



Ministerio de Educación

Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

PROGRAMA 2025

Carrera: Profesorado en lengua y literatura

RES N° 536/19

Espacio curricular

Equipo Docente

Literaturas Latinoamericanas I

Lic. Diego Cacciavillani

1. FUNDAMENTACIÓN (Breve fundamentación destinada a los/as estudiantes; no es necesario incluir la fundamentación del proyecto con el cual se concursó)

Tal como lo estipula el art. 11, inciso 's' de la ley 26.206 de Educación Nacional, se debe: "Promover el aprendizaje de saberes científicos fundamentales para comprender y participar reflexivamente en la sociedad contemporánea". En este sentido, y bajo los lineamientos del Diseño Curricular Institucional (res. 536/19) se establecen los principios rectores del presente proyecto que tiende a estimular y favorecer mecanismos de promoción y adquisición de recursos que tiendan a la profesionalización de la labor docente en su formación institucional.

"... una de las ideas principales de la propuesta es asumir la imposibilidad de que la formación del profesorado acuda a una concepción instrumental de la enseñanza y del aprendizaje; ubicando la atención exclusivamente en los conocimientos, habilidades y destrezas para el ejercicio de la docencia. Es preciso pensar a la formación docente como una expresión cultural, histórica y social del desarrollo de los sujetos como partícipes de procesos continuos de aprendizaje activo y reflexivo, que construyan un

rol fundado también en actitudes, motivaciones y valores para el ejercicio de una identidad profesional ética y responsable”.¹

No obstante, la siguiente propuesta, enmarcada como un espacio en un primer año del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, con 3 hs. cátedra y de carácter anual, asume la responsabilidad de enmarcarse formalmente en su construcción, en los principios fundamentales expresados en los Ley de Educación Nacional N° 26.206 y Ley de Educación Superior N° 24.521.

Asimismo, estos principios se fundan en la necesidad de que los formadores de formadores promueven la mediación del conocimiento, estimulen la reflexión crítica y asuman un rol activo.

“Los pilares que fundan la propuesta curricular parten de afirmar la dimensión social del derecho a la educación. Esto supone, en primer lugar, que la construcción de la identidad docente debe asumirse a partir de una formación ética y política de los/as educadores/as en la relación con los principios de inclusión, igualdad, perspectiva de género, emancipación y consideración de la diversidad”.²

La actitud de esfuerzo, trabajo y responsabilidad constituyen valores primordiales en el ejercicio democrático de la formación profesional de los educadores, permitiéndoles la concientización de su responsabilidad profesional y las constantes dificultades que deberá afrontar en su vida laboral.

Estos estímulos y recursos que se permite desde el ámbito institucional tienen a fortalecer los lazos sociales, culturales, pedagógicos, humanos, económicos y educativos de todos los actores activos de la comunidad.

Por sí solo, este proceso se construye como un fin en sí mismo en pos de la calidad y la cualidad significativa en la educación pública de nuestro país.

2. OBJETIVOS

Objetivos generales

¹ DCJ 536/19, pág. 9.

² Ibídem, pág 10.

- Diagramar lecturas literarias, teóricas y críticas que permitan ir desarrollando un abordaje específico en la literatura latinoamericana.
- Decodificar y clasificar lecturas tanto literarias como así también teóricas y críticas en torno a la literatura latinoamericana.
- Leer comprensivamente y elaborar ensayos de complejidad moderada.
- Organizar e implementar distintos formatos discursivos propios del arte de la argumentación, atendiendo a la efectividad del texto como así también a la exposición clara de las ideas, propias y ajenas.
- Distinguir y clasificar conceptos y categorías básicas propias de la literatura latinoamericana como así también de la crítica literaria subyacente.
- Analizar los esqueletos epistemológicos de cada género abordado, apartando las categorías teóricas más importantes y jerarquizando el discurso según el nivel de generalidad y especificidad, atendiendo a criterios propios del abordaje cultural americano.
- Adquirir una práctica efectiva del material bibliográfico, que les permitirá maximizar su capacidad receptiva y productiva en el abordaje de la literatura latinoamericana.

Objetivos específicos por eje:

Eje I:

- Que el/la estudiante pueda comprender los principios rectores de las principales cosmogonías americanas.
- Que el/la estudiante analice críticamente el paradigma epocal en el contexto de la conquista y su relación en torno al discurso literario.

Eje II:

- Que el/la estudiante aprenda y comprenda la construcción del discurso literario desde la cosmovisión europea.
- Que el/la estudiante aprenda y comprenda la construcción del discurso literario desde una cosmovisión netamente americana.

Eje III:

- Que el/la estudiante adquiera las herramientas teórico-críticas para la comprensión de los movimientos neoclásicos, románticos y realistas.

- Que el/la estudiante advierta la importancia de las influencias estéticas, formales e ideológicas de estos movimientos en la literatura latinoamericana.

Eje IV:

- Que el/la estudiante sepa reconocer las principales características del Modernismo, y sus implicancias sociales y políticas.
- Que el/la estudiante pueda reflexionar sobre la primera estética netamente americana y de los intentos de apropiación europeos como una variable del proceso de conquista colonial material y cultural iniciado en 1492.

3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

EJE I

Latinoamérica: un corazón que latía antes de descubrirse

Cosmogonías americanas. El modelo americano y el modelo europeo. Literatura de la América indígena. La influencia que tuvo en el proceso de colonización. Mestizaje. Sincretismo. Hibridación. Hegemonía. Transculturación. Pop Wuj: simbolismo y originalidad.

EJE II

Los cronistas y la visión de la conquista

Visión y construcción del relato de la conquista. Colón. Las manipulaciones discursivas de Cortés. Bernal Díaz. La conquista desde adentro: Garcilaso y Atau Wallpaj. Diferencias y perspectivas.

EJE III

Movimientos importados con impronta latinoamericana: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo

El neoclasicismo de San Martín y Simón Bolívar y la construcción del discurso independentista. El Romanticismo. La civilización y la barbarie como parámetro en la construcción del discurso hegemónico. Literatura y organización política y su relación con las independencias latinoamericanas. Sarmiento. Andrés Bello y Machado de Assis. Aproximaciones al Realismo en Latinoamérica. La génesis del costumbrismo.

EJE IV

Modernismo: una estética propia

El Modernismo como innovación. Rubén Darío: sincretismo, cosmopolitismo y juego con las formas. La proto-vanguardia. Los movimientos modernistas en Brasil. Mario de Andrade. La apropiación europea del Modernismo como estética originariamente americana.

Bibliografía:

- AA W. (1970): Literatura precolombina. Bs As. Centro Editor de América Latina
- De Oto, Alejandro. (2003). Frantz Fanón: Política y poética del sujeto poscolonial. El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África. México.
- Galeano, E. (1984) Las venas abiertas de América Latina. Argentina. Siglo XXI Editores.
- Godoy, Roberto y Olmo, Ángel (1979). Textos de cronistas de Indias y poemas precolombinos. Madrid. Editora Nacional.
- González Echevarría, R. y Pupo- Walker, E. (2006) Historia de la literatura hispanoamericana, I. Madrid. Editorial Gredos.
- Inca Garcilaso de la Vega (1967). Comentarios reales. Estudio de Ana Gerzenstein. Tomos I y II. Bs As. Plus Ultra.
- Jitrik, N. (2009) Revelaciones imperfectas. Estudio de literatura latinoamericana. Buenos Aires. Editorial NJ.
- Manns, Patricio. (1998). El corazón a contraluz. Buenos Aires. Emecé Editores.
- Mignolo, W. (2005) El pensamiento des-colonial. Desprendimiento y apertura: un manifiesto. Tristestropicos.org.
- Neruda Pablo. (1995). Canto general y otras obras. Bs As. Losada.
- Todorov, T. (2007) La Conquista de América: la cuestión del otro. México: Siglo XXI.

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

La evaluación se entiende como un sistema complementario y permanente que acompaña al estudiante a lo largo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

No obstante, es una herramienta por la cual se advierten y trabajan las dificultades y afianzan virtudes que cada alumno posee en cada espacio.

El estudiante, para aprobar la materia Literatura Latinoamericana I, deberá superar dos exámenes parciales y un examen final en caso de no lograr la promoción, además de contar con un porcentaje de trabajos prácticos obligatorios aprobados.

Estos prácticos serán de dificultad progresiva y acordes a las actividades específicas propuestas en el devenir de las clases.

Todos exámenes contendrán las siguientes características:

- Investigación y recorte de temáticas afines al nivel de enseñanza.
- Producción de redes de sentido (lectura académica) y textual.
- Corrección: individual y colectiva.
- Redacción y respeto por las variables semánticas, sintácticas y formales.
- Devolución particular y colectiva.

Evaluación de los alumnos hacia el docente

Concluido el año y finalizado la aprobación del espacio, se le otorgará al estudiante un breve cuestionario que tendrá carácter anónimo y optativo con distintos puntos que para el docente pueda ser evaluado, especialmente en los siguientes aspectos: coherencia, responsabilidad, rol modélico, bibliografía, actividades apropiadas y acordes a tiempo y espacio de trabajo, planificación y otras observaciones que sean dignas de destacar.

Acreditación

Requisitos para la **aprobación** del espacio con examen final:

- a) aprobar con 4 a 6 puntos los dos parciales previstos o sus correspondientes recuperatorios.
- b) aprobar los trabajos prácticos (individuales o grupales) previstos por el docente con nota de 4 o 6 puntos.
- c) Cumplir con el 60 a 79% de asistencia.

Requisitos para la **promoción** del espacio sin examen final:

- a) aprobar los dos parciales previstos con una nota de 7 o más puntos (solo se podrá recuperar para promoción uno de los parciales).
- b) aprobar todos los trabajos prácticos con una nota que no será inferior a 7 puntos o sus correspondientes recuperatorios.
- c) Cumplir con un mínimo de 80% de asistencia.

Acreditación de alumnos libres

Se deberá acordar con el docente un encuentro en donde se diagramará los pasos a seguir para la aprobación de la materia. Allí, se brindará al estudiante el material bibliográfico y el programa de estudio correspondiente al espacio y una serie de trabajos prácticos que deberán ser aprobados para acceder a la instancia de examen final.

Contrato didáctico

Se confeccionará en la primera clase y por medio de debates y consideraciones, un contrato didáctico que establezca las referencias pedagógicas de cumplimiento del docente y de los estudiantes, siempre atendiendo a la diversidad, el sentido común y la realidad educativa del contexto en cuestión.

El contrato tendrá validez y será respetado mientras dure el espacio académico y será dejado en una fotocopidora (consensuada) para ser adjuntado al programa de estudio.