



# Ministerio de Educación

Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior  
Instituto Superior de Formación Docente N° 803  
Puerto Madryn

## PROGRAMA 2025

Carrera: **LENGUA Y LITERATURA**

**RES N° 536/19**

Espacio curricular

Equipo Docente

**LITERATURA ARGENTINA I**

**MARCELO ECKHARDT**

### **1. FUNDAMENTACIÓN (Breve fundamentación destinada a los/as estudiantes; no es necesario incluir la fundamentación del proyecto con el cual se concursó)**

Uno de los problemas constitutivos de la enseñanza de la literatura argentina (del siglo XIX y contemporánea) es la dificultad de ensamblarla con la actualidad social y política y, por lo tanto, de producir un sentido actual y una herramienta reflexiva para los estudiantes, futuros profesores en la escuela secundaria. Paradójicamente, la literatura argentina posee un nacimiento dramático donde la ficción está inexorablemente imbricada con la política; esta cualidad se proyecta y se fortalece también en el siglo XX. Con todo, el modo de enseñar está desligado de lo político porque se reitera un relato historiográfico fijo y canónico, sin una ruptura metodológica, conceptual. Esto se debe a dos factores, uno interno y otro externo. El interno es de orden historiográfico: las historias de la literatura argentina (desde Rojas, Arrieta, Ceal, Viñas, Jitrik, hasta Prieto) están configuradas en un relato centralista donde pocas veces se duda de sus límites, de su ideología, de su construcción unidireccional de un centro a una frontera (también naturalizada, estática, ficticia). La inusual perspectiva de estudiar literatura argentina desde la excentricidad denominada Patagonia, promueve y facilita una mirada extrañada de la tradición historiográfica rioplatense: ¿dónde y cómo comienza la literatura argentina?; ¿qué hay por fuera de los límites civilizatorios?; ¿qué es la argentinidad de acuerdo a su literatura?; ¿cómo funciona la dicotomía de civilización y barbarie en la literatura?, etc. Cuestionamientos que permitirían una problematización y una actualización de los contenidos tradicionales de la literatura argentina del siglo XIX. Por otro lado, hacia lo externo, lo social y lo histórico, la literatura

argentina necesita imperiosamente actualizarse, relacionarse conflictivamente con el presente, con lo actual. Este factor externo resulta clave para la vigencia del discurso literario, a riesgo de que se aisle y pierda toda su potencia cultural y social y, por ende, se invalide como saber y como asignatura viable en un programa literario (¿para qué estudiar la literatura argentina si no se puede utilizar en el presente que vivimos?). Estos dos ejes, uno interno y otro externo, atraviesan las unidades del programa, desde el surgimiento de la gauchesca y de la literatura romántica, hasta Mansilla, Cané y Gutiérrez con su Moreira.

## 2. OBJETIVOS

### **Generales:**

- *Lograr plasmar el eje entre oralidad, lectura y escritura para potenciar los saberes y las prácticas específicas docentes;*
- *Poder establecer los marcos conceptuales claves de los estudios literarios para que puedan ser utilizados en la elaboración de un discurso crítico para la docencia;*
- *Poder elaborar las herramientas críticas necesarias para que el futuro docente pueda adecuarse a los cambios socioculturales y pueda dar respuesta positiva a los desafíos de una sociedad cambiante y compleja;*
- *Crear un espacio horizontal de reflexión crítica que permita una apertura intelectual frente a las diferencias y a las novedades;*
- *Brindar la posibilidad creativa para incorporar la literatura y los estudios literarios la problemática cotidiana de la educación.*

### **Particulares**

- *Brindar los contenidos teóricos y metodológicos básicos del abordaje del objeto literario para su problematización;*
- *Contribuir a generar un espacio reflexivo y crítico acerca de los temas y alcances de toda discusión ligada a la estética, el arte y la literatura;*
- *Exponer conceptos sólidos desde el punto de vista teórico y que, a la vez, oficien como ejes de discusión y de reflexión;*
- *Lograr consolidar los conceptos y herramientas metodológicas para leer en forma crítica la literatura y poder aplicarlo en la enseñanza de la literatura.*

### 3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

**Introducción:** Centro / afuera. Sus relatos y sus perspectivas.

- Textos del centro y del afuera (selección): El relato (Barthes) / en la ley (M. Estrada) / La trama; Biografía de Tadeo I. Cruz; Historia del guerrero y de la cautiva; El sur; (Borges) / Ante la ley (Kafka) /

**Unidad 1:** Introducción al estudio de la literatura argentina. Fechas y límites, cronologías y geografías. Civilización y barbarie: adentro y afuera en los relatos de la dicotomía histórica (el campesino ante la ley). Historias de la literatura argentina: por dónde comenzar. El dilema de los relatos bárbaros. Los relatos del gaucho: una obsesión de la literatura argentina; desde el gaucho patriota, anónimo, de Hidalgo, hasta José Font de Osvaldo Bayer. Las cuatro etapas de la gauchesca según Ángel Rama. El inicio olvidado de la literatura argentina: los cielitos patrióticos (Hidalgo, anónimos). La gauchesca y la argentinidad: construcciones facciosas. Aperturas y cierres en la gauchesca: Fausto (un tratado sobre la ficción) y Martín Fierro (un tratado sobre la injusticia). El caso Moreira: del texto jurídico al folletín; destino y cambio. El lado oculto de la literatura argentina: el anti-Facundo, anacrónico y extranjero: La Patagonia trágica de José María Borrero (1928).

#### Lecturas propuestas:

- La Patagonia rebelde. Osvaldo Bayer (fragmento).
- La patagonia trágica, de José María Borrero (fragmento)
- Selección de textos de Hidalgo, Ascasubi, Godoy, Del Campo, Pérez y anónimos.
- Fausto. Estanislao del Campo.
- Martín Fierro. José Hernández.
- Juan Moreira. Eduardo Gutiérrez.
- El género gauchesco (fragmentos). Ludmer.
- El sistema literario de la poesía gauchesca. Ángel Rama.
- Los gauchipolíticos rioplatenses (primer capítulo). Ángel Rama.

#### Lecturas complementarias:

- Indios, ejército y frontera (fragmento). David Viñas.

- Muerte y transfiguración del Martín Fierro (fragmentos). Martínez Estrada.
- La guerra gauchipolítica. Nicolás Lucero.
- Ascasubi y el mal argentino. Pablo Ansolabehere.
- La vida color rosao. El fausto de Del Campo. Claudia Román.
- El gauchesco como arte bufo. Leónidas Lamborghini.
- El folletín: Eduardo Gutiérrez. Jorge Rivera.

**Unidad 2:** Cuerpos y razones. Civilización y barbarie: historia del destiempo. La definición elidida de civilización. Hacia una nueva hipótesis sobre la barbarie: la barbarie como impropiedad y exclusión. Singularidad y diferencia en Facundo de Sarmiento. El uso de la ficción para una política futura. La clasificación de roles. Lo argentino en Facundo. Echeverría: la (percepción) cautiva; El matadero: La importación de manufacturas: el espíritu romántico. Campo y ciudad. Desierto/s y urbe. La literatura argentina según las mujeres: Juana Manso y Manuela Gorriti.

#### Lecturas propuestas:

- El matadero. La cautiva. Esteban Echeverría.
- Facundo. Sarmiento.
- Juana Manso y Manuela Gorriti: escritos (selección)
- La mirada a Europa: del viaje colonial al viaje estético. David Viñas.
- Forma y significación en El matadero. Noé Jitrik.
- La hora de los tristes corazones. Jorge Monteleone.
- Las fronteras de la muerte. Martín Kohan
- La moral inmoral. Dardo Scavino.
- Facundo. Martín Prieto

#### Lecturas complementarias:

- Sarmiento escritor. Ezequiel Martínez Estrada.
- Muerte y resurrección de Facundo. Noé Jitrik.
- Barcos en la pampa. Dardo Scavino.
- El dilema argentino (fragmentos). Maristella Svampa.

**Unidad 3:** Frontera/s: Manuel Baigorria. Lucio V. Mansilla y su incursión a uno de los desiertos. El lado oculto de la literatura argentina: a través de la patagonia de George Musters. El mapa de la argentinidad hacia 1880. La última frontera de la literatura argentina rioplatense (escribir en el límite de “lo argentino”). La generación del 80: Juvenilia y la metonimia civilizatoria. Historia y propiedad: conformación del texto estatal y del escenario político-cultural. La metonimia de Cané; el diálogo del poder. El lado oscuro de la literatura argentina: Entretelones y tolderías de David Williams, y En la patagonia -1896-, de Henry de la Vaulx.

Lecturas propuestas:

- Una excursión a los indios ranqueles. Lucio Mansilla
- Memorias de Manuel Baigorria (fragmentos).
- A través de la Patagonia (fragmentos). George Musters
- Juvenilia. Cané.
- Literatura y política (fragmento). David Viñas.
- Crónica de un genocidio: últimas instantáneas de la frontera. JansAndermann.

Lecturas complementarias:

- Entre nos (fragmentos). Mansilla.
- Una nación para el desierto argentino (fragmento). H. Donghi.
- Prosa ligera. Cané.
- El mundo de los 80. Noé Jitrik.

**BIBLIOGRAFÍA**

*GENERAL (PARA EL DOCENTE)*

- AA.VV (2012): Historia crítica de la literatura argentina. Tomo 4: Sarmiento. Emecé, Bs. As.
- ----- (1986): Historia de la literatura argentina. Tomo 1 y 2. CEAL. Bs. As.
- Andermann, Jens (2000): Mapas de poder (una arqueología literaria del espacio argentino). Viterbo, Rosario.
- Bandieri, Susana (2005): Historia de la Patagonia. Sudamericana. Bs. As.
- Bhabha, Homi (2010): Nación y narración (entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales). Siglo veintiuno, Bs. As.

- Chiaramonte, José / Souto, Nora (2010): De la ciudad a la nación. Organización política en la Argentina. CI. Bs. As.
- Halperín Donghi, T (2004): Una nación para el desierto argentino. CEAL. Bs. As.
- ----- (2002): Revolución y guerra. S XXI. Bs. As.
- Jitrik, Noé (1982): El mundo del 80. CEAL. Bs. As.
- Kohan, Martín (2014): El país de la guerra. Eterna cadencia, Bs. As.
- Ludmer, J (1998): El género gauchesco. Un tratado sobre la patria. Perfil. Bs. As.
- Martínez Estrada, E (1983): Muerte y transfiguración del Martín Fierro (cuatro tomos). Ceal. B A.
- Prieto, Adolfo ( 2003): Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina. 1820-1850. FCE. Bs. As.
- Prieto, Martín (2006): Breve historia de la literatura argentina. Taurus. Bs. As.
- Rodríguez, Fermín (2010): Un desierto para la nación. La escritura del vacío. Eterna cadencia, Bs. As.
- Scavino, Dardo (1996): Barcos sobre la pampa. El cielo por asalto. Bs. As.
- Schvartzman, Julio (2013): Letras gauchas. Eterna cadencia, Bs. As.
- Svampa, Maristella (2006): El dilema argentino: civilización o barbarie. Versión ampliada y corregida. Taurus, Buenos Aires.
- Terán, Oscar (2007): Para leer el Facundo (civilización y barbarie: cultura de fricción). Capital intelectual, Buenos Aires.
- Viñas, D (1982): indios, ejército y frontera. S XXI. México.
- ----- (1996). Literatura argentina y política. Dos tomos. Sudamericana. Bs. As.

#### *PARTICULAR (PARA ESTUDIANTES)*

- AA.VV. (2003): "La lucha de los lenguajes", Julio Schvartzman, en "Historia crítica de la literatura argentina. Tomo 2: La lucha de los lenguajes". Emecé. Bs. As.
- ----- (2008): Fronteras escritas. "Martín Fierro: frontera y relato", Pablo Ansolabehere, en "Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina. (Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera, compiladoras)". B. Viterbo, Rosario.
- Eckhardt, M (2019): 15 modos de lectura crítica, ficha de cátedra (repositorio del aula virtual).
- Piglia, Ricardo (2000): "Ficción y política en la literatura argentina", en Crítica y ficción. Seix Barral. Bs. As.

- -----(1993): “Echeverría y el lugar de la ficción”, en La Argentina en pedazos. La urraca. Bs. As.
- Rama, Angel (1982): “Nacimiento de la gauchesca: literatura y revolución”, en Los gauchipolíticos rioplatenses. CEAL. Bs. As.
- Sarlo, Beatriz (2007): “En el origen de la cultura argentina: Europa y el desierto”, en Escritos sobre literatura argentina. S XXI. Buenos Aires.
- Scavino, Dardo (1999): “Martín Fierro: muerto y transfigurado”, en La era de la desolación. Manantial. Bs. As.

#### 4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

La cátedra tomará dos evaluaciones (parciales escritos), para realizar un balance de los contenidos dados en la cursada (no se incluirá ningún texto que no haya sido trabajado en los prácticos o en los teóricos) y se aprobará con una nota no inferior a 4 (cuatro).

El examen final es oral y se sugiere la preparación de un tema específico a desarrollar. A partir de ese tema, se le preguntará y se debatirán los diferentes ejes de las unidades. El examen libre constará de un trabajo escrito que indagará todo el programa y una exposición oral donde se trabajarán todos los puntos de las unidades.

En los prácticos, se realizarán lecturas detalladas de los textos literarios, críticos y teóricos planteados en las unidades y se propondrán una serie de trabajos prácticos escritos, orales, grupales e individuales, cada uno como balance de las unidades, teniendo en cuenta para su aprobación los requisitos establecidos por el reglamento vigente (aprobar el 75 % de los trabajos prácticos realizados).

#### **ACREDITACIÓN:**

Requisitos para la aprobación de la asignatura con examen final:

- a) Aprobar las dos evaluaciones previstas con una nota de 4 a 6 puntos o sus correspondientes recuperatorios;
- b) Aprobar el 75% de los trabajos prácticos previstos con una nota de 4 a 6 puntos. Los TP serán individuales y grupales (en cuyo caso no serán de más de 4 integrantes) según acuerdo entre docente y alumnos;

- c) Cumplir con el 75 % de asistencia a las clases.

### **ACREDITACIÓN DE ALUMNOS LIBRES.**

Aquellos que se vean en la situación de alumnos libres, deberán contactarse con el docente al mail: [marcelo.eckhardt@gmail.com](mailto:marcelo.eckhardt@gmail.com) para definir encuentros personalizados en los que se orientará al estudiante en la bibliografía a utilizarse, así como en los temas de mayor relevancia entre los ejes del programa. En la misma fecha destinada a los exámenes finales, esos alumnos rendirán y deberán aprobar el examen escrito y un examen oral, ambos ante una comisión evaluadora. Los dos exámenes comprenden la totalidad de los contenidos de la asignatura.

La evaluación de los estudiantes hacia el docente se realizará del siguiente modo: al terminar la cursada y la aprobación del espacio curricular se le dará al estudiante un breve cuestionario, anónimo y optativo con diferentes ítems para calificar el rendimiento docente en cuanto a la versatilidad y conocimiento de los contenidos y los modos discursivos didácticos en las clases, la responsabilidad (cumplimiento del contrato pedagógico y del desarrollo del programa presentado), las actividades, la planificación.