



Ministerio de Educación

Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

PROGRAMA 2025

Carrera:

Profesorado de Lengua y Literatura	RES N° 536/19
---	----------------------

Espacio curricular

Equipo Docente

Seminario Literatura Juvenil	Prof.-Lic. Claudina Silva
------------------------------	---------------------------

1. FUNDAMENTACIÓN (Breve fundamentación destinada a los/as estudiantes; no es necesario incluir la fundamentación del proyecto con el cual se concursó)

Plantearse el interrogante acerca de qué es literatura en general y la literatura juvenil en particular supone un arduo trabajo de conceptualización; que implica el reconocimiento de que no existe un consenso al respecto sino una serie de teorías que intentan aproximarse hacia una posible definición. Dichas teorías -el Formalismo Ruso, la Teoría de la Recepción, entre otras- aspiran a encontrar el sentido de lo literario, focalizando la atención sobre aquellos aspectos que consideran prominentes. Como primer acercamiento se podría decir que las teorías se dividen, principalmente, en aquellas que buscan la literaturidad sólo dentro del texto, las llamadas inmanentes y aquellas que van más allá de este, las trascendentes.

Una vez delimitada la postura en la cual adscribirnos surge un segundo interrogante: ¿en qué basar la elección de los textos literarios a trabajar? ¿Existe una única alternativa aplicable al grueso de nuestros y nuestras estudiantes? Estos interrogantes, nuevamente, no encuentran una sola respuesta puesto que los factores que han de ser considerados en la elección de los textos literarios deberán ser adaptados al contexto escolar, al grupo clase, a sus intereses, entre otros.

En este sentido y en consonancia con lo expresado en el Diseño Curricular se “propone un análisis de lo que entendemos por literatura juvenil a partir de tres variables: las obras literarias tradicionales consideradas para niños o jóvenes; otras que se escribieron sin ser pensadas para tal público y que han tenido gran éxito para esa franja de lectores; la literatura juvenil en la actualidad, que se piensa desde la perspectiva del lector, y que apela

fuertemente a lo que se consideran intereses o necesidades de este receptor [...] También es importante trabajar el sentido que se les otorga a las producciones actuales, en las que se reiteran los personajes, generalmente en forma de saga, o de series, en las que el lector juvenil a la vez que espera la repetición de determinadas características, también espera una relativa novedad...”¹

Por tanto, la cátedra se plantea como un espacio de construcción que pone en constante tensión a la/s noción/es de la literatura juvenil con el canon tradicional y los cánones escolares. Paralelamente se recuperarán los saberes de espacios previos como las diferentes literaturas, los estudios literarios y las didácticas,

2. OBJETIVOS

Generales:

- Propiciar la consolidación de la competencia literaria a través de la realización de diversos recorridos literarios
- Discutir y reflexionar en torno a las diversas teorías literarias, destacando aportes relevantes de cada una.
- Articular conceptos teóricos en la práctica, tanto en su rol de estudiantes como en el de futuros y futuras docentes.

Específicos:

- Reconocer los aportes de las teorías literarias al campo de la literatura juvenil.
- Problematicar el concepto de canon y recepción.
- Valorar la literatura juvenil y sus aplicaciones al campo de la didáctica de la literatura.
- Seleccionar y jerarquizar un corpus de textos literarios.
- Producir situaciones de aprendizaje variadas atendiendo a la diversidad.

3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

Eje I: “Delimitando el campo”

Literatura infantil y juvenil y otras narrativas periféricas.

La literatura juvenil: primer acercamiento. Público lector: obras escritas para una recepción que originalmente no pensó en un lector juvenil y la perspectiva del lector.

El escritor y la libertad creativa.

Trabajo de acreditación: Análisis de casos.

Eje II: “Modos posibles”

El canon tradicional: definición y constitución del canon. Bloom y los elegidos.

¹ Diseño Curricular Jurisdiccional Profesorado Lengua y Literatura, N° de Res. 536/19,

La literatura juvenil en los libros de texto: delimitaciones del campo editorial.

La paraliteratura desde lo discursivo y desde lo paratextual: el fenómeno de las sagas.

Relaciones intertextuales: “literatura y cine”

La literatura juvenil en el mundo digital adolescente: “Literatura” escrita para y por adolescente, el taller literario.

Trabajo de acreditación: Reseña.

Eje III: “Itinerarios de lectura”

Lecturas y búsquedas: hacia la elaboración de un corpus posible, pensando en un alumnado con niveles heterogéneos de comprensión lectora.

Trabajo de acreditación: Antología.

Lecturas literarias: Se propone un recorrido flexible en el que cada estudiante deberá, en función de sus gustos e intereses –personales, pedagógicos, didácticos-, optar por una obra por eje.

Recorrido 1: “Canon tradicional”

- Carrol, Lewis, *Alicia en el país de las maravillas*.
- Christie, Agatha, *Diez negritos*.
- Dahl, Roald, *Matilda*.
- Dickens, Charles, *David Copperfield*.
- Frank, Ana, *El diario de Ana Frank*.
- García Márquez, Gabriel, *Relato de un naufrago*.
- Kafka, Franz, *La metamorfosis*.
- Stoker, Bram, *Drácula*.

Recorrido 2: “Deconstruyendo el canon”²

Los fenómenos editoriales: Libros del Quirquincho- “*Libros para nada*”

- Bombini, G. (1990), *Las paredes hablan*.
- Bombini, G. (1990), *Los clásicos en globo*.
- Porrúa, Ana (1992), *Alicia en el país de las pesadillas. Y otros poemas*.
- Porrúa, Ana (1992), *Traficando palabras. Poesía argentina en los márgenes*.
- Viola, Liliana (1992), *Amores para armar. Colección de cartas de amor*.

“Zona libre”- “Norma”

- Blasco, Martín, *En la línea recta/ La oscuridad de los colores*.

² Las propuestas de lectura del Recorrido 2 surgen de la selección de textos recurrentes en programas de Lengua y Literatura.

- Bodoc, Liliana, *Diciembre, súper álbum/ El espejo africano*.
- Bombara, Paula, *El mar y la serpiente*.
- Garland, Inés, *Piedra, papel o tijera*.
- Heredia, María Fernanda, *La lluvia sabe por qué*.
- Santa Ana, *Los ojos del perro siberiano*.
- Siemens, Sandra, *El hombre de los pies murciélagos*.

Los fenómenos masivos:

- Chbosky, Stephen (1999), *Las ventajas de ser invisible*.
- Collins, Suzanne (2008), *Los juegos del hambre*.
- Green, John (2012), *Bajo la misma estrella*.
- Rowling, J. K (1997), *Harry Potter*.

Antología:

- AA. VV. (2020), *Antología urgente. Un sobresalto en el corazón, una punzada en la boca*, Buenos Aires, Patronus.
- AA. VV. (2010), *El libro de lectura del Bicentenario I-II*, Buenos Aires, Ministerio de Educación.
- AA. VV. (2006), *Nuevos cuentos argentinos, Antología para gente joven*, Buenos Aires, Alfaguara.
- AA. VV. (2010), *Poner el pecho*; Buenos Aires, Ministerio de Educación.

Bibliografía³:

- Actis, B. (2012), *Escuelas día a día. Agenda de lectura y escritura en el aula*, Rosario, Homo Sapiens.
- Actis, B. (2003), *¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros*, Rosario, Homo Sapiens.
- Alonso Criado, E. (2018), *Del aula: aporte a la enseñanza de la literatura*, Buenos Aires, UNPE: Editorial Universitaria.
- Alvarado, M. (2013), *Escritura e invención en la escuela*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Álvarez, G. (2013), *La antigua palabra. Relatos de tradición oral en contexto escolar*, Buenos Aires, Maipue. Conferencia sobre literatura juvenil para la Xarxa (Red) de Investigadores de Literatura Infantil y Juvenil de Cataluña Universidad Autónoma de Barcelona
- Bombini, G. (2002), "Canon escolar/ canon juvenil: cruces y tensiones".

³ La bibliografía se dividirá en obligatoria, optativa y complementaria.

- Bombini, G. (1991), "Literatura 'juvenil' o el malentendido adolescente" en *Revista Versiones*, Año 1, N° 1, UBA.
- Bustamente, P. (2014). "Lectura y escritura como metatextos en literatura juvenil"
- Bustamante, P. (2012). Literatura juvenil: entre las políticas educativas y el mercado editorial, Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Bariloche.
- Cano, Fernanda y Aren, F. (2014). "Nuevas formas de experimentación de la escritura en la literatura" en: Congreso Nacional "La lectura y la escritura en las sociedades del Siglo XXI", Cátedra UNESCO, Universidad Nacional de Rosario. Rosario.
- Cano Vela et al. (2003). Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas. Cuenca, Ediciones de Castilla-La Mancha.
- Cerrillo, Pedro (2001). La literatura infantil en el siglo XXI. Cuenca: Ediciones de Castilla-La Mancha.
- Cervera, J. (1992), "Literatura infantil y juvenil" en *Teoría de la literatura infantil*, España, Ediciones Mensajero.
- Colomer, T. (2008): Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela, México: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2010): Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (2001), "La enseñanza de la literatura como construcción de sentido", *Lectura y Vida*, año 22, N° 1.
- Fernández Auzmendi, N., "El canon literario: un debate abierto", disponible en <http://librodenotas.com/opiniondivulgacion/15009/el-canon-literario-un-debate-abierto>.
- Ferreiro, E; Sirio, A. (2008), *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Gamero, C (2003). "En defensa del canon" en *Harold Bloom y el canon literario*. Madrid.
- Goldin, D. (2001), "La invención del niño. Digresiones en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia" en *Lectura y vida*.
- Montes, G. (2006), *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*, Buenos Aires, Plan Nacional de Lectura.
- Nieto, F. (2017), "En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar" en *Revista Catalejos*.

- Piacenza, P. (2017) "El personaje adolescente" en *Años de aprendizaje. Subjetividad adolescente, literatura y formación en la Argentina de los sesenta*, Buenos Aires, Miño y Ávila.
- Piacenza, P. (2012); "Lecturas obligatorias" en Bombini, G. (coord.) *Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*, Buenos Aires, Biblos.
- Rosenblatt, L. (2002), *La literatura como exploración*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Seppia O., Etchemare F., Duarte M., Almada Ma. (2001), *Entre libros y lectores I: el texto literario*, Buenos Aires, Lugar editorial S.A.

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

La evaluación entendida como un proceso implica una mirada que vaya más allá de prácticas cristalizadas. Por lo tanto, se propone como una instancia de aprendizaje en la que se priorizarán diversas estrategias priorizando la reflexión metacognitiva y la coevaluación. En los trabajos acreditables se socializarán los instrumentos y los criterios con antelación.

Al finalizar la cursada, se propondrá la realización de una encuesta⁴ en la que cada estudiante tendrá la libertad de destacar aspectos positivos y/o a mejorar del seminario.

Acreditación:

Sin examen final:

- Cumplir con el 80% de asistencia a las clases teóricas-prácticas.
- Aprobar con 7 o más las instancias evaluativas, ya sean trabajos prácticos y/o exámenes orales y escritos, con sus correspondientes recuperatorios.

Con examen:

- Cumplimentar con un mínimo de asistencia, a las clases teóricas-prácticas, no inferior al 60%.
- Aprobar las instancias evaluativas con una calificación entre 4 y 6.
- Presentar un trabajo integrador para su defensa en mesa de examen.

Estudiantes libres: Para acceder al examen en carácter de libre, el/la estudiante deberá cumplir con dos instancias:

- Presentar un trabajo integrador que dé cuenta de los ejes trabajados. Deberá ser enviado a la docente 15 días antes de la mesa.
- Defender oralmente el escrito.

⁴ Se seguirá el modelo propuesto por Steiman (2008) en *Más didáctica (en la educación superior)*.