



# Ministerio de Educación

## Gobierno del Chubut

**Dirección General de Educación Superior  
Instituto Superior de Formación Docente N° 803  
Puerto Madryn**

### PROGRAMA 2025

Carrera:

**RES N°588/22**

Espacio curricular

Equipo Docente

Patrimonio Cultural de la Patagonia

Rojas Mejía, Elsa

#### **1. FUNDAMENTACIÓN (Breve fundamentación destinada a los/as estudiantes; no es necesario incluir la fundamentación del proyecto con el cual se concursó)**

La siguiente fundamentación, es una breve descripción del seminario Patrimonio Cultural de la Patagonia, ubicada en el tercer año de la carrera de la Tecnicatura Superior en Turismo, de modalidad cuatrimestral y en formato presencial.

La cursada tiene la intención en proponer a los alumnos a la introducción del conocimiento del Patrimonio Cultural de la Patagonia como recurso turístico y sostenible, considerando que el seminario aborda marcos multidisciplinares que provienen del conocimiento de Historia de las Artes Visuales, Arquitectura, Urbanismo, Antropología, Sociología de la Cultura, Economía, Política de la Cultura, Gestión Cultural, Filosofía, Antropología y diversos estudios que el campo lo requiere. Los contenidos aquí propuestos partirán desde la historización conceptual de patrimonio, cultura y sostenibilidad de recursos culturales y naturales de la zona del valle. Definiciones del patrimonio material e inmaterial, abordadas desde las formas populares, locales y religiosas que fueron desarrollándose en la memoria e identidad colectiva.

Los ejes de contenidos aquí propuestos están condicionados en una secuencia temporal y espacial de lógica educativa, recuperadas desde perspectivas teóricas que competen al campo disciplinar, para ello se organizaron bloques temáticos que buscarán la aproximación de los /las estudiantes al estudio del turismo vinculado a la cultura.

#### **2. OBJETIVOS**

Generales

- Analizar las clasificaciones tipología de Patrimonio natural y cultural, patrimonio material/tangible, patrimonio cultural inmaterial/intangible, bienes culturales, producciones, etc.
- Explorar el lenguaje visual y simbólico a través del análisis de bienes culturales de distintas propuestas, de acuerdo a los procesos culturales que rigen a los movimientos estudiados.

Específicos

- Comprender las manifestaciones patrimoniales y culturales simbólicas que se enmarcan a lo largo de la historia.

- Estudiar y analizar la recuperación de los valores religiosos y culturales en el proceso indigenista.
- Analizar las representaciones artísticas y materializaciones en la modernidad.
- Indagar los procesos culturales y naturales en el marco de la transformación de las sociedades.
- Interpretar qué relaciones se establecen entre el patrimonio cultural y el territorio.

### 3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

#### BLOQUE 1: El patrimonio histórico de las comunidades

**El patrimonio histórico y cultural en la etapa indígena en la Patagonia. Etapa Colonial Valores culturales heredados y valores culturales formulados. Patrimonio cultural intangible: mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones. Imaginarios. Formas populares y locales de la memoria. Proyecto Político y desarrollo para la patagonia XIX y XX.**

Bibliografía Obligatoria:

- Llorenc Pratz (s.f.). "Concepto de Patrimonio Cultural" en Cuaderno de Antropología Social ( pp115-135) <https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/prats.pdf>
- Lobato, Mirta (s.f.) "Comunidades, historia local e historia de los pueblos". Introducción al estudio del patrimonio cultural. [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/introduccion\\_lobato\\_m.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/introduccion_lobato_m.pdf)
- Bandieri, Susana (2005). "Historia de la Patagonia". Buenos Aires [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bandieri\\_-\\_pueblos\\_originarios.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bandieri_-_pueblos_originarios.pdf)
- Mandrini, R. (s.f.). Estado y cuestión indígena en la Patagonia: Entre la historia y la política. [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bandieri\\_-\\_pueblos\\_originarios.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bandieri_-_pueblos_originarios.pdf)
- Varela, M., & Cúneo, C. (s.f.). El contacto europeo-indígena en la Patagonia: Relaciones fronterizas en perspectiva histórica. [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/varela\\_y\\_c%C3%BAneo\\_-\\_contacto\\_europeo.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/varela_y_c%C3%BAneo_-_contacto_europeo.pdf)
- Bandieri, S. (s.f.). "En tiempos de la colonia: La historia en perspectiva regional." [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/8870/01-bandieri-rhaya-v52n1.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8870/01-bandieri-rhaya-v52n1.pdf)
- Bartolomé, C. (s.f.). Genocidio en la Patagonia: Historia y memoria. [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bartolom%C3%A9\\_-\\_genocidio.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bartolom%C3%A9_-_genocidio.pdf)
- Bandieri, S. (s.f.). Distribución de tierras en la Patagonia: Una perspectiva histórica. [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bandieri\\_-\\_distribuci%C3%B3n\\_tierras.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bandieri_-_distribuci%C3%B3n_tierras.pdf)
- Canesi, V. (s.f.). El poblamiento del norte de la Patagonia: El caso del Valle Medio del río Negro (1870-1914). <https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/canesi.pdf>
- Bandieri, S. (s.f.). "Patagonia: Realidad, mitos y problemas historiográficos." [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bandieri\\_-\\_patagonia\\_realidad\\_mitos.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bandieri_-_patagonia_realidad_mitos.pdf)

#### Material fílmico:

- Pueblos originarios. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=s5cKScwCvzs>
- La era de los Caciques. Mariano de Rosas. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=xotPWgY2gBo>

#### Bibliografía complementaria:

- Museo de la plata [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/oldani\\_-\\_muertos\\_invisibilizados.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/oldani_-_muertos_invisibilizados.pdf)
- Legislación arqueológica [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/02\\_endere-rolandi.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/02_endere-rolandi.pdf)
- Bandieri, S. (s.f.). Distribución de tierras en la Patagonia: Una perspectiva histórica.

[https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bandieri\\_-\\_distribuci%C3%B3n\\_tierras.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bandieri_-_distribuci%C3%B3n_tierras.pdf)

- Scarzanella, C. (s.f.). Las mujeres en la Patagonia: Aportes para la historia de las mujeres en la región.

<https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/scarzanella.pdf>

## **BLOQUE II “Identidad y Memoria, Pueblos Originarios”**

**La Cultura de los Pueblos Originarios de la Patagonia. Tehuelches, Mapuches, Onas, Yámanas, Haush y Alacalufes. Territorio Argentino y chileno. Identidad y memoria. Después de la Republica. La instalación de los galeses en el río del Chubut.**

### **Bibliografía obligatoria:**

- LONDOÑO Wilhelm. (2014). “Más allá del Patrimonio”, en: *Multivocalidad y activaciones patrimoniales en Arqueología: Perspectivas desde Sudamérica* de María Clara Rivolta y otros. Fundación de Historia Natural Felix de Azara. CABA. UBA; pp. 155-169
- Canclini Garcia (1990) “El porvenir del pasado” Cap IV, en *Culturas Híbridas* [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/garc%C3%ADa\\_canclini.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/garc%C3%ADa_canclini.pdf)
- Llorenc Pratz (s.f.). “Concepto de Patrimonio Cultural” en *Cuaderno de Antropología Social* ( pp115-135) <https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/prats.pdf>
- Rocio Almiron & Rodolfo Bertoncelo (2006). Turismo Patrimonio y Territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos argentinos. En *Estudio y Perspectiva en Turismo*. pp 101-124. [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/almir%C3%B3n\\_-\\_turismo\\_patrimonio\\_y\\_territorio.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/almir%C3%B3n_-_turismo_patrimonio_y_territorio.pdf)
- Lourdes Azirpe (2006) “Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial” en *Cuicuilco*, vol. 13, núm. 38, pp. 13-27. Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México <https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/arizpe.pdf>
- En Jorge Gelman, (2006) *La Historia Económica Argentina en la encrucijada: Balances y perspectivas*, Bs. As. Asociación Argentina de Historia Económica-Prometeo Libros, pp. 389-410. [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bandieri\\_-\\_patagonia\\_realidad\\_mitos.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/bandieri_-_patagonia_realidad_mitos.pdf)
- Ley N° 4630 Patrimonio Cultural y Natural provincial. Extraído de Seminario Historia de Patagonia / Patrimonio Cultural – UNPSJB [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/ley\\_n%C2%B0\\_4630.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/ley_n%C2%B0_4630.pdf)
- Maria Luz Endere (2016) “Los dilemas del Patrimonio Cultural en el siglo XXI. Elementos para una discusión en Ítems del CIEP. Número I: “Miradas interdisciplinarias”, Tandil: UNCPBA, 2016. ISSN 2545-7373 pp. 48 – 62 [https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/endere\\_mar%C3%ADa\\_luz\\_los\\_dilemas\\_del\\_patrimonio\\_cultural\\_en\\_el\\_siglo\\_xxi.\\_1\\_.pdf](https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/endere_mar%C3%ADa_luz_los_dilemas_del_patrimonio_cultural_en_el_siglo_xxi._1_.pdf)

## **4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)**

El proceso de evaluación está pensado mediante actividades de carácter de diagnóstico, aplicando una estrategia continua y sumativa, que implica la entrega de trabajos prácticos de cada unidad y la evaluación de contenidos en exámenes parciales y finales. Según el Régimen Académico Marco para los Institutos de Educación Superior de la Provincia de Chubut . El seminario, perteneciente al campo de formación de fundamento de la carrera, puede acreditarse por promoción directa e indirecta y libre. En la condición directa - sin llegar a la instancia de final - el/la estudiante debe obtener la calificación mínima de 7 (siete), promediando los resultados de los exámenes y de sus respectivos recuperatorios. En la condición indirecta - en el caso de no superar la nota numérica de 7(siete)-, el/la alumna (o) deberá rendir un examen final de todos los contenidos de la asignatura. En ambos casos se deberá cumplir con la asistencia del 80% y también haber aprobado los trabajos prácticos en

un 80%. Finalmente, en la condición libre y de acuerdo a las cláusulas establecidas por el RAM Institucional, se deberán realizar dos trabajos prácticos que deberán ser aprobados para asistir a la instancia de examen final, donde la nota para dicha aprobación deberá no ser mínima de 4 (cuatro).

Durante el periodo de cursada, se llevarán a cabo actividades prácticas, un parcial al final la unidad 1 y un trabajo final al concluir la cursada.

Estas instancias de evaluación tratarán de los temas y tópicos abordados en los dos bloques, entendiendo que la evaluación es un proceso de aprendizaje que intenta abarcar los contenidos de la materia. Asimismo, la evaluación será de régimen flexible de acuerdo al factor que se puedan presentar en aula, disponiendo reprogramar instancias evaluativas en el contexto de cursada, según lo permita el estatuto.