



Ministerio de Educación

Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

PROGRAMA 2026

Carrera:

Profesorado de Inglés - RES N° 326/22

Espacio curricular

Equipo Docente

Estudio Literario y Cultural en Lengua
Inglesa II

Nancy Sheppard

1. FUNDAMENTACIÓN (Breve fundamentación destinada a los/as estudiantes; no es necesario incluir la fundamentación del proyecto con el cual se concursó)

El Estudio Literario y Cultural en Lengua Ingles II es el segundo curso de literatura en Profesorado que estudia los efectos de la cultura y el idioma inglés. Este curso se enfocará en la literatura poscolonial que presenta temas o conceptos tales como otredad, cultura, raza, etnia, género, clase, nacionalidad, orientación sexual, poder y marginación. Muchos de estos temas son actuales y esto permite una conexión más cercana para el lector. Hay más motivación para leer, que un profesor en profesorado disfrutará tanto como los estudiantes que enseñarán.

Un hecho interesante es que se están publicando más libros en inglés fuera de EE. UU. Y Gran Bretaña que antes. Los países que se incluyen en la literatura poscolonial incluyen naciones africanas, Australia, Bangladesh, Canadá, el Caribe, India, Malasia, Malta, Nueva Zelanda, Pakistán, Singapur, Islas del Pacífico Sur, Sri Lanka y los EE. UU: durante el período colonial una de las características más fuertes de la opresión imperial era el control del lenguaje. La educación imperial predicó una versión "estándar" del lenguaje como la norma, y etiquetó "variantes" como impurezas. A medida que la colonización se expandió a diferentes partes del mundo, diferentes paisajes y experiencias de temporada, encuentros con aborígenes nativos, el idioma cambió para adaptarse al paisaje y la cultura. Para hacer las comunicaciones más claras para los colonizadores y sin pautas formales que se adhieran a la rigurosidad del idioma, las reglas se relajaron y se desarrollaron nuevas estructuras de vocabulario y gramática. Estas ideas y teorías son importantes para que el profesor de inglés entienda y aprecie, ya que ayuda a explicar la variación en el idioma y por qué hay tantas variantes en las reglas gramaticales, las reglas ortográficas y el vocabulario diferente para las diferentes ex colonias.

2. OBJETIVOS

Los estudiantes logran:

- Conocer la influencia de la literatura postcolonial en el idioma inglés.
- Reflexionar y analizar textos de literatura para temas de literatura postcolonial incluyendo centralidad, apropiación, otredad, feminismo, racismo, globalización y terrorismo.

- Conocer perspectivas históricas (comunismo, nacionalismo, socialismo, colonialismo y poscolonialismo, neocolonialismo), vínculos políticos y economías emergentes para seguir los temas, o el punto de vista del carácter de los estudios de la literatura.

3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1: Literatura postcolonial ¿qué es?

- Los elementos importantes de la literatura postcolonial.
- Comparar el postcolonialismo, el neocolonialismo con el colonialismo en períodos históricos y desde puntos de vista políticos. Dando ejemplos de autores y textos escritos para cada uno.
- India - una línea de tiempo histórica y desde un punto de vista postcolonial un estudio de autores importantes con análisis de resúmenes novelas y citas de sus libros.

Unidad 2: Economías Geopolíticas y Emergentes

- Estudio de las luchas en las economías emergentes (países del tercer mundo) con énfasis en Nepal, y Afghanistan, para vincularse con los nuevos estudios.
- Comparación de vocabulario y estilo de escritura en los libros desde un punto de vista cultural y postcolonial.
- Analiza si los temas económicos geopolíticos y emergentes se encontraron en estas novelas dando ejemplos.

Unidad 3: Terrorismo

- La era del terrorismo en la literatura postcolonial, un estudio de diferentes autores y libros, los diferentes lados geopolíticos de cada libro y el análisis de las citas de los libros con un enfoque en el Talibán y la Segunda Guerra Mundial. Interpretaciones de clips de películas desarrollados a partir de libros sobre terrorismo.
- Reflexionando sobre entrevistas con los autores de los libros o directores de las películas.
- Poemas – de 911, World Wars I and II

Unidad 4: La Literatura con un enfoque centrado en la Tecnología y Género

¿Cómo tratar la literatura postcolonial de género?

¿Ha cambiado de la época colonial de la escritura? ¿Por qué?

¿Se trata de un género universal en todos los textos de la literatura?

Reflexión de las novelas ya leídos. ¿Cómo eran los géneros tratados en cada uno de ellos?

Investigar de cómo la tecnología ha influido en la literatura en el período postcolonial.

Explorar nuevos terrenos que incluyen tecnología, cómo tiene acceso a texto cambiado nuestros hábitos de lectura, y qué tipos de texto está disponible ahora con tecnología.

¿La tecnología se está desarrollando más la alfabetización o el idioma inglés apartándonos?

- An Introduction to Post-Colonialism, Post-colonial Theory and Post-colonial Literature
<http://faculty.scf.edu/ruffnec/2010/Post-Colonial%20Notes.pdf>
- Ashrot Bill, Griffiths Gareth, Tiffin Helen, Post-Colonial Studies The Key Concepts Second Edition, Routledge New York 2007
- Crawley, Stephanie. Veils and Post-colonial Feminism Pennsylvania University Press 1991
- <https://blogs.stockton.edu/postcolonialstudies/veils-and-postcolonial-feminism/>
- Habib, M. Globalization and Literature Language in India www.languageinindia.com ISSN 1930-2940 Vol. 15:9 September 2015
<http://www.languageinindia.com/sep2015/habibglobalizationliteraturefinal.pdf>
- Kumaran, K.P. Cultural conflict in Amy Tan's *The Joy Luck Club* International Journal of World Research, Vol: I Issue XXIV, December 2015
- Aravind, Adiga. *The White Tiger* Free Press: New York 2008.
- Arundhati, Roy. *The God of Small Things* Random House: USA 1997
- Chang, Janie. *Dragon Springs Road* Harper Collins: New York 2017
- Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale* McClelland and Stewart. Canada 1985
- McCormick, Patricia. *Sold* Hyperion Paperbacks for Children: New York 2008.
- Munro, Alice. *Boys and Girls*
<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://jerrywbrown.com/wp-content/uploads/2014/02/Boys-and-Girls-by-Alice-Munro.pdf>
- Quinn, Kate. *The Alice Network* Harper Collins: New York 2017
- Yousafzai, Malala. *I am Malala* Little Brown and Company. New York 2014
- Wajcman, Judy. *Feminism Confronts Technology* 1991

- <https://sourcebooks.fordham.edu/mod/kipling.asp> Kipling
- <https://www.youtube.com/watch?v=1XWhKnOdQYU> Kipling
- <https://www.youtube.com/watch?v=bkDE7xKUSVw> *Cat Pictures Please* by Naomi Kritzer
- <https://www.youtube.com/watch?v=rlz6qXaYB4c> My concept of otherness
- <https://www.youtube.com/watch?v=BpAdyFdE3> Breaking down walls
- <https://www.youtube.com/watch?v=82o0yb4ebpo> Adrienne maree brown: Octavia Butler's Visions of the Future Have Transformed Generation of Readers.

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

Los estudiantes serán evaluados sobre su conocimiento del idioma inglés y como se lo interpreta en la literatura. La evaluación es un proceso continuo que ocurre a lo largo del curso e incluye la participación en clase, la presentación del proyecto y la realización de clases semanales y trabajo virtual.

Los métodos principales para evaluar al estudiante son los siguientes -

- ❖ Evaluaciones escritas
- ❖ Presentaciones orales mediante la utilización de soporte visual o digital
- ❖ Entrevistas orales a pares y docentes
- ❖ Elaboración de tareas individuales y grupales.
- ❖ Participación oral en clase en las diferentes actividades.
- ❖ Trabajos prácticos impartidos a través del aprendizaje virtual
- ❖ Trabajos de investigación de tipo grupal o individual
- ❖ 80% de asistencia a clase

Para aprobar este curso se necesita nota mínima 7 (siete).