



Ministerio de Educación

Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

PROGRAMA 2026

Carrera:

PROFESORADO DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

RES N° 329/22

Espacio curricular

Equipo Docente

UDI I (CFG) USO DE LA VOZ Y EL CUERPO

BARBERO PAOLA

1. FUNDAMENTACIÓN

Las Unidades de Definición Institucional (UDI) posibilitan la construcción de recorridos formativos situados, orientados a responder a las necesidades y demandas específicas de cada Instituto Superior de Formación Docente. En este marco, se propone para 4º año del Profesorado de Educación Tecnológica el Taller: “USO DE LA VOZ Y EL CUERPO”, cuya finalidad es favorecer la adquisición de recursos y herramientas que complementen la formación de los y las estudiantes en relación con aprendizajes y prácticas concretas vinculadas a diversos contextos áulicos, promoviendo el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas fundamentales para el ejercicio de la docencia.

En función del futuro rol profesional de los y las estudiantes, se considera fundamental propiciar un acercamiento a la formación corporal y vocal entendida como un entramado entre la vivencia corporal, la escucha, la relación entre cuerpo y lenguaje y el pasaje de la acción al pensamiento. Desde esta perspectiva, se busca promover modos de encuentro con el otro, entendido como posible destinatario de las futuras prácticas docentes.

Este espacio curricular posibilita instancias de reconocimiento, exploración y dominio del propio cuerpo y del uso consciente de la voz, mediante la implementación de diversas técnicas y recursos vinculados al movimiento, la expresividad y la comunicación. Asimismo, favorece el desarrollo de habilidades relacionadas con el reconocimiento de la propia corporeidad, la representación corporal, la creatividad, el juego y las manifestaciones expresivas verbales y no verbales.

De este modo, el/la estudiante, sostenido/a por un proceso de formación e implicación corporal, podrá construir herramientas que le permitan generar intercambios significativos en el ámbito educativo, comprendiendo a las instituciones escolares como espacios relacionales atravesados por profundas dimensiones corporales y comunicacionales.

La propuesta de este espacio curricular busca, además, habilitar interrogantes y promover la reflexión en torno al cuerpo y sus manifestaciones, particularmente la voz, favoreciendo procesos de observación y autoobservación vinculados a las dinámicas presentes en las instituciones educativas. Asimismo, procura aproximar a los y las estudiantes a los posibles destinatarios de sus futuras práctica pedagógica, promoviendo la construcción de intervenciones acordes a los distintos contextos educativos.

En este recorrido formativo, tanto la voz como el cuerpo se constituyen en herramientas pedagógicas fundamentales para la mediación de los aprendizajes. En este sentido, la propuesta apunta a favorecer una formación pedagógica integral que permita a los y las futuras docentes reflexionar acerca de sus prácticas comunicacionales en el aula, reconociendo a la voz y al cuerpo como recursos centrales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde esta cátedra se considera que el uso consciente de la voz y del cuerpo en la práctica docente adquiere especial relevancia, en tanto contribuye a sostener la atención, mejorar la claridad comunicativa y fortalecer la expresividad en las prácticas educativas. De esta manera, se propicia la construcción de espacios de enseñanza basados en la comunicación, la escucha, la participación y la construcción colectiva de saberes.

2. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Favorecer procesos de aprendizaje activos, reflexivos y situados que contribuyan a la construcción de una identidad profesional docente comprometida con la enseñanza, sustentada en valores éticos, responsabilidad social y pensamiento crítico.
- Construir, profundizar y consolidar la integración de conocimientos teóricos y prácticos a través del trabajo corporal y del uso consciente de la voz, tanto en instancias individuales como grupales, a fin de propiciar futuras intervenciones y desempeños docentes pertinentes y ajustados a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Objetivos Específicos:

- Establecer un encuadre de trabajo que promueva y facilite el proceso de formación específica y continua de los y las estudiantes.
- Favorecer estrategias que permitan descubrir, improvisar, explorar, incorporar y apropiarse de conceptos, ideas, valores, habilidades y competencias vinculadas al trabajo corporal y vocal.
- Concientizar acerca de la voz como medio esencial de comunicación, expresión y herramienta pedagógica en el ejercicio docente.

- Proporcionar materiales y recursos didácticos que posibiliten a los y las estudiantes diseñar su propio "mapa vocal", contemplando aspectos relacionados con la salud vocal, hábitos de cuidado, la autopercepción, las formas de comunicación y los recursos expresivos.
- Brindar un espacio de exploración y construcción de competencias comunicativas que permita ensayar, reflexionar y fortalecer las formas de expresión verbal, paraverbal y no verbal.
- Promover experiencias corporales desde una perspectiva sensible que favorezca el reconocimiento y la toma de conciencia de la propia corporeidad.
- Reconocer a partir de la experiencia y la reflexión, la relación dialéctica entre el cuerpo y la voz en las prácticas comunicacionales y pedagógicas.
- Propiciar al reconocimiento de las propias matrices lúdicas y de aprendizaje.
- Favorecer la articulación entre los procesos individuales y las dinámicas grupales de trabajo.
- Introducir a los y las estudiantes en el conocimiento y la utilización de técnicas vocales adecuadas al quehacer docente.
- Promover el trabajo colectivo y colaborativo como instancia de reflexión, toma de decisiones y elaboración de propuestas pedagógicas

3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1: CUERPO

- Conceptualizaciones y perspectivas acerca del cuerpo, la Corporalidad y la Corporeidad. Relación entre cuerpo, sujeto y aprendizaje. Cuerpo, cultura y sociedad: evolución sociohistórica de las concepciones acerca del cuerpo. Revisión crítica de las perspectivas históricas.
- Cuerpo y Comunicación: la expresividad corporal en la comunicación. Los sentimientos, las emociones y la construcción subjetiva del cuerpo. La expresión corporal y su relación con el uso de la voz. Escucha y reconocimiento del propio cuerpo, incluyendo la voz.

Unidad 2: VOZ

- La voz: definición, cualidades y potencial expresivo: tono, intensidad, duración y timbre. La voz como herramienta de comunicación, expresión y mediación pedagógica. Vínculo con la propia voz y exploración de producciones sonoras.
- Relación entre voz, cuerpo, respiración y ritmo. La escucha, el silencio y las pausas como componentes significativos de la comunicación. Juegos rítmicos y exploraciones corporales y vocales.
- La voz y su dimensión subjetiva y vincular. Expresividad vocal y corporal en los procesos de enseñanza.
- Nociones generales sobre el funcionamiento del aparato fonador. Técnicas básicas de respiración, relajación, articulación, proyección e impostación aplicadas al trabajo docente.
- Prevención y cuidado de la voz. Construcción de hábitos saludables para el uso consciente de la voz en el ámbito educativo. Aproximaciones interdisciplinarias al cuidado de la salud vocal.

Unidad 3: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO EN LA ESCUELA

- La formación corporal personal en la construcción del rol docente. Sentidos y finalidades de la formación corporal en la formación general del futuro docente. Disponibilidad corporal y concepciones de cuerpos presentes en la comunidad educativa.
- Reconocimiento de la voz como medio expresivo central de la práctica docente. Presencia escénica y expresividad corporal: uso del cuerpo, la mirada, los gestos y la postura como extensiones del discurso oral.
- Comunicación verbal, paraverbal y no verbal: coherencia entre mensaje, tono de voz y expresión corporal. Importancia de la entonación, las pausas y el volumen en la comprensión y recepción del mensaje educativo.
- Oratoria: estrategias de organización del discurso, claridad expositiva, captación de la atención, manejo del ritmo y los silencios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrio, A., & Barrajan, A. (2018). Análisis de la habilidad comunicativa docente y pautas de actuación: atraer la atención hablando, un reto para la enseñanza universitaria. *La psicología en el mundo actual*, 73–84.
- Calmels, D. (2014). *Infancias del cuerpo*. Puerto Creativo.
- CENDIE. (2023). *Manual para el uso de normas APA (7.ª ed.)*. Departamento de Documentación e Información Educativa.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Ricordi.
- Fernández, A. M. (Comp.). (1999). Pensar el cuerpo. En *Instituciones estalladas*. Eudeba.
- Gainza, V. de. (s.f.). *Fundamentos de la improvisación musical: síntesis de experiencias*.
- García, J. A., & Hernández, M. C. (2008). *El arte de hablar: manual de retórica práctica y de oratoria moderna*. Airel Letras.
- Lesbegueris, M. (2015). *Lógicas de la formación corporal*. Revista de Psicomotricidad. <http://www.revistadepsicomotricidad.com/2015/03/version-en-formato-pdf-por-mara.html>
- MacCallion, M. (2017). *El libro de la voz*. Urano.
- Marini, C. (2011). Cuerpo como construcción sociocultural: aportes de la antropología y la sociología al concepto de cuerpo para la psicomotricidad. En L. González (Comp.), *Temas de investigación en psicomotricidad* (pp. 102–130). Eduntref.
- Matoso, E. (2008). Desafíos de la formación corporal. *Revista Cuerpo*, 1(2).
- Núñez, F., & Moreno Méndez, A. (2013). Abuso y mal uso vocal. Valoración de la incapacidad vocal. En I. Cobeta, F. Núñez & S. Fernández (Comps.), *Patología de la voz: ponencia oficial*. Marge Médica Books.
- Paín, S. (1985). *La génesis del inconsciente: la función de la ignorancia II*. Nueva Visión.

- París, C. (2014). Reflexiones sobre el discurso oral: hablar en público. *Ribalta*, 21, 77–92.
- Piensa en Voz. (s.f.). *Prácticas saludables docentes: guía de promoción de la salud vocal*. Programa de Capacitación Docente. [Guía de Prácticas Saludables Docentes](#).
- Rowell, L. (1999). *Introducción a la filosofía de la música*. Gedisa.
- Segré, R., & Naidich, S. (1992). *Principios de foniatría*. Médica Panamericana.
- Scharagrodsky, P. (2020, 27 de agosto). *El cuerpo en la escuela* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ow1dnAUQpuY>

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN

La presente cátedra propone una modalidad de evaluación continua, procesual e integral, orientada a valorar tanto los procesos de aprendizaje como las producciones individuales y grupales desarrolladas a lo largo del cursado.

La evaluación contemplará la participación activa en las propuestas teórico-prácticas, el compromiso con las dinámicas grupales, la reflexión sobre las experiencias corporales y vocales, así como la construcción progresiva de herramientas comunicacionales y expresivas vinculadas al futuro desempeño docente.

Se considerarán especialmente:

- la participación y disponibilidad para el trabajo corporal y vocal;
- la apropiación de los contenidos abordados;
- la capacidad de reflexión y análisis;
- la integración entre teoría y práctica;
- las competencias comunicacionales y expresivas;
- el trabajo colaborativo y la elaboración de propuestas individuales y grupales.

Las instancias evaluativas podrán incluir producciones escritas, exposiciones orales, trabajos prácticos individuales y grupales, registros reflexivos y propuestas de intervención vinculadas a los contenidos desarrollados en el espacio curricular.

Todas las instancias de evaluación contarán con posibilidades de recuperación dentro del período de cursado, conforme a la normativa institucional vigente.

Condiciones de Acreditación

Estudiantes Regulares (con examen final):

Deberán aprobar la totalidad de las Instancias Evaluativas previstas y el 100 % de los Trabajos Prácticos con una calificación mínima de 4 (Cuatro) puntos o más, además de cumplimentar el porcentaje de asistencias establecidos por la normativa institucional vigente (RAI, RAM Y ROM).

Estudiantes con promoción (sin examen final):

Deberán cumplir con el 80 % de asistencia, aprobar la totalidad de las instancias evaluativas con una calificación mínima de 7 (siete) puntos En esta modalidad no se contemplan instancias recuperatorias.

Estudiantes libres:

No se contempla esta condición para la acreditación de la presente Unidad Curricular.