



**Ministerio  
de Educación**  
Gobierno del Chubut

**Dirección General de Educación Superior  
Instituto Superior de Formación Docente N° 803  
Puerto Madryn**

**PROGRAMA 2024**

Carrera:

**Tecnicatura Superior en Producción de Multimedia RES N° 828/2022**

Espacio curricular

Equipo Docente

Fotografía e Imagen Digital

NEGRON VILLALBA, Facundo Ezequiel

**1. FUNDAMENTACIÓN (Breve fundamentación destinada a los/as estudiantes; no es necesario incluir la fundamentación del proyecto con el cual se concursó)**

Bienvenidos estudiantes,

La transición paradigmática de la fotografía analógica a la imagen digital y de un formato monocanal a expresiones hipermediáticas representa un escenario formativo esencial para los futuros profesionales de la producción de medios. Este módulo no solo se orienta hacia el desarrollo de destrezas prácticas, sino que también busca fortalecer su apreciación crítica del arte visual y su relación intrínseca con la producción de contenido multimedia.

La interconexión entre el cine, la fotografía y su entorno social específico adquiere una relevancia particular cuando consideramos las competencias necesarias para el mundo laboral en el ámbito de la producción de medios. La capacidad de comprender y utilizar estas formas de expresión visual no solo como registros, sino como herramientas activas en la construcción de significado, es fundamental para satisfacer las demandas del sector.

Este módulo se propone, además, desarrollar competencias específicas para el ejercicio profesional en la producción de multimedia. Esto implica no solo un

análisis crítico de las imágenes en su contexto sociocultural, sino también una preparación meticulosa para la producción consciente de contenido visual que responda a las exigencias de la industria.

En este contexto, "Fotografía e Imagen Digital" emerge como una herramienta formativa clave, capacitando a los estudiantes para comprender, analizar y producir contenido visual de alta calidad en el entorno dinámico de la producción de multimedios. Al integrarse con el marco curricular de la carrera, este módulo asegura que los estudiantes estén bien posicionados para enfrentar los desafíos del mundo laboral, fusionando habilidades técnicas con una perspicacia crítica que trasciende las expectativas convencionales de la producción de medios.

## **2. OBJETIVOS**

Desarrollar Habilidades Prácticas: Proporcionar a los estudiantes una formación integral en el manejo de herramientas y técnicas fotográficas, promoviendo la adquisición de conocimientos técnicos fundamentales para su aplicación en proyectos futuros.

Contextualizar Medios Visuales y Audiovisuales: Analizar y contextualizar los medios visuales y audiovisuales en relación con su entorno histórico y sociocultural, fomentando una comprensión más profunda de su evolución y su impacto en la sociedad.

Explorar la Función de la Imagen: Examinar la función y relevancia de la imagen en la construcción de significado, destacando su papel crucial en la comunicación visual y la expresión artística.

Desarrollar Habilidades de Análisis Crítico: Capacitar a los estudiantes para analizar críticamente las representaciones visuales desde una perspectiva sociológica, reconociendo el impacto de estas formas de comunicación en la sociedad.

Proporcionar Herramientas Conceptuales y Metodológicas: Ofrecer herramientas conceptuales y metodológicas para investigar aspectos socio-culturales en la producción estética, especialmente en cine y fotografía.

Capacitar en Estrategias de Producción: Preparar a los estudiantes para elegir medios de producción y estrategias de construcción de sentido de manera consciente y controlada en sus proyectos futuros, integrando habilidades técnicas y teóricas de manera efectiva.

### **3. CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA**

- Exploración de las propiedades lumínicas y su aplicación creativa en la fotografía.
- Análisis detallado del proceso de captura de luz, la relación entre apertura y velocidad, y la sensibilidad ISO.
- Estudio de los tipos de lentes, su uso específico y la corrección de posibles aberraciones ópticas.
- Comparación evolutiva de estos dispositivos, destacando las tecnologías emergentes.
- Desglose de las funciones manuales y automáticas, modos de exposición y enfoque.
- Revisión histórica y tipología de materiales fotosensibles utilizados en fotografía.
- Clasificación y aplicación de fuentes de luz, junto con técnicas básicas de iluminación.
- Principios eléctricos esenciales y mantenimiento de equipos fotográficos.
- Desde la cámara oscura hasta la era digital: una cronología de hitos significativos.
- Transformación de los dispositivos y materiales utilizados en fotografía a lo largo del tiempo.
- Transición a lo digital, conceptos fundamentales y tecnologías relacionadas.
- Diferencias entre sensores y tecnologías de pantalla, con sus aplicaciones específicas.
- Tipos comunes de archivos de video y cómo la tecnología moderna impacta la producción visual.
- Exploración del papel social y la construcción de significado a través de la imagen.
- Análisis de la fotografía como herramienta política, la figura del autor y su relación con la sociedad de consumo.

#### **BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE (OBLIGATORIA)**

- ❖ ARFUCH, Leonor (2002). Identidades, sujetos y subjetividades. Prometeo. Bs. As
- ❖ BAJAC, Quentin. La invención de la fotografía, la fotografía revelada. Ed. Blume.
- ❖ BLAIN, Brown. Cinematografía, teoría y práctica.
- ❖ BENJAMIN, Walter (1934) “El autor como productor”

- ❖ CUEVAS, Antonio. Manual básico de tecnología audiovisual.
- ❖ DUBOIS, Philippe (1986) El acto fotográfico. Barcelona: Paidós.
- ❖ DEBORD, Guy (1967). La sociedad del espectáculo, Madrid: Revista Observaciones Filosóficas.
- ❖ DÍAZ, Esther (2009.) “¿Qué es la Posmodernidad?” en Posmodernidad. Ed. Biblos. Buenos Aires
- ❖ ESCOBAR, Ticio (2015) Imagen e intemperie. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- ❖ GRUNER, Eduardo (1995) Foucault: una política de la interpretación” en Michel Foucault, Nietzsche, Freud Marx; Buenos Aires: El cielo por asalto.
- ❖ HEDGECOE, John. (1995) El nuevo libro de la Fotografía. Ed. Isla. S.R.L, Buenos Aires,
- ❖ LANGFORD, Michael. La fotografía paso a paso. Ed. Hermann Blume.
- ❖ MARX, KARL Y ENGELS, FREDERICH, Selección de textos.
- ❖ SONTAG, Susana (1996) “Contra la interpretación” en Contra la interpretación, Buenos Aires: Alfaguara.
- ❖ TAGG, John (2005) El peso de la representación. Barcelona: Gustavo Gilles.

#### 4. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

##### **Criterios de Promoción y Acreditación:**

##### **Promoción Directa:**

- Asistencia: 80% a clases teóricas y prácticas.
- Entrega y aprobación: 100% de trabajos prácticos.
- Evaluaciones parciales: 2 como mínimo (oral y/o escritas).
- Participación activa y desarrollo en los trabajos prácticos.
- Calificación mínima: 7 (siete) puntos.

##### **Examen Final Regular:**

- Asistencia: 70% a clases teóricas y prácticas.
- Acceso al examen final complementario: Aprobación de parciales con hasta 6 (seis) puntos.

##### **Examen final regular: Oral.**

##### **Examen Final Libre:**

- Acceso: Cumplir con requisitos institucionales y no superar el 30% de las materias aprobadas en instancias libres.
- Modalidad: Escrito y/o coloquio oral.

- Aprobación: Calificación mínima de 4 (cuatro) puntos.
- Desempeño práctico: Puede incluirse en el examen escrito y defenderse en el coloquio oral.

### **Desarrollo del Sistema de Evaluación:**

Este sistema de evaluación busca garantizar un enfoque integral y participativo en el proceso de aprendizaje. La participación activa en clases y proyectos fomenta el compromiso, mientras que la entrega puntual y la calidad de los trabajos reflejan la aplicación de conocimientos y habilidades. La promoción directa se basa en la constancia y calidad de la participación, respaldada por evaluaciones parciales.

Para el examen final regular, se considera una asistencia ligeramente menor y se brinda la oportunidad de acceder al examen complementario a aquellos que hayan aprobado parciales con cierto nivel de rendimiento. El examen final libre ofrece flexibilidad, permitiendo a los estudiantes demostrar sus conocimientos tanto de manera escrita como oral, con un énfasis en la aplicación práctica.

En todos los casos, se establecen calificaciones mínimas para asegurar un estándar de conocimiento y habilidades adquiridas. Este enfoque variado busca adaptarse a las diversas formas de aprendizaje y evaluación, garantizando la equidad y la oportunidad para todos los estudiantes.