



Ministerio de Educación

Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

PROGRAMA 2026

Carrera:

Profesorado	de Lengua y Literatura.	RES N° 536/19
-------------	-------------------------	---------------

Espacio curricular

Equipo Docente

Literatura Española	Prof. Franco Nicoletti
---------------------	------------------------

1. FUNDAMENTACIÓN (Breve fundamentación destinada a los/as estudiantes; no es necesario incluir la fundamentación del proyecto con el cual se concursó)

El abordaje de las obras literarias de la llamada Literatura Española, como artefactos culturales, resulta imprescindible para la formación profesional del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura. Este espacio curricular tiene como objetivo generar un espacio de reflexión crítica que contemple los marcos socioculturales, los procesos sociohistóricos y estéticos de los que somos herederos, por cuestiones históricas y lingüísticas. Abordar con profundidad y conciencia la *Literatura española* sentará una base fundamental para comprender mejor la *literatura latinoamericana* y la *literatura argentina*.

Durante la cursada anual abordaremos algunos movimientos estéticos españoles, autores y producciones literarias en el período que va desde la Edad Media hasta el s. XX, que sean favorables para pensar el contexto sociocultural y las representaciones allí constituidas. La reflexión crítica de estas obras estará orientada, además, a concientizar la producción de saberes a partir de la escritura y con ello a fomentar las capacidades individuales. Se trata de proceder en las lecturas y reflexiones con actitud de “vigilancia continua” (Rancière, 2019, p 65) que bregue por la emancipación intelectual y la agencia de los estudiantes.

2. OBJETIVOS

El objetivo general es abordar y reflexionar críticamente sobre algunos contenidos prioritarios en torno a los movimientos literarios de España del período que va de la Edad Media al s. XX. Pensar y producir discursos escritos y orales que reflexionen sobre el contexto sociocultural y las representaciones literarias, a los fines de una formación adecuada a los estándares del Nivel Superior, así como también vincularlo con aplicaciones en el futuro ejercicio profesional en el contexto áulico del Nivel Medio.

Objetivos específicos

-Que los estudiantes reflexionen críticamente sobre el contexto sociocultural e histórico que fue germen de las obras literarias del corpus.

-Que los estudiantes identifiquen en Poema de Mio Cid el tópico literario “el camino del héroe”, la vinculación entre oralidad y escritura, lo culto y lo popular, el papel de la religión, la honra, y el vasallaje en el contexto de la cosmovisión medieval española.

-Que los estudiantes produzcan vinculaciones y reflexiones críticas en torno las acciones del individuo a contrapelo de lo social, el ejercicio de la libertad, así como también en torno a la relación dialéctica entre lenguaje y realidad, en El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel Cervantes Saavedra.

-Que los estudiantes establezcan vinculaciones entre El sí de las niñas, de Leandro Fernández de Moratín, el sitio de la mujer (Molina Petit, 1994), y la nueva circulación del poder a través del disciplinamiento y la normalización (Prieto Martínez, 1998), en el marco sociocultural de la modernidad.

-Que los estudiantes detecten las críticas al proyecto moderno y la crisis de la identidad española en las obras literarias de Miguel de Unamuno.

-Que los estudiantes elaboren discurso crítico en torno a la obra dramática de Federico García Lorca en el marco del proyecto de la Segunda República española atendiendo a las representaciones de la mujer y logren realizar comparaciones con otras obras literarias del programa.

-Que los estudiantes reflexionen y elaboren discurso escrito y oral en torno al período de Posguerra civil y las representaciones literarias surgidas de dicho contexto: el tremendismo y su obstinación con la muerte.

-Que los estudiantes produzcan textos argumentativos de acuerdo a los estándares para el Nivel Superior: ensayos y monografías de acuerdo a los temas y problemáticas propuestas. Esto implica que se familiaricen con la alfabetización académica, reconocimiento de fuentes y Normas Apa 7ma edición.

3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

EJE N° 1: las raíces de la literatura española

Épica Medieval: *Poema de Mio Cid*: fórmulas, contextos y estructuras épicas. La épica medieval castellana: religión, honra, vasallaje en el contexto medieval. El héroe español medieval. Interrelación oralidad y escritura en la composición y difusión del género. Del Cid histórico al héroe épico. El héroe en conflicto. Técnicas narrativas.

Siglo de Oro Español: Literatura y sociedad del siglo de oro. Legados medievales e idearios renacentistas. El *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Sátira, parodia, polifonía de la narración. Ser/parecer en el período Barroco. Lenguaje y realidad. La intervención del individuo sobre el mundo.

BIBLIOGRAFÍA EJE N°1

EJE N° 1: las raíces de la literatura española

Anónimo. (1991). *Poema del Cid*. Ed. Losada.

Funes, L. (2024). Introducción a Poema de Mio Cid. En *Poema de Mio Cid*. Ed. Colihue – Clásica.

Cervantes, M. (2003). *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Ed. Aguilar.

Hernández Guerrero, J. (2008). El Quijote desde la Teoría de la experiencia vital. En *El Quijote y el pensamiento teórico literario*. Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid los días del 20 al 24 de junio de 2005.

De Riquer, M. (2018). Primera salida de Don Quijote. En *Aproximación al Quijote*. Biblioteca Básica Salvat – Epub Libre.

Menéndez Pidal, R. (1980). Los juglares y los orígenes de la literatura española. En *Historia y crítica de la Literatura Española*. Ed. Crítica. *Medieval Language and Literature Journal*. Vol. XVII, n° 1.

Milanesio, A. (2018). Don Quijote de la Mancha. Recorridos de lectura y apuntes de clases. UniRío Editora.

Ruscio, V. (1999). *Las pruebas del héroe maduro. El esquema del héroe en el Cantar de Mio Cid*. Universidad de La Rioja.

Sánchez Albornoz, C. (1980). Literatura y sociedad en la Castilla medieval. En *Historia y crítica de la Literatura Española*. Ed. Crítica.

Spitzer, L. (1980). Historia y poesía en el Cantar del Cid. En *Historia y crítica de la Literatura Española*. Ed. Crítica.

Reyes, G. (1984). Polifonía de la narración. En *La citación en el relato literario*. Ed. Gredos.

Vila, J. D. (2024). El Quijote de 1605 capítulo a capítulo. Ed. EUDEBA.

EJE N°2: *El proyecto moderno: razón, cristianismo y el sitio de la mujer*

Siglo XVIII. La ilustración, el progreso, la confianza en la razón: la influencia de la Revolución Francesa sobre España. Nuevas formas de circulación del poder (desde Michel Foucault) y el sitio de la mujer en: El sí de las niñas, de Fernández de Moratín. **Siglo XIX y XX:** la crítica al Modernidad: **Generación del 98: La generación del desastre:** El Otro, San Manuel Bueno, Martir de Miguel de Unamuno, (1926-1932). La búsqueda de la identidad. José Ortega y Gasset: Ideas y creencias. **Generación del 27:** Federico García Lorca: Yerma, La Casa de Bernarda Alba, Bodas de Sangre. **Las Sinsombrero:** selección de textos representativos.

BIBLIOGRAFÍA EJE N°2

- Banús Irusta, E. (1986). La generación del 27 y Federico García Lorca. En *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* 18-23.
- Caudet, F. (1986). Lorca: por una estética popular (1929-1936). En *Cuadernos Hispanoamericanos. Volumen II: Homenaje a García Lorca. Con Federico*.
- Fernández de Moratín, L. (1976). *El sí de las niñas*. Editorial Atlántida.
- Foucault, M. (2019). Microfísica del poder. Siglo XXI editores.
- García Lorca, F. (1960). Yerma, La Casa de Bernarda Alba, Bodas de Sangre. En *Obras completas*. Ed. Aguilar.
- Molina Pétit, C. (1994). "La ideología del "sitio" de la mujer". En *Dialéctica feminista de la Ilustración*. Anthropos.
- Ortega y Gasset, J. (1976). *Ideas y creencias*. Ed. Espasa Calpe.
- Prieto Martínez, J. (1998). El sí de los súbditos: Leandro Fernández de Moratín y la escenografía neoclásica del poder.
- Segovia, M. (2024). La vida como construcción social en *Niebla*. En *LL Journal*. Vol. 9, n° 2. <https://lljournal.commons.gc.cuny.edu/numero-actual/>
- Unamuno, M. (1998). *Niebla*. Ed. Losada.
- Unamuno, M. (2020). *El otro*. Ed. Fundación Carlos Slim.

EJE N°3: Literatura de posguerra: política, miseria, violencia y muerte

Tremendismo: *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela (1942). *Los santos inocentes* de Miguel Delibes (1981): la España de posguerra.

BIBLIOGRAFÍA EJE N°3

- Cela, C. (2003). *La familia de Pascual Duarte*. Ed. Destino.
- Delibes, M. (2001). *Los santos inocentes*. Ed. RBA.
- Leinen, F. (2006). La desorientación del lector como estrategia textual en *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela. Ed. Universidad de Düsseldorf.
- Salinas Morga, I. (2021). La muerte como elemento catalizador de *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela. En Flores Borjabad (Coor.), *Nuevos retos y perspectivas de la investigación en literatura, lingüística y traducción*. Dickinson S. L.

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

Para alcanzar la acreditación los estudiantes deberán:

- ✓ Tener la asistencia requerida según reglamento.
- ✓ Producir textos escritos argumentalmente sólidos y adecuados a las consignas dadas.
- ✓ Demostrar conocimiento de los distintos movimientos estéticos y sus características generales.
- ✓ Apropiarse del lenguaje académico y de los conceptos y nociones propuestas por el seminario con una complejidad acorde al Nivel Superior.
- ✓ Mostrar actitud crítica reflejada en exposiciones orales o producciones escritas que se sostenga en lo saberes ofrecidos por la asignatura.

Los instrumentos de evaluación serán los abajo detallados

- ✓ Actividades de producción de textos.
 - ✓ Seis trabajos prácticos en sus formatos de monografía y ensayo.
 - ✓ Exposiciones orales de los trabajos en proceso o ya realizados.
- Una monografía final como base para un coloquio que brindará la posibilidad de promocionar el seminario, para quienes estén en condiciones de hacerlo.

Acreditación de la materia estudiantes con PROMOCIÓN DIRECTA

- Para alcanzar dicha instancia, se establece el %80 de asistencia a clases, (salvo cuestiones de fuerza mayor que puedan comprobarse a través del correspondiente certificado). También se establece el 7 (siete) como calificación mínima para obtener la *promoción directa* (RAM, artículo 32).
- La instancia de **promoción directa** consistirá de un **coloquio** de quince (15) minutos de exposición oral con apoyatura visual: Power Point, Presentación CANVA, afiches, mapas conceptuales, etc.

Acreditación de la materia estudiantes REGULARES

Para obtener la regularidad de la asignatura, se establece alcanzar el %70 de asistencia y el 4 (cuatro) como calificación mínima. Por otro lado, se deberá un examen final (RAM, artículo 32) de veinte minutos sobre sobre, al menos, tres obras literarias o más a los fines demostrar vinculaciones significativas, así como continuidades y interrupciones.

Acreditación de la materia estudiantes en modalidad LIBRE

El formato Seminario no contempla esta modalidad.

Evaluación de la propuesta de enseñanza

A los fines de saber las apreciaciones de las y los estudiantes ante la propuesta de cátedra y posibilitar reflexión sobre el proceso transitado es que se realizará una encuesta online. Dicha encuesta constará de ítems tales como: responsabilidad y dedicación del docente, formación del docente acorde a su rol, modos del docente, facilidad para acceder al material bibliográfico, escucha docente, coherencia entre lo dado en clase y lo evaluado.