



Ministerio de Educación

Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

PROGRAMA 2025

Carrera: LENGUA Y LITERATURA	
RES N° 536/19	
Espacio curricular	Equipo Docente
LITERATURA ARGENTINA II	MARCELO ECKHARDT

1. FUNDAMENTACIÓN (Breve fundamentación destinada a los/as estudiantes; no es necesario incluir la fundamentación del proyecto con el cual se concursó)

Literatura argentina II es una asignatura específica correspondiente al tercer año de la carrera que se correlaciona con la literatura latinoamericana (aunque su correlatividad curricular sea con la literatura española, además de la literatura argentina I e Introducción a los estudios literarios). Es un buen comienzo para debatir sobre “el canon como noción teórica y socioculturalmente construida” (DCJ, 2019). Posee una carga horaria de cinco horas semanales durante un año. Constituye un espacio clave de la carrera, básico (en su especificidad) y de fuertes connotaciones interdisciplinarias pues es una literatura constitutiva, también, del discurso ideológico histórico (la argentinidad) con textos fundantes de poéticas como *El juguete rabioso* (1926), *Espantapájaros* (1932), *El Aleph* (1949), *Bestiario* (1951), *Operación masacre* (1957), *Los pichiciegos* (1982), etc. De acuerdo a los lineamientos curriculares para la formación docente (Res. CFE 24/07), la docencia es una práctica de mediación cultural reflexiva y crítica: es la base que fundamenta la presente propuesta, en tanto entendemos al “discurso literario como constructor de subjetividades y formador de identidades” (DCJ, 2019).

2. OBJETIVOS

- **OBJETIVOS GENERALES**

- Exponer y desarrollar las principales líneas historiográficas de la literatura argentina, en un contexto local y actual (Patagonia, 2022)
- Lograr un estudio pormenorizado de las principales obras literarias del siglo XX.
- Contribuir a generar un espacio reflexivo y crítico acerca de los temas y alcances de toda discusión sobre literatura y argentinidad.
- Promover y suministrar herramientas de lectura crítica, útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de futuros docentes.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Lograr un manejo fluido de las principales obras de la literatura argentina del siglo XX.
- Consolidar una visión historiográfica crítica y dinámica, en un contexto histórico y geográfico nacional inclusivo.
- Lograr una lectura crítica de la actualidad socio-política argentina a partir de los ejes constitutivos ideológicos la literatura del siglo XX (y relacionarlos con la literatura política del siglo XIX).
- Producir conceptos sólidos desde el punto de vista crítico y teórico y que, a la vez, oficien como ejes de discusión y reflexión.

3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1: Introducción al siglo XX: 1926, ¿año del inicio de la literatura argentina moderna? El vacío previo o la delgada línea entre la continuidad y la ruptura **(1910-1930)**: Lugones y Gironde, Los tipos con efecto de Quiroga y la lucha por la vida en Arlt. Primera mirada de mujer: Alfonsina Storni. Primera lectura de afuera: Borrero.

- Poemas de Lunario Sentimental, Leopoldo Lugones
- Espantapájaros, Oliverio Gironde
- Selección de cuentos de Horacio Quiroga.
- El juguete rabioso; cuentos; aguafuertes. Roberto Arlt.
- Poemas, Alfonsina Storni
- La patagonia trágica, José María Borrero.

Unidad 2: (1950-1973): Saer, entre la percepción en movimiento y el extrañamiento total; Walsh y los límites. La crónica política y la literatura. El nacimiento de la literatura “crítica”: Homenaje a Roberto Arlt, de Piglia. Segunda mirada de mujer: Alejandra Pizarnik. Segunda mirada desde afuera: Tomás Eloy Martínez.

- Relatos, Juan José Saer
- Operación masacre; Esa mujer. Rodolfo Walsh
- La pasión según Trelew. Tomás Eloy Martínez
- Homenaje a Roberto Arlt. Ricardo Piglia.
- Poemas, Alejandra Pizarnik.

Unidad 3: (1930-1950) El cambio de Borges: la mixtura entre dos textos. Una poética de la ruptura: el aleph. El viaje del sujeto en la poesía de Tuñón: la experiencia del cambio social. **Los 60:** La mixtura entre sujeto e imaginación: Cortázar y el cuento fantástico; Puig y el cuento que se cuenta “por lo bajo”: las boquitas pintadas de lo indecible. La literatura de entrecasa. Tercera mirada de mujer: Sara Gallardo. Tercera mirada de afuera: Osvaldo Bayer

- Selección de cuentos, poemas y ensayos de Borges.
- Poemas de González Tuñón
- Selección de cuentos de Cortázar.
- Boquitas pintadas, de Manuel Puig.
- Relatos, Sara Gallardo.
- Fragmentos, Osvaldo Bayer.

Unidad 4: (1980-1990): La neobarbarie literaria se hace presente: Los pichiciegos de Fogwill. Los espacios libres de la ficción: La liebre de Aira. El barroso de Perlongher, entre alambres y hules. **Después de los 90:** la nueva literatura. Kohan y su proyecto literario. Hacia una literatura crítica (“académica”). Cuarta mirada de mujer: María Sonia Cristoff. Cuarta mirada desde afuera: Ariel Williams. La yapa de lo actual y novedoso: entre Cucurto, Katchadjian y Bergara.

- Los pichiciegos, de Rodolfo Fogwill
- La liebre, de César Aira.
- Poemas, de Néstor Perlongher
- Dos veces junio, de Martín Kohan.
- Fragmentos, María Sonia Cristoff
- Discurso del contador de gusanos, Ariel Williams.

Bibliografía

AA.VV. (2002): Historia crítica de la literatura argentina. El imperio realista (tomo 6). Emecé. Bs. As.

----- (1999): Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica (Tomo 10). Emecé. Buenos Aires.

----- (2000): Historia crítica de la literatura argentina. La narración gana la partida (Tomo 11). Emecé, Bs. As.

----- (2015): Cortázar sampleado. Libros sampleados Ed. México.

-----2004): Lo que sobra y lo que falta en los últimos 20 años de la literatura argentina. Libros del Rojas. Bs. As.

----- (2012): Antinomias, historias de una literatura. Manual para 5to. y 6to año, UNGS, Bs. As.

ANDERMANN, Jens (2000): Mapas de poder (Una arqueología literaria del espacio argentino). B. Viterbo, Rosario.

BERG, Edgardo (2002): Poéticas en suspenso (Piglia, Rivera, Saer). Biblos, Bs.As.

CONTRERAS, Sandra (2002): Las vueltas de César Aira. B. Viterbo, Rosario.

DE DIEGO, José Luis (2003): ¿Quién de nosotros escribirá el Facundo?, Eds. Al margen, Bs. As.

DEVOTO, Fernando (2010): El país del primer centenario, CI, Bs. As.

BOTANA, Natalio (1998): El orden conservador. Sudamericana. Bs. As.

GAMERRO, Carlos (2015): Facundo o Martín Fierro. Sudamericana, Bs. As.

GOLOBOFF, Mario (2001): Elogio de la mentira (10 ensayos sobre escritores argentinos). Simurg, Bs. As.

HELFT, Nicolás / PAULS, Alan (2000): El factor Borges. FCE, Bs. As.

JITRIK, Noé (2010): Panorama histórico de la literatura argentina. El ateneo. Bs. As.

KOHAN, Martín (2015): El país de la guerra. Eterna cadencia, Bs. As.

LUDMER, Josefina (1999). El cuerpo del delito. Perfil. Buenos Aires.

- (2010): Aquí América Latina. Una especulación. Eterna cadencia, Bs. As.
- MASIELLO, Francine (1986): Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia. Hachette. Bs. As.
- MASOTTA, Oscar (1982): Sexo y traición en Roberto Arlt. Ceal. Bs. As.
- MONTALDO, Graciela, compiladora (1989): Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930). Contrapunto. Bs. As.
- (2004): Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina. B. Viterbo ed. Rosario.
- (2005): El último lector. Anagrama. Bs. As.
- MOLLOY, Silvia (1979): Las letras de Borges, Sudamericana. Bs. As.
- PANESI, Jorge (2000): Críticas. Norma. Buenos Aires.
- PIGLIA, Ricardo (2005): El último lector. Anagrama. Bs. As.
- (2015): La forma inicial. Eterna cadencia. Bs. As.
- (2016): Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh. Eterna cadencia, Bs. As.
- Prieto, Martín (2006): Breve historia de la literatura argentina. Taurus. Bs. As.
- ROSA, Nicolás (1997), La lengua ausente. Biblos. Bs. As.
- Rosa, N (2003): La letra argentina. Crítica 1970 – 2002. Santiago Arcos. Bs. As.
- SAER, Juan (1997): El concepto de ficción. Ariel. Bs. As.
- (1986): Saer por Saer. Celtia. Bs. As.
- SAÍTTA, Sylvia (2000): El escritor en el bosque de ladrillos (Una biografía de Arlt). Sudamericana, Bs. As.
- SARLO, Beatriz (1988): Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930.
- (1995): Bortges, un escritor en las orillas. Ariel. Bs. As.
- (2001): Tiempo presente. Siglo XXI, Buenos Aires.
- (2007): Escritos sobre literatura argentina. S XXI. Buenos Aires.
- SCAVINO, Dardo (1999): La era de la desolación. Manantial, Bs. As.
- (2009) El señor, el amante y el poeta. Eterna cadencia. Bs. As.
- SPERANZA, Graciela (2000): Manuel Puig, después del fin de la literatura. Norma, Bs. As.
- SVAMPA, M (2006): El dilema argentino: civilización o barbarie. Versión ampliada y corregida. Taurus, Buenos Aires.
- TABAROVSKY, Damián (2004): Literatura de izquierda. B. Viterbo, Rosario.
- VIÑAS, David (1996): Literatura argentina y política (de Lugones a Walsh). Sudamericana, Buenos Aires.

4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

Los criterios para la evaluación podrán ser:

Capacidad para plantear temas y problemas, resolverlos y formular hipótesis relevantes.

Pertinencia en la articulación de conceptos provenientes de las distintas disciplinas que realizan aportes para trabajar sobre el fenómeno literario, así como sobre la teoría y la crítica del objeto literario.

Pertinencia en el uso de modelos y categorías de análisis del seminario.

Pertinencia en la selección, organización y jerarquización de la información.

Capacidad para transferir a situaciones áulicas las conceptualizaciones y problemas abordados en la bibliografía.

Capacidad para trabajar en equipos.

Presentación en tiempo y forma de los trabajos encomendados.

Uso adecuado de la lengua en las producciones orales y escritas (presentación, ortografía, redacción, género).

ACREDITACIÓN

Teniendo en cuenta a lo que establece el RAM en su artículo 30 “el estudiante tiene la posibilidad de acreditar las unidades curriculares en forma regular con la opción de hacerlo por promoción directa o con examen final”. Transcribo lo expresado en el artículo 31 “...escala de calificación que se utilizará en los procesos de evaluación de los aprendizajes es numérica, e ira desde el 1 (uno) al 10 (diez). – Se establece el 4 (cuatro) como calificación mínima para obtener la regularidad, y para aprobar el examen final – Se establece el 4 (cuatro) como calificación mínima para aprobar el examen final libre – Se establece el 7 (siete) como calificación mínima para obtener la promoción directa de una unidad curricular Artículo 33.- El docente a cargo de la unidad curricular preverá en el programa, la cantidad, tipo y criterios de evaluación requeridos para la acreditación y la modalidad de recuperatorio. Esta información deberá ser provista a los estudiantes al inicio de la cursada.”

Requisitos para la **aprobación** del espacio con examen final:

a) aprobar los dos parciales previstos con una nota de 4 a 6 puntos o sus correspondientes recuperatorios.

- b) aprobar los dos trabajos prácticos previstos con una nota de 4 a 6 puntos o sus correspondientes recuperatorios. Los trabajos prácticos serán individuales o grupales (en cuyo caso no será de más de 4 integrantes) según acuerdo entre docente y alumnos.
- c) Cumplir con el 60 a 80% de asistencia.

Requisitos para la **promoción** del espacio sin examen final:

- a) aprobar los dos parciales previstos con una nota de 7 o más puntos o sus correspondientes recuperatorios.
- b) aprobar los dos trabajos prácticos previstos con una nota de 7 o más puntos o sus correspondientes recuperatorios.
- c) Cumplir con un mínimo de 80% de asistencia.

Acreditación de alumnos libres:

Aquellos que se vean en la situación de alumnos libres deberán contactarse con el docente al mail marcelo.eckhardt@gmail.com para definir encuentros personalizados en los que se orientará al estudiante en la bibliografía y a los contenidos de las unidades, como así también con los temas de mayor relevancia entre los ejes del programa. En la misma fecha destinada a los exámenes finales, estos alumnos rendirán un examen escrito y oral, ambos ante una comisión evaluadora de tres docentes. Los dos exámenes comprenden la totalidad de los contenidos de la asignatura y se les aconsejará preparar un tema para exponer durante el examen oral.