

Literaturas Europeas

**3º año – Anual – Profesorado de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura (Res. N° 536/19)**

Profesor Responsable: Franco Nicoletti

Fundamentación

Literaturas europeas hace parte, en formato de Seminario, de la carrera Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura (Res. 536/19).

Respecto a su perspectiva general el Seminario apunta a fomentar la reflexión crítica en los estudiantes en su proceso de formación profesional en su contexto social y político, y se organiza en torno a período histórico conocido como Modernidad. Las formas estéticas se instituyen a partir de los procesos históricos socioculturales y cumplen la función de *narrar*, desde su especificidad, aquello que, en ocasiones, aún no encuentra explicitación en otros campos. Para Edward Said (2018), “la cultura es una especie de teatro en el cual se enfrentan distintas causas políticas e ideológicas. Lejos de constituir un plácido rincón de convivencia armónica, la cultura puede ser un auténtico campo de batalla” (p. 16).

La propuesta está organizada en torno a la idea de **libertad** y la valorización del **individuo**, mientras que, en paralelo, abordaremos la noción de **otredad** desde la perspectiva eurocéntrica, en las representaciones literarias vinculadas a los contextos socioculturales. Esta perspectiva se entrecruza con la noción de *poder* (en tanto dominación sobre el *otro cultural*). La mentalidad moderna confía en la acción transformadora del individuo sobre la naturaleza (Villoro, 1992). Esta concepción sujeto-objeto, trasladada a lo cultural, puede ser útil para una reflexión crítica sobre la relación de *poder* asimétrico ejercido por el europeo sobre su *otro cultural*, cuestión que es susceptible de habilitar preguntas sobre el papel que cumplió la literatura en dicho marco.

El Seminario entonces aborda el Renacimiento en Italia (s. XIV, Boccaccio), reconociendo el pasaje de época como una transición paulatina; y una breve incursión en la literatura inglesa del s. XVI-XVII (Shakespeare); la consolidación de la mentalidad moderna y su plena confianza en la razón y el progreso, en el marco del s. XVIII, auge

de la confianza en la razón, plasmada en la obra *El sí de las niñas*, de Fernández de Moratín, con una nueva circulación del poder propuesta por Michel Foucault (2008).

Seguidamente indagaremos en la crisis profunda que hace tambalear el proyecto emancipatorio ilustrado: el otro lado de la Modernidad: “Es el rostro de Jano, el lado maldito de una realidad que vive camuflando sus horrores” (Forster, 2001, p. 62).

La razón, que había sido horizonte y rectora del progreso, empieza en el siglo XIX a mostrar su lado tenebroso. En este sentido se vuelve fundamental ofrecer espacios de lectura y reflexión crítica sobre el Romanticismo (s. XIX), a partir de las perspectivas de Friedrich Nietzsche (2020), con su apuesta por el resurgimiento de lo dionisiaco en *El nacimiento de la tragedia*, y de Rüdiger Safranski (2012) abocado a los sentidos que la razón iluminista había postergado. En este período se abordará el género terror (gótico) en su cruce con la desconfianza en el paradigma científico en la obra de Robert Louis Stevenson, *El extraño caso de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde*.

Finalmente, abordaremos las críticas a la Modernidad en el s. XX. Específicamente en el umbral del nuevo siglo con Joseph Conrad, con su obra *El corazón de las tinieblas*, enfocado en el Imperialismo europeo sobre el continente africano durante el s. XIX: las representaciones del *otro cultural*. En este contexto, la literatura cumplió un papel importante como artefacto cultural a los fines de buscar legitimidad y financiación al interior de la sociedad europea, mostrándola como deseable, o incluso como un deber ético. Este recorrido desde autores como Edward Said, o Chinua Achebe, implican un acercamiento al pensamiento decolonial como resistencia y reinterpretación de la perspectiva eurocéntrica.

En relación a lo antedicho, también se proponen vinculaciones entre la libertad y la construcción de estructuras inabarcables y fuerzas superiores en el proceso de consolidación de los Estados nacionales y el proceso de secularización, avance de la razón que diera lugar a la *jaula de hierro* y a la razón instrumental.

Seguido a esto, la propuesta se aboca a las representaciones literarias surgidas al calor de la Gran Guerra (1914-1918), hecho traumático que implicó un golpe a las conciencias. La obra de Franz Kafka anticipó además el horror de los campos de concentración del holocausto y del stalinismo. Si hay poder, ¿hay resistencia? ¿Dónde quedaron las posibilidades del individuo de transformación frente a las nuevas grandes estructuras propuestas por Kafka o Conrad?

Objetivos generales

El presente proyecto tiene como objetivo general proponer ejes concretos (tales como *secularización, eurocentrismo, libertad, poder, individuo, otredad, el sitio de la*

mujer) para promover instancias de intercambio dialógico y pensamiento crítico sobre las representaciones literarias de las obras ofrecidas, así como también de los movimientos estéticos centrales de la modernidad europea, abordando previamente el contexto sociocultural. Además, se espera que, a partir de dichos ejes y perspectivas propuestas, los y las estudiantes realicen producciones críticas, tanto escritas como orales en los formatos académicos propios del Nivel Superior, con miras al futuro ejercicio profesional.

Objetivos específicos

-Que los estudiantes reflexionen críticamente sobre el contexto sociocultural e histórico conocido como Modernidad —del Renacimiento al siglo XX— que dio posibilidad a las *literaturas europeas*.

-Que las/los estudiantes establezcan vinculaciones de los artefactos literarios con los procesos socioculturales de la Modernidad.

-Que las/los estudiantes ejerciten la producción discursiva argumentativa, tanto oral como escrita, en torno a las problemáticas del programa.

-Que las/los estudiantes detecten en las obras literarias de Boccaccio (Italia) y Shakespeare (Inglaterra) pasajes y enunciados susceptibles de ser vinculados con la génesis de la Modernidad: libertad, confianza en el individuo, lugar del sujeto en la sociedad, etc.

-Que las/los estudiantes establezcan vinculaciones entre el *El sí de las niñas*, de Fernández de Moratín (España) y el sitio de la mujer (Molina Petit, 1994), la nueva circulación del poder a través del disciplinamiento y la normalización (Foucault, 2019), en pleno auge ilustrado.

-Que las/los estudiantes reflexionen críticamente en torno al movimiento conocido como Romanticismo (Alemania y Francia), la crítica al paradigma cientificista y el género terror.

-Que las/los estudiantes elaboren discurso crítico en torno a las limitaciones del individuo sometido a estructuras inabarcables en la obra de Joseph Conrad y Franz Kafka.

Contenidos

UNIDAD 1: *Renacimiento: el germen de la modernidad. (s. XIV al XVI).*

Contexto histórico s. XIV italiano: la nueva mentalidad, el valor del tiempo presente, y la confianza del individuo. Entre la Edad Media y el Renacimiento: Giovanni Boccaccio: *El Decamerón*. Relato enmarcado en lengua italiana. Recursos estéticos modernos. Teatro Isabelino, el s. XVI y comienzos del XVII en Inglaterra: William

Shakespeare: *Otelo, el moro de Venecia y La tempestad*. Algunos rasgos del Barroco: ser y parecer.

Bibliografía

Auden, W. H. (1999). El bromista del grupo. En *El mundo de Shakespeare*. Adriana Hidalgo Editora.

Boccaccio, G. (2000). *Decamerón*. Ed. Biblioteca La Nación.

Highet, G. (1978). *La tradición clásica*. Fondo de Cultura Económica.

Macgowan, K. y Melnitz, W. (2011). El teatro que Isabel I apoyó. *La escena viviente. Historia del teatro universal*. Ed. Eudeba.

Shakespeare, W. (1960). *Otelo, el moro de Venecia y La tempestad*. En *William Shakespeare Obras completas*. Ed. AGUILAR.

Villoro, J. (1992). *El pensamiento moderno*. Fondo de Cultura Económica.

UNIDAD 2: Iluminismo y el auge de la razón. (s. XVIII).

La ilustración, el progreso, la confianza en la razón: la influencia de la Revolución Francesa sobre España. Nuevas formas de circulación del poder (desde Michel Foucault) y el sitio de la mujer en: *El sí de las niñas*, de Fernández de Moratín.

Bibliografía

Fernández de Moratín, L. (1976). *El sí de las niñas*. Editorial Atlántida.

Foucault, M. (2019). *Microfísica del poder*. Siglo XXI editores.

Molina Pétit, C. (1994). "La ideología del "sitio" de la mujer". En *Dialéctica feminista de la Ilustración*. Anthropos.

Nicoletti, F. Ficha de cátedra.

Prieto Martínez, J. (1998). *El sí de los súbditos: Leandro Fernández de Moratín y la escenografía neoclásica del poder*.

UNIDAD 3: El rostro de Jano, sospecha y crisis cultural. (s. XIX).

s. XIX. El *Romanticismo*. El desencanto de un mundo secularizado: búsqueda de las tradiciones. La desconfianza en las ciencias y el intento por la recuperación de lo sagrado en el resurgimiento de lo dionisiaco: crítica a la cultura europea: un breve recorrido por *El nacimiento de la tragedia*, de Friedrich Nietzsche. Charles Baudelaire: Las multitudes, los personajes postergados, la ensoñación. E. T. A. Hoffmann: el sujeto como autómatas: la pérdida de libertad ante fuerzas extrañas e inconscientes. El poder sobre los cuerpos: Michel Foucault y Luis Montiel. Los abismos del individuo: Narrativa gótica: *El extraño caso de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson.

Bibliografía

- Artaud, A. (2001). Prefacio: el teatro y la cultura. En *El teatro y su doble*. Ed. Edhasa.
- Baudelaire, Ch. (2017). *Paraísos artificiales – El spleen de París*. Editorial Losada.
- Benjamin, W. (2021). Sobre algunos temas en Baudelaire. En *Ensayos escogidos*. Ed. El cuenco de plata.
- Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A. (2001). El Romanticismo y la crítica de las ideas. En *Itinerarios de la modernidad*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Eudeba.
- Chiriguini, M. C. (s./f.). Del colonialismo a la globalización: procesos históricos y Antropología.
- Hoffmann, E. T. A. El hombre de la arena. En *Cuadros nocturnos*. EPUB.
- Montiel, L. (2008). Sobre máquinas e instrumentos (I): el cuerpo del autómatas en la obra de E.T.A Hoffmann. Universidad Complutense de Madrid. *Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*. Vol. LX, nº1, enero-junio, págs. 151-176, ISSN: 0210-4466.
- Rancière, J. (2015). El gusto infinito por la República. En *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Ed. MANANTIAL.
- Ruano de la Fuente, Y. (s./f.). Conclusiones: ¿Salir de la perplejidad? La voluntad de ilustración. En *Racionalidad y conciencia trágica. La Modernidad según Max Weber*. Ed. Trotta.
- Safranski, R. (2009). *Romanticismo, una odisea del espíritu alemán*. Tusquets Editores.
- Sucar, G. (1996). Estudio preliminar. En Abraham, T. (1996). *El último oficio de Nietzsche y la polémica sobre el Nacimiento de la Tragedia*. Ed. Sudamericana.
- Stevenson, R. (2004). *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Ed. Terramar.

UNIDAD 4: La futilidad del individuo ante grandes estructuras. (s. XIX y XX).

La empresa imperial europea del s. XIX en Joseph Conrad en *El corazón de las tinieblas* (1899; 1902): el pasaje al s. XX. La construcción del otro. La pérdida de libertad ante grandes estructuras. La Gran Guerra: un golpe a las conciencias, la razón puesta en beneficio de la destrucción, la incompreensión del individuo ante la realidad en la obra de Franz Kafka: relatos de *Un médico rural* (1919), y *En la colonia penitenciaria* (1919). Recuperación de lo sagrado, ensayo, teatro y vanguardia: Antonin Artaud, el teatro de la crueldad: *El Teatro y su doble* (1938).

Bibliografía

- Achebe, Chinua. (1977). Una imagen de África: racismo en *El corazón de las tinieblas*, de Conrad.
- Agamben, G. (2014). K. En *Desnudez*. Adriana Hidalgo editora.

- Benjamin, W. (2021). Franz Kafka. En *Ensayos escogidos*. Ed. El cuenco de plata.
- Conrad, J. (2006). *El corazón de las tinieblas*. Ed. Debolsillo.
- Curtius, E. R. (1995). El mono como metáfora. En *Literatura europea y Edad Media Latina (2)*. Fondo de Cultura Económica.
- Fondebrider, J. (2021). Introducción. En Conrad (2021), *El corazón de las tinieblas*. Eterna Cadencia editora.
- Forster, R. (2001). El conservadurismo revolucionario de Weimar. En Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A., *Itinerarios de la modernidad*. Ed. Eudeba.
- Kafka, F. (2007). *Un médico rural*. En *Obras completas (Tomo 1)*. Ed. Aguilar.
- Said, E. (2018). Introducción. Dos Visiones en *El corazón de las tinieblas*. En *Cultura e imperialismo*. Ed. DEBATE.
- Vargas Llosa, M. (2006). Prólogo: Las raíces de lo humano. En Conrad (2006), *El corazón de las tinieblas*. Ed. Debolsillo.

UNIDAD TRANSVERSAL: Progreso y horror. Las ambigüedades de la Modernidad.

Emancipación y libertad. El entusiasmo por el presente. La ambición de progreso. Secularización y desencanto. Razón instrumental. La mujer, el otro al interior de la cultura europea en *Un cuarto propio*, de Virginia Woolf. El terror en Saki: Shredni Vashtar, La ventana abierta y otros cuentos: las representaciones sobre las infancias.

Literatura de fin de siglo: Cuentos de Javier Marías, *Cuando fui mortal*. La perpetuación de la mentalidad moderna.

Bibliografía

- Marías, J. (2007). *Cuando fui mortal*. Ed. Debolsillo.
- Perec, G. (2014). *Un hombre que duerme*. EPUB libre.
- Saki. (2005). Cuentos escogidos. Ed. Claridad.
- Villoro, L. (1992). *El pensamiento moderno*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Woolf, V. (2022). *Un cuarto propio*. Ed. Lumen.

Criterios de evaluación: se aplicarán los siguientes criterios para evaluar el aprendizaje de las y los estudiantes.

*Asistencia requerida para la acreditación de la materia.

*Entrega en tiempo y forma de los cuatro trabajos prácticos, o sus recuperatorios.

*Asistencia y entrega de los dos parciales, o sus recuperatorios.

*Comprensión de las consignas y desarrollo de elaboraciones argumentalmente sólidas que respondan a las primeras.

*Utilización y apropiación de lenguaje académico adecuado al Nivel Superior, así como de los conceptos, categorías y nociones propuestas por la asignatura.

*Apropiación de las problemáticas que atraviesan los ejes propuestos, libertad, individuo, otredad, poder, etc.

Instrumentos de evaluación:

-Exposiciones orales.

-Cuatro **trabajos prácticos** (uno por eje de contenidos) con sus respectivos recuperatorios y un recuperatorio final. Los dos primeros serán a modo de *cuestionario*; mientras que los dos segundos serán a modo de *monografías*.

-Dos exámenes **parciales** con sus respectivos recuperatorios y un recuperatorio final.

-Un **coloquio** final para quienes estén en condiciones de **promocionar** la materia.

-Una instancia final de vinculación entre ejes trabajados (conceptos, categorías, etc.) y dos o tres obras literarias, dependiendo el caso.

Acreditación de la materia estudiantes REGULARES:

*Para la acreditación de la materia se pedirá el %70 de asistencia a clases. Quienes aprueben los cuatro trabajos prácticos con nota 6 (seis) o más, y acrediten los dos exámenes parciales con notas de 7 (siete) o más, tendrán acceso a un *coloquio final* para **promocionar** la materia que constará de una exposición oral de quince minutos con un tema a definir.

Para tener el derecho a esta instancia de **promoción** sólo se tendrá la posibilidad de recuperar un trabajo práctico y un parcial.

*Quienes aprueben la cursada de la materia, pero no estén en condiciones de promocionarla (es decir, con nota entre 4 y 6), deberán rendir un **examen final** que constará de una exposición oral de veinte minutos sobre un eje vertebrador que pueda analizarse en dos obras literarias o más a los fines de encontrar allí vinculaciones significativas, así como continuidades y disrupciones.
