



Ministerio de Educación

Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

PROGRAMA 2026

Carrera: Profesorado en lengua y literatura

RES N° 536/19

Espacio curricular

Equipo Docente

Literaturas Europeas

Lic. Diego Cacciavillani

1. FUNDAMENTACIÓN (Breve fundamentación destinada a los/as estudiantes; no es necesario incluir la fundamentación del proyecto con el cual se concursó)

Tal como lo estipula el art. 11, inciso 's' de la ley 26.206 de Educación Nacional, se debe: "Promover el aprendizaje de saberes científicos fundamentales para comprender y participar reflexivamente en la sociedad contemporánea". En este sentido, y bajo los lineamientos del Diseño Curricular Institucional (res. 302/14) se establecen los principios rectores del presente proyecto que tiende a estimular y favorecer (amparado en el artículo 27 de la ley citada con anterioridad) mecanismos de promoción y adquisición de recursos que tiendan a la profesionalización de la labor docente en su formación institucional.

No obstante, la siguiente propuesta, enmarcada como un espacio en un tercer año del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, con 4 hs. cátedra y de carácter anual, asume la responsabilidad de enmarcarse formalmente en su construcción, en los principios fundamentales expresados en los siguientes estandartes: Ley de Educación Nacional N° 26.206. Ley de Educación Superior N° 24.521. Ley de Educación de la provincia del Chubut VIII N° 91. Res. CFE N° 24/07. "Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial". Res CFE N° 30/07 "Hacia una Institucionalidad del Sistema de Formación Docente en Argentina". Res. CFE N° 74/08 "Titulaciones para las carreras de formación

Docente”. Res. MEN 2170/08 “Validez de Títulos y Certificaciones”. Res. CFE 134/11 “Mejora de la calidad educativa”. Res. MEN N° 1588/12 “Requisitos y procedimientos para la validez nacional de títulos”. Res. CFE 183/12 “Modificaciones a la Res. CFE 74/08”. Instituto Nacional de Formación Docente. Recomendaciones Curriculares. Documentos de Mejora para la formación inicial de profesores para el nivel secundario. Diseños Curriculares de la Educación Secundaria de la provincia del Chubut.

Por tal motivo, y tal como lo afirma la Fundamentación de la Propuesta Curricular para el Profesorado de Lengua y Literatura:

El desafío para la enseñanza, desde este enfoque, es generar condiciones y poner a disposición de las y los estudiantes aquello que, estamos convencidos, vale la pena aprender. El desarrollo del currículum, y las prácticas de enseñanza se realizarán en escenarios particulares y contextualizados; cruzados por una multiplicidad de dimensiones, y con resultados imprevisibles.

Como complemento de lo anterior, utilizamos el concepto de aprendizaje situado, entendido como una actividad compleja que comprende procesos mentales, corporales, emocionales y cognoscitivos que se producen en una trama intersubjetiva, y como parte de un proceso de comunicación social mediado por el conocimiento, en el que existe una influencia recíproca, un intercambio, y una permanente negociación de significados”.

De la misma forma, los fundamentos expuestos, explicitados en el DCI bajo “la actitud de esfuerzo, trabajo y responsabilidad” constituyen valores primordiales en el ejercicio democrático de la formación profesional de los educadores, permitiéndoles la concientización de su responsabilidad profesional y las constantes dificultades que deberá afrontar en su vida laboral.

Estos estímulos y recursos que se permite desde el ámbito institucional tienen a fortalecer los lazos sociales, culturales, pedagógicos, humanos, económicos y educativos de todos los actores activos de la comunidad.

Por sí solo, este proceso se construye como un fin en sí mismo en pos de la calidad y la cualidad significativa en la educación pública de nuestro país.

Objetivos

Objetivos generales

- Diagramar lecturas literarias, teóricas y críticas que permitan ir desarrollando un abordaje específico en la literatura europea.
- Decodificar y clasificar lecturas tanto literarias como así también teóricas y críticas en torno a la literatura europea.
- Leer comprensivamente y elaborar ensayos de complejidad moderada.
- Organizar e implementar distintos formatos discursivos propios del arte de la argumentación, atendiendo a la efectividad del texto como así también a la exposición clara de las ideas, propias y ajenas.
- Distinguir y clasificar conceptos y categorías básicas propias de la literatura europea como así también de la crítica literaria subyacente.
- Analizar los esqueletos epistemológicos de cada género abordado, apartando las categorías teóricas más importantes y jerarquizando el discurso según el nivel de generalidad y especificidad.
- Adquirir una práctica efectiva del material bibliográfico, que les permitirá maximizar su capacidad receptiva y productiva en el abordaje de la literatura europea.

Objetivos específicos por eje:

Eje I:

- Que el estudiante pueda comprender los principales movimientos estéticos y literarios surgidos en Europa.
- Que el estudiante analice críticamente el contexto social, político, económico y religioso de los diversos movimientos estéticos y literarios de la Edad Media, el Renacimiento y El Barroco en Europa.

Eje II:

- Que el estudiante aprenda y comprenda el Romanticismo y su importancia en el devenir de la literatura posterior, en sus aspectos políticos, crítico-literarios y sociales.

- Que el estudiante puede comprender las principales características y representantes del Realismo y Naturalismo en Europa.

Eje III:

- Que el estudiante adquiriera las herramientas teórico-críticas para el abordaje de la llamada 'poesía maldita'.
- Que el estudiante analice las relaciones sociales, políticas y culturales que permitieron los principales estéticos del siglo XIX y XX.

Eje IV:

- Que el estudiante sepa reconocer las principales criterios de selección de la literatura consagrada en el siglo XX, con especial hincapié en la narrativa.
- Que el estudiante pueda entender, analizar y reflexionar sobre los principales estilos literarios que se dieron en la segunda mitad del siglo XX.

3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

Contenidos conceptuales

EJE I

Medioevo, Renacimiento y Barroco europeo

Cosmogonías europeas. Características principales de la Edad Media literaria en Europa. Literaturas fundacionales: El Cantar de los Nibelungos (Alemania), La Chanson de Roland (Francia) y El rey Arturo (Inglaterra). La divina comedia y el paradigma medieval. La estética pre-renacentista: Boccaccio y Rabelais. Petrarca. Teatro isabelino. Caracterización del teatro clásico: coincidencias y diferencias con el teatro isabelino. Shakespeare.

EJE II

Romanticismo, Realismo y Naturalismo

Características elementales del Romanticismo. *Fausto* de Goethe. La sensibilidad estética de Schiller. Cartas a un joven poeta de Rilke. Don Juan de Byron. Los miserables de Hugo. El conde de Montecristo de Dumas. Realismo: posicionamientos sociales, económicos y políticos: Flaubert y Balzac. El Naturalismo: características. Zola.

EJE III

Poesía maldita, poesía y narrativa: siglo XIX y XX

Lo 'maldito' como categorización literaria. El Parnasionismo y Simbolismo. Los poetas malditos: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine y Mallarmé. La proto-vanguardia. La literatura existencia de Valery. Marguerite Yourcenar y Simone de Beauvoir

EJE IV

Narradores imprescindibles del siglo XX

Cuentos de Cesare Pavese. El desierto de los Tártaros de Dino Buzzati. Kafka: La metamorfosis. El proceso. Relatos. Sartre: la náusea. El extranjero de Camus. Rebelión en la granja y 1984 de Orwell. La ruptura narrativa en Joyce. Wolf y los mundos posibles. El corazón de las tinieblas de Conrad.

Bibliografía:

- Adorno, T., 1970: *"Apuntes sobre Kafka"*. En: *Crítica cultural y sociedad*. Trad. de M. Sacristán. Barcelona: Ariel.
- Bajtin, M. 1987. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid, Alianza.
- Bloom, H. 2001 .*Shakespeare, la invención de lo humano*. Bogotá, Norma.
- Borges, J.L. reed.1997. En colaboración de María Esther Vázquez. *Introducción a la literatura inglesa*. Buenos Aires. Emece.
- Borges, J.L.1982. *Nueve ensayos dantescos*, Espasa Calpe.
- Buzzati, Dino, 2004: *El desierto de los Tártaros*, Alianza Editorial, España.
- Camus, Albert, 2010: *El extranjero*, Editorial La Nación, España.
- Cassirer, E.1956. *Filosofía de la Ilustración*, México, FCE.
- Cohen, G.1958. *La vida literaria en la Edad Media*, México, FCE.
- Curtius, E. 1975. *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE.
- Curtius, E. R ., 1981: *Literatura europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE.
- Dante Alighieri, 1970: *La Divina Comedia*. Traducción de Cayetano Rosell. W.M. Jackson. México.
- De Sanctis, F.1945. *Las grandes figuras poéticas de la Divina Comedia*, Emece. 1945.
- Dumas, Alejandro, 2004: *El conde de Montecristo*, Random House, España.

- Galvan Reula, J.F. (ed.) 1985. *Estudios literarios ingleses; Edad Media*. Madrid, Cátedra.
- Goethe, Johann Wolfgang von (2009): *Fausto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Feinmann, José Pablo (2008): *La filosofía y el barro de la historia*. Buenos Aires. Planeta.
- Hauser, A. 1992. *Historia social de la literatura y el arte* (3 vols.). Barcelona, Labor.
- Heine, H.2007. *La escuela romántica*. Traducción, introducción y notas de Roman Setton. Buenos Aires: Biblos.
- Highet, G. 1978. *La tradición clásica*, FCE.
- Hopenhayn, Martin. 1983. *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura*. Buenos Aires: Paidós.
- Hugo, Víctor, 2012: *Los miserables*, Planeta, España.
- Huizinga, J.2003. *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza.
- Kafka, Franz, 2011: *La metamorfosis*, Alianza Editorial, España.
- Los Nibelungos, 2009, Versión de José Miguel Mínguez Sender, Alianza Editorial - Literatura 5729, Madrid – España.
- Lotmann, H.1991. *Gustave Flaubert*, Barcelona, Tusquets.
- Lukács, Georg.1985. *El alma y las formas. Teoría de la novela*. Trad. de Manuel Sacristán, México, Grijalbo.
- Orwell, George, 2003: *Rebelión en la granja*. Colección: Áncora y Delfín. Barcelona: Ediciones Destino.
- Rainer María Rilke, 2005: *Cartas a un joven poeta*, Alianza, España.
- Sartre, Jean-Paul, 2011: *La náusea*, Alianza Editorial, España.
- Shakespeare, William, 2003: *Obras completas*. Tragedias. Estudio preliminar, traducción y notas por Luis Astrana Marín. Madrid: Aguilar.

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

La evaluación se entiende como un sistema complementario y permanente que acompaña al estudiante a lo largo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

No obstante, es una herramienta por la cual se advierten y trabajan las dificultades y afianzan virtudes que cada alumno posee en cada espacio.

El estudiante, para aprobar la materia Literatura Europea, deberá superar dos exámenes parciales y un examen final en caso de no lograr la promoción, además de contar con un porcentaje de trabajos prácticos obligatorios aprobados.

Estos prácticos serán de dificultad progresiva y acordes a las actividades específicas propuestas en el devenir de las clases.

Todos exámenes contendrán las siguientes características:

- Investigación y recorte de temáticas afines al nivel de enseñanza.
- Producción de redes de sentido (lectura académica) y textual.
- Corrección: individual y colectiva.
- Redacción y respeto por las variables semánticas, sintácticas y formales.
- Devolución particular y colectiva.

Evaluación de los alumnos hacia el docente

Concluido el año y finalizado la aprobación del espacio, se le otorgará al estudiante un breve cuestionario que tendrá carácter anónimo y optativo con distintos puntos que para el docente pueda ser evaluado, especialmente en los siguientes aspectos: coherencia, responsabilidad, rol modélico, bibliografía, actividades apropiadas y acordes a tiempo y espacio de trabajo, planificación y otras observaciones que sean dignas de destacar.

Acreditación

Requisitos para la **aprobación** del espacio con examen final:

- a) aprobar con 4 a 6 puntos los dos parciales previstos o sus correspondientes recuperatorios.
- b) aprobar los trabajos prácticos (individuales o grupales) previstos por el docente con nota de 4 o 6 puntos.
- c) Cumplir con el 60 a 79% de asistencia.

Requisitos para la **promoción** del espacio sin examen final:

- a) aprobar los dos parciales previstos con una nota de 7 o más puntos o sus correspondientes recuperatorios.
- b) aprobar todos los trabajos prácticos con una nota que no será inferior a 7 puntos o sus correspondientes recuperatorios.

c) Cumplir con un mínimo de 80% de asistencia.

Acreditación de alumnos libres

Se deberá acordar con el docente un encuentro en donde se diagramará los pasos a seguir para la aprobación de la materia. Allí, se brindará al estudiante el material bibliográfico y el programa de estudio correspondiente al espacio y una serie de trabajos prácticos que deberán ser aprobados para acceder a la instancia de examen final.