



Ministerio de Educación

Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

PROGRAMA 2026

Carrera:

PROFESORADO DE PRIMARIA

RES N° 328/22

Espacio curricular

Equipo Docente

CORPOREIDAD Y JUEGO

BARBERO, PAOLA
BORRALLERAS, MARCELA

1. FUNDAMENTACIÓN

La formación docente supone mucho más que la apropiación de saberes disciplinares y didácticos. Implica construir vínculos, reconocer al otro en su singularidad y poner en juego la totalidad de la persona. El cuerpo, la voz, la mirada, el movimiento, los gestos, las emociones y la disponibilidad para el encuentro forman parte de toda práctica pedagógica. En este sentido, la formación inicial de las y los futuros docentes requiere generar espacios que les permitan reconocer el papel de la experiencia corporal en la construcción del vínculo pedagógico y en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La unidad curricular Corporeidad y Juego parte de la convicción de que la formación corporal del docente comienza por el reconocimiento de sí mismo. Vivenciar la propia corporeidad, reconocer las emociones que emergen durante las experiencias corporales y lúdicas y reflexionar sobre los propios modos de aprender, comunicar y vincularse constituyen procesos fundamentales para reconocer que el propio cuerpo constituye la primera herramienta pedagógica del docente. Solo desde esa experiencia es posible desarrollar una mirada sensible y respetuosa hacia la singularidad de los cuerpos que habitan las aulas.

En este recorrido, el juego adquiere un lugar central como experiencia humana y práctica cultural. En la formación docente permite recuperar el placer de jugar, reconocer las emociones que esta experiencia moviliza y resignificar su valor pedagógico. Tal como sostiene Lesbegueris (2015), la formación corporal requiere ser vivenciada y reflexionada, ya que la experiencia constituye un aspecto esencial en la construcción de saberes. De este modo, el juego deja de entenderse únicamente como un recurso didáctico para reconocerse

como una experiencia formativa que favorece la creatividad, la comunicación, la construcción de vínculos y la comprensión de las infancias.

Desde esta perspectiva, Corporeidad y Juego se constituye como un espacio de formación personal y profesional que articula experiencia, reflexión y construcción de conocimientos. A través de propuestas corporales, expresivas y lúdicas, promueve el desarrollo de docentes capaces de construir prácticas pedagógicas conscientes, sensibles e inclusivas, reconociendo que solo quien ha transitado un proceso de encuentro con su propia experiencia corporal podrá comprender, acompañar y valorar la singularidad de los cuerpos que habitan la escuela.

2. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Promover la construcción del rol docente a partir de experiencias corporales, expresivas y lúdicas que favorezcan el reconocimiento de la propia corporeidad, la reflexión sobre la práctica y la comprensión de la singularidad de los cuerpos que habitan la escuela, articulando saberes teóricos y prácticos en el marco de la formación inicial del Profesorado de Educación Primaria.

Objetivos Específicos:

- Reconocer la propia corporeidad y las emociones que emergen en las experiencias corporales y lúdicas, favoreciendo procesos de autoconocimiento y reflexión.
- Vivenciar y analizar la experiencia corporal y el juego como dimensiones constitutivas del desarrollo humano y de la formación docente.
- Comprender la relación entre corporeidad, juego, aprendizaje y construcción de vínculos en el contexto escolar.
- Desarrollar una actitud de observación, escucha, disponibilidad corporal y reflexión crítica para la construcción del rol docente.
- Diseñar y fundamentar propuestas pedagógicas que integren el cuerpo y el juego como mediadores de los procesos de enseñanza y aprendizaje, promoviendo la participación, la inclusión y el respeto por la diversidad.
- Valorar la experiencia corporal y el juego como herramientas pedagógicas que favorecen el encuentro con los otros, la creatividad y la construcción de prácticas educativas conscientes, sensibles e inclusivas.

3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

Abordar los contenidos que conforman este trayecto de formación requiere situar dimensiones sobre las cuales se asientan y se desarrollan la secuencia de unidades que presentamos a continuación. Los contenidos se organizan por unidades de trabajo organizadas de la siguiente manera:

Unidad 1: CORPOREIDAD, EXPERIENCIA CORPORAL Y CONSTRUCCIÓN SUBJETIVA

- Concepciones de cuerpo, corporalidad y corporeidad.
- El cuerpo como construcción subjetiva, social, histórica y cultural.
- La experiencia corporal en la constitución del sujeto.
- Esquema corporal e imagen corporal.
- Percepción, orientación espacio-temporal y desarrollo de la corporeidad.
- Relación entre cuerpo, aprendizaje y construcción de vínculos.
- La expresividad corporal como forma de comunicación.
- Las emociones en la construcción de la corporeidad.
- La experiencia corporal como punto de partida para la formación docente.
- La expresión corporal y su vínculo con el juego.

Unidad 2: EL JUEGO COMO EXPERIENCIA HUMANA Y PEDAGÓGICA

- Conceptualizaciones y teorías del juego. El juego como práctica cultural y derecho de las infancias.
- Juego y desarrollo. Tipos de juego. Juego corporal. Juegos de Crianza.
- Juego y creatividad. Producción artística expresiva, corporal, sonora y plástica a través de juegos.
- Juego y aprendizaje. El juego como estrategia y herramienta de aprendizaje. Actividad Dirigida. Actividad Espontánea. Actividades motrices propias y esperables del sujeto de Nivel Primario.
- Ludotecas. Conceptos y finalidades.
- Escenarios lúdicos.
- Juego y culturas contemporáneas. Juego y diversidad cultural.

Unidad 3: EL CUERPO Y EL JUEGO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ROL DOCENTE

- La formación corporal del futuro docente. La experiencia corporal en la construcción del rol docente. Disponibilidad corporal. Reconocimiento del propio cuerpo. Límites y posibilidades.
- El cuerpo en la práctica pedagógica. Voz. Gesto. Mirada. Escucha. Ritmo. Presencia. Observación y autoobservación.
- El juego en la escuela. Intervención docente. Escenarios lúdicos. Materiales. Diseño de propuestas. Diversidad. Educación Sexual Integral.

BIBLIOGRAFÍA

- Agnés Szanto Feder “Acerca de la observación” revista La hamaca nº 8. Noviembre 1996.
- Ajuriaguerra, J. (1982) “Ontogénesis de las posturas: yo y el otro”, en Cuerpo y comunicación. Ed. Pirámide.
- Aucouturier, B. (2018). Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz, educativa y terapéutica. Biblioteca de Infantil 45. Barcelona
- Bergés, J. Y Bounes, M. (1977) “La relajación terapéutica en la infancia”, prólogo, Buenos Aires: ed. Masson.
- Bergés, J. (1991) “La sensación corporal en la relajación. Aspectos psicodinámicos”.
- ----- “Postura y comunicación”. Paper inédito.
- -----“El cuerpo y la mirada del otro”. Crónicas clínicas en relajación terapéutica y psicomotricidad nº 4.
- Borja Solé, m. (2013) Las ludotecas, instituciones de juego. Editorial octaedro.
- Bottini, P. Y Sassano, M. (2018) “Jugarse jugando”, editorial miño Dávila.
- Calmels, d. (1988) “La gesta grupal” cap. La observación.
- Camps Llauro, C. “La observación de la intervención del Psicomotricista: actitudes y manifestaciones de la transferencia”. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, 62 pág. 123-154. Universidad de Zaragoza, España.
- Fernández, A. M. (1999) (Comp). Pensar el Cuerpo. En Instituciones Estalladas.
Buenos Aires: Eudeba.
- Gerda Alexander “La eutonía- un camino hacia la experiencia total del cuerpo”. Ed. Paidós
- ----- (1986) cap. I “La imagen de nuestro cuerpo”. Bs. As. Ed. Paidós.
- González, L. (1998) “la relajación o una experiencia significativa con el silencio del cuerpo”. Paper inédito.
- Kesselman, S. (1994) “la representación corporal” en el pensamiento corporal. Bs. As. Ed. Paidós.
- -----“1. El tacto consciente”.
- Lafranconi, Silvia. (2011) “Ludotecas escolares para el Nivel Inicial. Fundamentación pedagógica y aspectos organizativos”. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
- Lesbegueris, M. (2020) Pensar los cuerpos desde el recreo. En Géneros y

Psicomotricidad. Las corporeidades en clave feminista. Editorial Biblos: Buenos Aires.

- ----- (2020) La función corporizante en la escuela. En Géneros y Psicomotricidad. Las corporeidades en clave feminista. Editorial Biblos: Buenos Aires
- Matoso, E. “desafíos de la formación corporal”. Revista cuerpo nº 2. Año 1. Marzo 2008.
- Marini, C. (2011). Cuerpo como construcción sociocultural: aportes de la antropología y la sociología al concepto de cuerpo para la psicomotricidad. En L. González (Comp.), Temas de investigación en psicomotricidad (pp. 102–130). Eduntref.
- Morgade, G. (2016) Toda educación es sexual, en Ni una menos desde los primeros años: educación en géneros para infancias más libres. Buenos Aires, Las Juanas-Chirimbote.
- Nasio, J. d. (2008) “el archipiélago lacan. Punto: no experimento la sensación tal como es, sino tal como me la represento”. En mi cuerpo y sus imágenes. Buenos aires. Ed. Paidós.
- Papagna, S. Y Marazzi, M. “El rol del observador y la observación del rol”. Cuadernos de psicomotricidad y educación especial. Año ii. Nº 5.
- Pavia, V. (2010) “Formas del juego y modos de jugar” secuencias de actividades lúdicas. Educo editorial de la universidad nacional del Comahue. Neuquén.
- Sassano, M. (2003) “Cuerpo, tiempo y espacio” ed. Stadium.
- Scharagrodsky, Pablo. (2020, Agosto 27) “El cuerpo en la Escuela”, Plataforma YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=Ow1dnAUQpuY>
- Artal Rubio, Silvia. “La ludoteca como espacio favorecedor del desarrollo del niño/a”. Facultad de Educación. Universidad Zaragoza. 2014.
- Wallon, H. (1965). 2º parte. Cap. I Las premisas psicofisiológicas de la conciencia corporal. En los orígenes del carácter en el niño, buenos aires, ed. Lautaro.

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN

La evaluación será concebida como un proceso continuo, formativo e integrador, orientado a acompañar la construcción de los aprendizajes y el desarrollo progresivo del rol docente. Se promoverán instancias de evaluación que favorezcan la reflexión sobre las experiencias corporales y lúdicas, la articulación entre los aportes teóricos y las vivencias desarrolladas durante la cursada, así como la participación activa y comprometida en las propuestas de trabajo.

Se valorará la capacidad para analizar y fundamentar las prácticas, establecer relaciones entre los marcos conceptuales y las experiencias transitadas, trabajar colaborativamente, respetar la diversidad de perspectivas y diseñar propuestas pedagógicas coherentes con los principios abordados en la unidad curricular.

La evaluación contemplará tanto el proceso de aprendizaje como las producciones individuales y grupales realizadas durante el desarrollo de la materia. Los temas serán seleccionados de acuerdo al desarrollo de los núcleos temáticos.

Para la evaluación se puede considerar la presentación de trabajos que contemplen una producción individual o colectiva basada en la elaboración de propuestas.

Condiciones de Acreditación

Estudiantes Regulares (con examen final):

Deberán aprobar la totalidad de las Instancias Evaluativas previstas y el 100 % de los Trabajos Prácticos con una calificación mínima de 4 (Cuatro) puntos o más, además de cumplimentar el porcentaje de asistencias establecidos por la normativa institucional vigente (RAI, RAM Y ROM).

Estudiantes con promoción (sin examen final):

Deberán cumplir con el 80 % de asistencia, aprobar la totalidad de las instancias evaluativas con una calificación mínima de 7 (siete) puntos En esta modalidad no se contemplan instancias recuperatorias.

Estudiantes libres:

No se contempla esta condición para la acreditación de la presente Unidad Curricular.