



Ministerio de Educación

Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

PROGRAMA 2025

Carrera:

Profesorado de Inglés - RES N° 326/22

Espacio curricular
Equipo Docente

Estudio Literario y Cultural en Lengua
Inglesa I

Nancy Sheppard

1. FUNDAMENTACIÓN (Breve fundamentación destinada a los/as estudiantes; no es necesario incluir la fundamentación del proyecto con el cual se concursó)

El Estudio Literario y Cultural en Lengua Inglesa es un curso que ofrece la posibilidad de ampliar las ideas de los estudiantes sobre la cultura inglesa a través de su literatura. Se animará a los estudiantes a reflexionar sobre los aspectos culturales de varios países de habla inglesa y lo que esta literatura puede revelar sobre su cultura. Analizaremos, por ejemplo, cómo el uso del idioma anterior a la época de Shakespeare sigue siendo común hoy en día y también cómo los acontecimientos actuales han afectado a nuestro idioma, como la reciente crisis de la COVID-19. Estos puntos clave se observarán y analizarán en secciones específicas de la literatura, como cuentos y literatura infantil/juvenil, poemas, obras de teatro y noticias. Este taller anual se imparte tanto presencialmente como virtualmente por 5 hs. Catedra (3 hs 20 min)

“A reader lives a thousand lives before he dies, said Jojen. The man who never reads lives only one.”
— George R.R. Martin, A Dance with Dragons

2. OBJETIVOS

Los objetivos de este curso son: Estudiar, reconocer y analizar la literatura en idioma inglés y comprender históricamente lo que nos dice sobre la sociedad de esa época, pero también por qué estas obras clásicas siguen siendo importantes hoy en día. El trabajo de los estudiantes incluirá presentaciones y el uso de TIC.

3. CONTENIDOS - BIBLIOGRAFIA

Tomado de República Argentina PROVINCIA DEL CHUBUT Ministerio de Educación
Diseño Curricular Jurisdiccional PROFESORADO DE INGLÉS ANEXO I Dirección General de Educación Superior 2022 -

- Aspectos sociales, históricos y culturales de los pueblos de habla inglesa. Espacios geográficos, características y desarrollo diacrónico de las comunidades de origen de la lengua extranjera. –
- Movimientos literarios y representantes. El autor, su época, y la obra literaria como representante de un momento histórico.
- Literatura infantil y juvenil.
- Los estudiantes realizarán investigaciones, presentaciones, discusiones y debates de proyectos en los diferentes estudios de la literatura con el uso de las TIC

Bland, Janice. Introduction to Children's Literature in Second Language Education
Bloomsbury Academic, July 2013 Editors:

Clandfield, Lindsay. Teaching materials: using literature in the EFL/ESL classroom, a brief history of English literature. One Stop English
<http://www.onestopenglish.com/methodology/methodology/teaching>

Patil, Z. N., Developing Intercultural Communicative Competence through International Literature
English Scholarship Beyond Borders: Volume 1, Issue 1. 143 Culture, Language and Literature.

Kelley, Rhonda L., Translated by John Leslie Hall, (1982) Beowulf an Anglo-Saxon Poem British Library website. Via Wikimedia Commons. Web. 26 May 2014.

Heany, Seamus, Beowulf a New Verse Translation (2000) Norton & Company London

Study Guide for The Canterbury Tales Selected Works by Geoffrey Chaucer, McGraw Hill

Frankenstein or the Modern Prometheus Chapter 5 de Mary Shelley Created for Lit2Go on the web at fcit.usf.edu

Novels

Carle, Eric. The Very Hungry Caterpillar. Penguin Books. New York. 1969.

Carle, Eric. The Grouchy Ladybug. Harper/Collins. Mexico 1977

Coerr, Eleanor. Sadako and the Thousand Paper Cranes. Puffin Books. New York. 1977.

Dahl, Roald. The Twits. Scholastic. New York. 1980.

Gowda, Shilpi Somaya. Secret Daughter. Harper. Collins. New York. 2010.

Hosseini, Khaled. The Kite Runner. The Berkley Publishing Group. New York. 2003.

Kinney, Jeff. Diary of a Wimpy Kid. Abram. New York. 2008.

Silverstein, Shel Where the Sidewalk Ends . Harper. Collins. New York. 2002.

Recursos digitales y audiovisuales

<https://www.kxan.com/news/read-full-transcript-of-amanda-gormans-inauguration-poem-the-hill-we-climb/>
<https://www.pbs.org/newshour/arts/why-poems-can-be-safe-spaces-during-the-pandemic>
<https://www.bbc.com/culture/article/20180423-how-stories-have-shaped-the-world>
https://www.ted.com/talks/stephen_burt_why_people_need_poetry/transcript#t-775555
https://www.ted.com/talks/joseph_luzzi_how_literature_can_change_your_life
<https://www.bbc.com/worklife/article/20200522-why-weve-created-new-language-for-coronavirus>
<https://www.slideserve.com/vivien/the-anglo-saxon-time-period-beowulf-and-the-riddles>
<https://lithub.com/escaping-into-books-about-the-middle-ages-is-my-self-therapy/>
<https://www.biloxischools.net/cms/lib07/MS01910473/Centricity/Domain/440/No%20Fear%20Shakespeare%20-%20Romeo%20and%20Juliet.pdf>

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

Los estudiantes serán evaluados sobre su conocimiento del idioma inglés y como se lo interpreta en la literatura. La evaluación es un proceso continuo que ocurre a lo largo del curso e incluye la participación en clase, la presentación del proyecto y la realización de clases semanales y trabajo virtual.

Los métodos principales para evaluar al estudiante son los siguientes -

- ❖ Evaluaciones escritas
- ❖ Presentaciones orales mediante la utilización de soporte visual o digital
- ❖ Entrevistas orales a pares y docentes
- ❖ Elaboración de tareas individuales y grupales.
- ❖ Participación oral en clase en las diferentes actividades.
- ❖ Trabajos prácticos impartidos a través del aprendizaje virtual
- ❖ Trabajos de investigación de tipo grupal o individual
- ❖ 80% de asistencia a clase

Para aprobar este curso se necesita nota mínima 7 (siete).