



**Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn**

2026

Carrera:

Profesorado de Lengua y Literatura.	RES N° 536/19
--	----------------------

Espacio curricular

Equipo Docente

Literatura Argentina II	Prof. Franco Nicoletti
--------------------------------	-------------------------------

1. FUNDAMENTACIÓN

Literatura Argentina II se ubica en el tercer año de la carrera Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura (Res. 536/19), dentro del campo de formación específica. El régimen de su cursada es anual mientras que la distribución de su carga horaria es de 5 hs. cátedras semanales. El presente programa ha sido diseñado siguiendo las propuestas del Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, propuesto por la Dirección General de Educación Superior [DGES].

Abordaremos el proceso de génesis de la literatura argentina, así como también “los procesos culturales que configuraron su canon” (DGES, p. 65), a partir de la focalización no solo en las obras literarias del programa, sino también de sus contextos sociohistóricos.

La asignatura se estructura a partir de las diferentes representaciones literarias a partir de las dicotomías:

- >literatura argentina y sociedad
- >literatura argentina y política
- >literatura argentina e historia
- >literatura argentina y ficción

Estos ejes permiten poner en conexión las diferentes obras literarias para pensarlas como contemporáneas. Esto quiere decir pensar las obras literarias de un contexto para vincularlas con otras obras literarias y otros contextos. Según Giorgio Agamben (2014) “pertenece en verdad a su tiempo (...) aquel que no coincide a la perfección con este ni se adecua a sus pretensiones, y entonces, en este sentido, es inactual” (p. 18). Justamente por esa *inactualidad* “es más capaz que los otros de percibir y aferrar su tiempo” (p. 18).

Esta perspectiva deja en evidencia las vinculaciones posibles con otras disciplinas y rompe la visión “museística” o anquilosada de la literatura. Se postula a la literatura como un “pensamiento otro” que ofrece nuevas perspectivas de la realidad actual, aunque se reflexione de contextos (imaginarios o no) pasados.

Estos ejes de lectura son especialmente pensados transversalmente desde la categoría **espacio**. Esto implica atender a “el poder semántico del espacio literario” (Llarena, 2007, p.9). Es decir, a su capacidad significativa. Esta categoría de análisis permite pensar en la configuración de las representaciones adentro/afuera – abajo/arriba – centro/periferia entre otras dicotomías posibles como espacios donde los personajes realizan las acciones que dan forma a la historia narrada en las obras literarias. Pero, además, estos espacios habitados por personajes literarios, pueden asociarse con concepciones culturales, grupos sociales, valoraciones, ideologías, identidades, relatos sociales y políticos.

La presente propuesta está atravesada por las teorías de Ricardo Piglia (2000) en *Crítica y ficción*, especialmente en lo que respecta a las representaciones del **poder** y a los **relatos sociales** configurados a partir de la **ficción**. Cuestión que está ligada a la **política**, en tanto que todo discurso o narración social es una decisión y lleva implícita una perspectiva sobre la sociedad y la cultura.

Respecto a **Literatura y sociedad**, este paradigma se entrecruza lógicamente con otras de las propuestas dicotómicas pero se focaliza especialmente en *lo marginal*. Personajes olvidados, frustrados, resentidos, que se inclinan por el delito o la violencia como posibilidad de ser vistos y participar de lo social. La ciudad y el capitalismo generaron grupos residuales desde los años 20 en los que Roberto Arlt se basó para sus personajes literarios.

A propósito de **literatura y ficción**, en línea con Ricardo Piglia, Beatriz Sarlo (2007), con su obra *Borges, un escritor en las orillas*, representa un marco para pensar la dicotomía *centro (ciudad) /periferia (suburbios)*, pero también para pensar cómo los espacios pueden ser construcciones de ficción y no la reproducción de una realidad

tangible. Se trata del poder de la imaginación como creadora de verdad: ¿Cómo distinguir lo real de lo imaginario?

La representación es entendida no como reflejo o mimesis de una realidad primera, sino que se trata de una inversión que concibe a la representación como autónoma, con la capacidad de fundar una verdad. En este sentido el lenguaje aparece como creador y propulsor de realidad. Es decir, anterior a la realidad. Aquí la perspectiva mítica y arcaica también es un paradigma que puede encontrarse en algunas de las obras literarias propuestas, como la obra de Jorge Luis Borges, y que se presenta como contrapartida de lo planteado por Roberto Arlt, quien se afinca en la realidad material o en problemáticas de tipo social.

La vinculación entre **literatura y política** no solo puede verse en escritos con interés manifiesto sino también en aquellas vinculaciones solapadas, o implícitas. Sin embargo, existen otras perspectivas que entienden a la literatura como arma de combate y testimonio de la verdad. Hablamos de Rodolfo Walsh y Tomás Eloy Martínez. El periodismo como oficio de denuncia al servicio de la literatura en su **función social: literatura e historia; literatura y política**. El género policial estructura los relatos a partir de hechos verídicos de la realidad social y política argentina.

Finalmente, para la Unidad 3 se abordará **lo fantástico** en algunos autores como Abelardo Castillo, Julio Cortazar y Samantha Schweblin. Lo fantástico se abordará desde Tzvetan Todorov (1981). Por otro lado, abordaremos el desconcierto, lo familiar y el absurdo. Para este caso también nos serviremos de los aportes teóricos de Quimey Juliá (2025) sobre lo cotidiano y la subversión del género fantástico. Lo fantástico afincado sobre la dicotomía **literatura y sociedad** ya que el elemento fantástico aflora del espacio cotidiano y normalizado.

Así como también abordaremos dicha obra desde la perspectiva de Cárdenas Sánchez (2021) quien entiende la obra de la autora en un límite movedizo entre “literatura de mujer” y “literatura feminista”.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

Que los estudiantes produzcan discursos críticos y originales sobre las obras y períodos de la Literatura Argentina del S. XX y XXI y que sean capaces de identificar y señalar estilos, intereses, y representaciones de dichas obras con la complejidad acorde al Nivel Superior de educación atendiendo a los ejes propuestos.

Objetivos específicos

*Que los estudiantes reflexionen críticamente sobre el contexto sociocultural e histórico que dio posibilidad a la producción de las obras literarias del corpus.

*Que los estudiantes indaguen en la categoría de **espacio** y sus aplicaciones en las obras ofrecidas en el corpus atendiendo a la capacidad semántica del espacio literario.

*Que los estudiantes produzcan textos argumentativos sobre las características de la estética y propuestas de **Roberto Arlt** y sus abordajes desde la ficción a problemáticas surgidas del capitalismo y la ciudad, tales como **marginalidad, violencia y trabajo**.

*Que los estudiantes reflexionen críticamente sobre la obra de **Jorge Luis Borges** a partir del peso del lenguaje como configurador de realidad y recreador de la misma.

*Que los estudiantes puedan comprender cómo opera la **ficción** como creadora de verdad al papel de la **política** en la narración del estado o de determinadas concepciones culturales y sociales dentro de las obras del programa.

*Que los estudiantes analicen la vinculación entre **literatura e historia** en la obra de **Rodolfo Walsh** y **Tomás Eloy Martínez**, contemplando la función social de la literatura.

*Que los estudiantes aborden ejemplos de **literatura fantástica y género policial** dentro de la literatura argentina y sus particularidades.

*Que los estudiantes elaboren escritos y reflexiones críticas en torno a la obra de **Samantha Schweblin**

*Que los estudiantes produzcan escritos acordes al Nivel superior ofreciendo singularidades en sus hipótesis y atendiendo a la metodología de la escritura en proceso.

*Que los estudiantes produzcan textos argumentativos de acuerdo a los estándares para el Nivel Superior sobre los temas y problemáticas propuestas. Esto implica que se familiaricen con la alfabetización académica, reconocimiento de fuentes y Normas Apa 7ma edición.

3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1: Dos caras de la literatura argentina: Arlt y Borges

La ciudad: espacio de marginalidad. Roberto Arlt: *Aguafuertes porteñas*. *El Jorobadito* y *La Isla desierta*. Marginalidad, violencia, y capitalismo. La ficción del relato. Jorge Luis Borges, *El Aleph*, *Ficciones* y *El libro de arena*: Centro y periferia. La escritura

como constructora de verdad. Lenguaje y realidad. Destino y acción individual: el aspecto metafísico en Borges. Imaginación y realidad. Memoria y recreación. El género policial.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 1

- Arlt, R. (1973). *Aguafuertes porteñas*. Ed. Losada.
- Arlt, R. (1994). *El jorobadito*. Ed. Losada.
- Arlt, R. (s.f.). *La isla desierta*. Free Editorial.
- Benjamin, W. (2021). *Sobre algunos temas en Baudelaire*. En *Ensayos escogidos*. Ed. Cuenco de Plata.
- Borges, J. L. (1998). *El Aleph*. Alianza.
- Borges, J. L. (1997). *Ficciones*. Alianza.
- Eliade, M. (2015). Arquetipos y repetición. En *El mito del eterno retorno*. Ed. Alianza.
- Goloboff, G. (1988). *Genio y figura de Roberto Arlt*. Ed. Eudeba.
- Sarlo, B. (2007). Un paisaje para Borges. En *Borges, un escritor en las orillas*. Ed. Seix Barral.
- Piglia, R. (2000). Una trama de relatos. Sobre el género policial. Los relatos sociales. Ficción y política en la literatura argentina. En *Crítica y ficción*. Ed. Seix Barral.

UNIDAD 2: Literatura y política: *non fiction*

Literatura como arma de combate y testimonio de la verdad. Hablamos de Rodolfo Walsh con *Operación Masacre* y *Esa Mujer*. Tomás Eloy Martínez con sus obras *Santa Evita* y *La pasión según Trelew*. El periodismo al servicio de la literatura en su función social: *literatura e historia*; *literatura y política*. El género policial a partir de hechos verídicos de la realidad social y política argentina. El discurso *no ficcional* y la crónica. El compromiso del intelectual. La literatura como denuncia.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 2

- Amar Sánchez, A. M. (s.f.). La propuesta de una escritura. En [Liverpool University Press](https://www.liverpooluniversitypress.com/)
- Martínez, T. E. (2009). *La pasión según Trelew*. Ed. Alfaguara.
- Martínez, T. E. (2005). *Santa Evita*. Ed. Sudamericana.
- Rojo, G. (2021). Rodolfo Walsh, el realismo y la función social de la escritura. En Ugalde Quintana, S (Coord.). *Políticas y estrategias de la crítica II. Ideología, historia y actores de los estudios literarios*.
- Walsh, R. (2014). *Esa mujer*. En *Cuentos completos*. Ed. De la Flor.
- Walsh, R. (2000). *Operación masacre*. Ed. De la Flor.

UNIDAD 3: otredad y literatura fantástica

Abelardo Castillo. Julio Cortázar: “Carta a una señorita en París”, “Axolotl”, “La noche boca arriba”. Temporalidad, identidad y metamorfosis. Samanta Schweblin: una nueva literatura fantástica el desconcierto. El absurdo. La inversión de la lógica. Literatura de mujer; literatura feminista.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 3

UNIDAD 3: Otredad y literatura fantástica

- Benjamin, W. (2021). Franz Kafka. En *Ensayos escogidos*. El Cuenco de Plata.
- Cárdenas Sánchez, N. S. y Parra Londoño, J. I. (2021). Lo familiar y lo femenino en la narrativa de Samanta Schweblin. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*. Cuadernos del CILHA N.º 42 n 124.
- Cortázar, J. (2016). Carta a una señorita en París, Axolotl, La noche boca arriba. En *Cuentos completos 1*. Ed. Punto de Lectura.
- De Diego, J. L. (dir.). (2024). Lo fantástico según Ana María Barrenechea. En *¿A qué llamamos literatura?* Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Juliá, Q. (2025). Lo fantástico como “buen mal”: una lectura de “Bienvenida a la comunidad”. *Cuadernos del CILHA*. N° 43. Sección Artículos pp.1- 15
<https://doi.org/10.48162/rev.34.118>
- Piglia, R. (1999). Tesis sobre el cuento. En *Formas breves*. Temas Grupo Editorial.
- Schweblin, S. (2025). *Pájaros en la boca*. Ed. Random House.
- Schweblin, S. (2025). *El buen mal*. Ed. Random House.
- Todorov, T. (1981). Definición de lo fantástico. En *Introducción a la literatura fantástica*. Premia editora.

UNIDAD TRANSVERSAL: El poder semántico del espacio

La capacidad significativa del espacio literario. Alicia Llarena y Gastón Bachelard. Esta categoría de análisis permite pensar en la configuración de las representaciones adentro/afuera – abajo/arriba – centro/periferia entre otras dicotomías. De lo explícito a lo implícito.

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

Para alcanzar la acreditación será necesario

*Tener la asistencia requerida según indica el RAM.

*Producir textos escritos y orales utilizando lenguaje académico acorde al Nivel Superior y adecuados a las consignas dadas.

*Demostrar en dichas producciones manejo de los conceptos, categorías y obras literarias propuestas por la asignatura en cada UNIDAD.

*Producir discursos de solidez argumentativa y de citación según Normas Apa 7ma edición.

Los instrumentos de evaluación serán: Actividades de producción de textos diversos: apuntes de lectura. Escritura de monografías. Escritura de ensayos. Exposiciones orales. Un parcial por unidad.

Acreditación de la materia estudiantes con PROMOCIÓN DIRECTA

- Para alcanzar dicha instancia, se establece el %80 de asistencia a clases, (salvo cuestiones de fuerza mayor que puedan comprobarse a través del correspondiente certificado). También se establece el 7 (siete) como calificación mínima para obtener la *promoción directa* (RAM, artículo 32).
- La instancia de **promoción directa** consistirá de un **coloquio** de quince (15) minutos de exposición oral con apoyatura visual: Power Point, Presentación CANVA, afiches, mapas conceptuales, etc.

Acreditación de la materia estudiantes REGULARES

Para obtener la regularidad de la asignatura, se establece alcanzar el %70 de asistencia y el 4 (cuatro) como calificación mínima. Por otro lado, se deberá un examen final (RAM, artículo 32) de veinte minutos sobre sobre, al menos, tres obras literarias o más a los fines demostrar vinculaciones significativas, así como continuidades y interrupciones.

Acreditación de la materia estudiantes en modalidad LIBRE

Para los estudiantes que deseen rendir libre se hará un seguimiento que constará de cuatro (4) trabajos prácticos a modo de **monografías**. En caso de ser necesario se irán solicitando reformulaciones a los fines de optimizar las producciones.

Finalmente, para acceder a la instancia oral, el estudiante deberá realizar y aprobar un (quinto) **trabajo monográfico final** que articule dos temas de los ejes de la materia y tres obras literarias del corpus. La instancia **oral** será una defensa de dicho **trabajo monográfico final**, previamente aprobado. Se sugerirá el diseño de un Power Point como apoyatura.

Todas las instancias serán consideradas aprobadas con nota 4 (cuatro).

Evaluación de la propuesta de enseñanza:

La evaluación de la propuesta de enseñanza de Literatura Argentina II se realizará a través de una encuesta online anónima que deberán completar los estudiantes. La encuesta constará de los siguientes ítems: responsabilidad y dedicación del docente, formación del docente acorde a su rol, modos en los tratos del docente hacia los estudiantes, claridad a la hora de explicar temas y consignas, facilidad para acceder al material bibliográfico, coherencia entre lo dado en clase y lo evaluado. Estos ítems podrán ser evaluados por los estudiantes con la rúbrica: malo/a; regular; satisfactorio/a; muy satisfactorio; excelente.