseo más que del deber”, dice Gamerro y apoyamos esta idea. Literatura Argentina I indaga obras, autores y contextos históricos y socioculturales nacionales para poder comprender la complejidad del campo, interesarnos por sus manifestaciones y producciones literarias y culturales y, por qué no, conversar, pensar y generar teorías sobre la construcción de nuestra identidad nacional. Todos estos quehaceres los realizaremos no buscando una definición absoluta sino acercándonos al ejercicio de pensar y de ser más conscientes de lo propio a partir de lo planteado por los textos literarios.

Como sabemos “el propio término “literatura” ya es una categoría sociocultural (...) Alegoría de la situación argentina, El matadero es por esta razón un relato cuya estética es

funcional a su política” (Altamirano, Sarlo, 1997, p.12). Entonces, y siguiendo esas líneas de pensamiento, abordaremos algunas obras literarias significativas producidas en nuestro país atendiendo a las dicotomías antes mencionadas: “La oposiciones se siguen encolumnando bajo el eje civilización/barbarie, solo que ahora la valorada es la segunda columna, enriquecida con palabras nuevas (caudillo=gaucho=hispanismo=nacionalismo=antiimperialismo) y el eje de mal pasar a ser “civilización=liberalismo=europeísmo=imperialismo=globalización” (Gamerro, 2015, p.48) o también “**tradición versus innovación**, seudoclasicismo versus modernismo, hispanismo y nacionalismo versus cosmopolitismo”. (Prieto, 2006, p.158).

En conclusión, nos proponemos aproximarnos a las definiciones de literatura nacional, canon, **tradición e influencia**, identidad y territorio y subjetividades individuales y colectivas a partir de la lectura y análisis de textos literarios del periodo y del material teórico.

Ricardo Piglia define que “(...) para mí la literatura es un espacio fracturado, donde circulan distintas voces, que son sociales” (Piglia, 1986) Entonces, y sintetizando nuestra propuesta, se analizarán en el “espacio fracturado” de nuestra literatura nacional los diferentes movimientos literarios en relación con su contexto de producción y también autores y autoras representativos de los mismos, considerando además perspectivas que presten atención tanto a **las poéticas como a sus formas de producción, circulación y consumo**.

2. OBJETIVOS

Objetivos generales.

Que los/as estudiantes logren:

- Conocer obras diversas de la literatura argentina, contexto de aparición y desarrollo con el propósito de establecer diálogos con otras literaturas y manifestaciones culturales.
- Conocer las problemáticas con las que nos enfrentamos en el estudio de la literatura de este periodo.
- Aplicar estrategias básicas de investigación en la consulta bibliográfica, contenidos y normas gramaticales, ortográficas y de producción de textos, adquiridos en los ciclos anteriores.
- Interpretar y producir textos literarios y no literarios, construyendo posturas personales, logrando participación en debates orales y escritos.
- Desarrollar competencias analíticas.
- Valorar el proceso de enseñanza/aprendizaje y actitudes que sean útiles para futuros docentes.

Objetivos específicos.

Que los/as estudiantes logren:

- Leer e interpretar críticamente obras, géneros y autores del Romanticismo, Gauchesca y Realismo.
- Acceder a la utilización de fuentes, recursos bibliográficos y digitales para el estudio de la literatura argentina.
- Analizar críticamente la relación entre literatura y política en los textos literarios.

-Indagar el impacto y los modos de representación de la identidad nacional en la producción literaria de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

-Reconocer las principales líneas estéticas de la prosa y del ensayo romántico y sus modos de representación.

-Explorar las tensiones que se manifiestan en las obras a partir de la antinomia civilización/barbarie.

-Analizar e interpretar las características del género gauchesco, sus orígenes y evolución y las representaciones del gaucho en la literatura.

-Reconocer y estudiar las características del Realismo, Naturalismo y Positivismo en las obras del periodo.

- Explorar la construcción de la identidad nacional a partir de la lectura y análisis de textos de autores y autoras actuales que abordan el periodo estudiado.

-Considerar la influencia que los autores y autoras argentinos han forjado en la literatura castellana e hispanoamericana considerando la dimensión estética de sus textos.

3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

Eje 1

El lugar sin límites: el Romanticismo.

El Romanticismo en Argentina. La prosa romántica: un mundo de idealismos y luchas. El ensayo romántico. Ejes de lectura y de representación de la realidad. Características. Relación con los otros géneros.

La contradicción fundacional: civilización y barbarie.

Evolución del género ensayo hasta fines del siglo XIX.

Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo*. Esteban Echeverría: *El Matadero*.

Intertextos: Jorge Luis Borges: *El evangelio según Marcos*. Ricardo Piglia: *La Argentina en pedazos*.

Variaciones del género en el siglo XX. La renovación de objetivos y lenguajes: Jorge Luis Borges: "El escritor argentino y la tradición".

Ezequiel Martínez Estrada: *La inundación*: Radiografía de la pampa.

Mallea: Historia de una pasión argentina.

Eje 2

El hombre de nuestros campos: la Gauchesca.

Un género original: características de la Gauchesca. Orígenes. Evolución y lecturas críticas. Imágenes culturales del gaucho a partir del siglo XIX. Derivaciones.

Hilario Ascasubi: "La Refalosa" en Paulino Lucero; Aniceto el Gallo. José Hernández: *Martín Fierro*. Eduardo Gutiérrez: *Juan Moreira*.

Intertextos: Jorge Luis Borges: "El fin". Martín Kohan: "El Amor". Gabriela Cabezón Cámara: *Las aventuras de la China Iron*. Oscar Fariña: *El guacho Martín Fierro*.

Eje 3

Inmigraciones, movimientos y dicotomías: el Realismo.

El relato realista en el contexto de la inmigración. Realismo y Naturalismo. El Positivismo como forma de evaluar el mundo. El concepto de arte. El género policial y el discurso de la ciencia.

Eduardo Holmberg. La bolsa de huesos y otros cuentos. Generación del 80. Cambaceres: *Sin rumbo, En la sangre*. Mansilla: *Una excursión a los indios ranqueles*.

La construcción del ser nacional.

Proyecciones temáticas a comienzos del Siglo XX. La construcción de la identidad. Alberto Gerchunoff: *Los gauchos judíos*. Fray Mocho: *Viaje al país de los matreros*. Alfonsina Storni: Poesía completa. Selección de ensayos, textos periodísticos y teatro.

Intertextualidad en autores actuales: María Rosa Lojo: *Las libres del sur*. Graciela Cabal: *Las Rositas*. Hebe Uhart: *Mudanzas, Camilo asciende*. Silvina Bullrich: *Los burgueses*.

Bibliografía

Para la docente

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1997). *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Ariel.

Blanco, O. (1999). *Final de siglo. Memorias*, fragmento. La conformación de una crítica literaria, en Nicolás Rosa (editor). Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina. Biblos.

Camblong, A. (2003). *Macedonio. Retórica y política de los discursos paradójicos*. Eudeba.

----- (2007) *Ensayos macedonianos*. Ediciones Corregidor. Ferro, R.(director), Macedonio, Historia crítica de la Literatura Argentina, tomo 8. Emecé.

Contreras, S. (1993). *Variaciones sobre el escritor argentino y la tradición: Borges-Piglia-Aira*, Paradoxa, nº 7.

Fornet, J.(2007). *El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina*. Fondo de Cultura Económica.

Gamerro, C. (2015.) *¿Facundo o Martín Fierro? Los libros que inventaron la Argentina*. Sudamericana.

----- (2012) *El nacimiento de la literatura argentina*. Norma.

Iparraguirre, S. (2009). (coord.), *La literatura argentina por escritores argentinos. Narradores, poetas y dramaturgos*. Ediciones de la Biblioteca Nacional.

Jitrik, N. (2004). Historia crítica de la literatura argentina. Emecé.

Kohan, M. (2021). *La vanguardia permanente*. Paidós.

Ludmer, J. (1988). *Los tonos y los códigos en Borges, El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Sudamericana.

Monteleone, J. (1987). *La voz deseada*, Espacios, nº 6, octubre-noviembre.

Olea Franco, R. (1993). *El otro Borges, el primer Borges*. Fondo de Cultura Económica.

Prieto, M. (2006) *Breve historia de la literatura argentina*. Taurus.

Pezzoni, E. (1986). *Fervor de Buenos Aires: vaciamiento y saturación, Literatura y crítica*. Universidad Nacional del Litoral.

Saer, J. J. (1997). *Literatura y crisis argentina*. Ariel.

Sarlo, B. (1995). *Borges, un escritor en las orillas*. Ariel.

Viñas, D. (1995). *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*. Sudamericana.

Para los/as estudiantes

- Alvarez, J. (1949). *Viaje al país de los mataderos*. Estrada.
- Ascasubi, H. (1999). *La refalosa* En: La mejor poesía gauchesca : Antología rioplatense. Ameghino.
- Borges, J. L. (2004). *Ficciones*. Emecé.
- (1954). *Historia Universal de la Infamia*. Emecé.
- (1955). *El escritor argentino y la tradición*. Revista Sur (N° 232, enero-febrero).
- (1970). *El informe de Brodie*. Emecé.
- Bullrich, S. (1998). *Los burgueses*. Perfil.
- Cabal, G. (1992). *Las rositas*. Colihue.
- Cabezón Cámara, G. (2017). *Las aventuras de la China Iron*. Random House.
- Cambaceres, E. (2001). *En La sangre. Sin rumbo*. Emecé.
- Dámaso Martínez, C. (2004). *La irrupción de la dimensión fantástica*, Sylvia Saítta (directora), El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina, tomo 9. Emecé.
- Fariña, O. (2017). *El guacho Martín Fierro*. Interzona.
- De Diego, J. L. (2001). *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*. Ediciones Al Margen.
- Echeverría, E. (1984). *El matadero; La cautiva*. Losada.
- Gerchunoff, A. (2007). *Los gauchos judíos*. Colihue.
- Gutierrez, E. (2016). *Juan Moreira*. EUDEBA
- Hernández, J. (2014.) *Martín Fierro*. Losada.
- Holmberg, E. (2005). *La bolsa de huesos y otros cuentos*. Andrés Bello.
- Kohan, M. (1994). *Muero contento*. Beatriz Viterbo Editora.
- (2014). *Dos veces junio*. DeBolsillo.
- (2015). *Cuerpo a tierra*. Eterna cadencia.
- Lojo, M. (2004). *Las libres del sur*. Sudamericana.
- Mallea, E. (1937). *Historia de una pasión argentina*. Sur.
- Mansilla, L. (1980). *Una excursión a los indios ranqueles*. Centro Editor de América Latina.
- Martinez Estrada, E. (1953). *La inundación y otros cuentos*. Emecé.
- Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut. (2014). Diseño curricular Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura (Res 536/19) [Diseño Curricular]. <https://isfd803-chu.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-lengua-y-literatura-res-536-19/>
- Piglia, R. (1986). *Crítica y ficción*. Universidad Nacional del Litoral.
- Panesi, J. (2000.) *Críticas*. Norma.
- Piglia, R. (1993). *La Argentina en pedazos*. Ediciones de la Urraca.
- Prieto, A. (1988). *El Discurso Criollista en Formación de la Argentina Moderna*. Editorial Sudamericana.
- Sarmiento, D. F (1958). *Facundo*. Kapelusz.
- Saer, J. J. (2014). *El concepto de ficción*. Seix Barral.
- Storni, A. (1999). *Obras completas*. Losada.
- Svampa, M. (1994). *El Dilema Argentino: Civilización o Barbarie, De Sarmiento al revisionismo peronista*. El Cielo por Asalto.
- Uhart, H. (1996). *Mudanzas. Camilo asciende*. Adriana Hidalgo.
- Vitagliano, M. (1997). *“Lecturas críticas sobre la narrativa argentina”*. Pro Ciencia. CONICET.

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

La evaluación será permanente y se tendrán en cuenta aspectos como el compromiso, la asistencia, la actitud y el cumplimiento con las lecturas pautadas. Apuntamos a un aprendizaje constructivo y significativo.

Evaluación de los aprendizajes y acreditación según el RAM.

Criterios de evaluación:

La evaluación será procesual y problematizadora, ya que tanto el proceso como el producto serán tenidos en cuenta cualitativamente para reflexionar acerca de la calidad de la comprensión y la producción.

1.

Se espera que los alumnos y alumnas logren:

- Adecuación al registro, utilización del lenguaje técnico y organización coherente del discurso.
- Apropiación de los conceptos teóricos.
- Desempeño y aspectos actitudinales en el trabajo en equipo. Compromiso, responsabilidad y cooperación.
- Iniciativa personal y habilidades para vincular el marco teórico con la práctica docente, intentando posicionarse en el futuro rol, ensayando posibles formas de intervenir en conformidad con el avance curricular de la cursada, relacionándola con saberes construidos en otros espacios ya cursados de esta carrera.
- Presentación escrita y desarrollo de ideas, con argumentación de opiniones y posturas considerando el nivel académico de esta instancia de formación terciaria para la adquisición de un título profesional.
- Creatividad personal y colaboración en la participación de las diferentes propuestas (foros, trabajos prácticos y actividades de presentación obligatoria).

Instrumentos de evaluación:

- Puesta en común.
- Trabajos prácticos individuales, escritos y orales.
- Parciales escritos individuales domiciliarios.
- Debates.
- Participación en el foro virtual del Campus 803.
- Asistencia, compromiso y participación activa en las clases.
- Autoevaluación.

1728019200.

Evaluación de la propuesta de enseñanza:

- Co-evaluación de los alumnos.
- Encuestas.
- Charlas.

1728018400.

Acreditación:

El estudiante deberá cumplir con los siguientes requerimientos:

Directa

- Asistencia al 80% de clases de unidades curriculares
- Aprobación de las instancias de evaluación previstas con nota mínima de 7 (siete) puntos para la promoción sin coloquio final.

-Aprobación de dos parciales escritos individuales con sus correspondientes recuperatorios, con nota de 7 (siete) o más.

-Aprobación del 100% de los trabajos prácticos. Se hará una selección de temas de cada uno de los puntos del programa para la confección de los mismos.

Con coloquio final

-Asistencia al 80% de clases de unidades curriculares

-Aprobación de las instancias de evaluación previstas con nota mínima de 4(cuatro) puntos.

-Aprobación de dos parciales escritos individuales con sus correspondientes recuperatorios, con nota de 4 (cuatro) o más.

-Aprobación del 100% de los trabajos prácticos, se hará una selección de temas de cada uno de los puntos del programa para la confección de los mismos.

Alumnos/as libres

Podrán presentarse a rendir quienes hayan elaborado un trabajo que aborde uno de los ejes temáticos y desarrolle una idea que pueda atravesar crítica y analíticamente las obras allí propuestas. Este trabajo deberá tener un seguimiento tutorial previo y ser presentado por lo menos veinte (20) días antes de la mesa de examen. La defensa del mismo será de manera oral.