



Ministerio de Educación Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

PROGRAMA 20..

Carrera: **PROFESORADO DE LENGUA Y DE LITERATURA**

RES N°(RES.536/19)

Asignatura,

Equipo Docente

LITERATURA ARGENTINA II

MARCELO ECKHARDT

1. FUNDAMENTACIÓN

El futuro llegó hace rato, todo un palo, ya lo ves.

Patricio Rey

A 34 años de la muerte de Borges en Ginebra, y en medio de los homenajes que se le brindó en las redes sociales y en los suplementos culturales de los principales diarios del país, podemos inferir que nunca antes había ocurrido que el autor de *El aleph* ocupara precisamente el centro del canon académico y cultural de un modo tan preciso y contundente en su hegemonía; muerto Viñas, ya no hay nadie del fuste del crítico literario surgido en la batallante trinchera estudiantil que fue Contorno: la unificación de criterios y de evaluación de la obra de Borges como la fundamental de nuestra literatura y una de las principales de occidente del siglo XX es unánime (hasta poetas como Víctor Redondo cae rendido a los pies del autor de *El indigno* y abjura de la vieja tradición crítica de la izquierda que fustigó a Borges durante los años 60 y 70; o Martín Kohan, también, escribió el ensayo más esclarecedor sobre la importancia capital de la obra de Borges en *Izquierda diario*, un sitio web). No abriremos juicio sobre esta hegemonía, tal vez nos atemorice que no haya modo de evadirse de semejante aceptación crítica (incluso, hasta los escritores vanguardistas como Pablo Katchadjian, vuelve a la obra de Borges, pero para intervenirla a modo de homenaje, no como ruptura o rebelión). Y es Beatriz Sarlo quien, en estos días, está por editar un libro consagrado a Saer, titulado “La zona Saer”, donde postula que, luego de Borges, el gran escritor emergente en el canon es el autor de *Cicatrices* y de *Glosa* (curiosamente Sarlo es una de las impulsoras de Borges como autor hegemónico de la literatura argentina, a través de libros como “Borges, escritor de las orillas (1995)).

Ante esta situación conservadora en las letras nacionales, y ante la admonición de la dicotomía “Civilización versus barbarie” para relatar y analizar la historiografía literaria (un manual de uso actual en las escuelas públicas en el país es “Antinomias”, del año 2012), es preciso replantearnos algunas cuestiones a la hora

de pensar y de diagramar un programa de literatura argentina para el profesorado de Lengua y de Literatura y, a su vez, en la aplicación de la enseñanza en la escuela secundaria en la zona patagónica.

En primer término, estudiar el canon rioplatense (ya cristalizado y totalmente estabilizado) pero desde una “perspectiva conflictiva”, excéntrica, por fuera de la percepción y de la lógica unidireccional y centralista (de adentro hacia afuera) de la historiografía argentina. Y, en segundo término, intentaremos reconstruir una mirada propia (desde afuera hacia adentro) de ese canon para producir, precisamente, una lectura crítica autónoma, actual, útil para pensar no solo la literatura nacional sino nuestra ubicación y nuestra situación en ella, para poder implementar la herramienta crítica en lo social y en lo cultural del imaginario denominado “argentino”. De donde se propone una mirada desde afuera y, también, desde la mujer, en la literatura.

II

Y a la vez existe un transformador que te consume lo mejor que tenés,

Charly García (Inconsciente colectivo)

Los últimos trabajos editados sobre literatura argentina coinciden en un eje común: establecen un hilo conductor a partir de una matriz ideológica profunda; es el caso de los estudios de Kohan sobre la guerra (estudia la historia argentina a partir de la narrativa bélica), el de Gamarro sobre la dicotomía civilización y barbarie (enlaza textos y tradiciones a partir de esta dualidad), el de Rodríguez (lee la literatura del siglo XIX y XX a partir de la narrativa del desierto), los de Laera, Batticuore, Gasparini (la frontera como núcleo), etc. En realidad, estos autores son herederos de la tradición ensayística de Viñas y de Ludmer, fundamentalmente y entienden a la literatura argentina como una totalidad, en una unidad atravesada por los discursos y por los hechos políticos.

En consonancia y en consecuencia con esta nueva proyección en los estudios de literatura argentina, propongo estudiarla del mismo modo: como una unidad y una continuidad, atravesada por distintos hechos y por numerosos relatos de la cultura, de la sociedad y de la política. Asimismo, es irrenunciable la perspectiva exocéntrica que podemos poseer desde Patagonia y estoy convencido que hay que potenciar y que afianzar en una lectura por fuera de un canon centralista y expansivo; en este sentido, es importante pensar en contrapunto toda esa otra literatura casi invisibilizada que se escribió desde el otro lado de la frontera política y literaria, tanto en el siglo XIX y en el siglo XX (desde Musters hasta Borrero, por ejemplo). Además, y no es un dato menor, la literatura hegemónica rioplatense del siglo XX, ha producido sus mejores obras en los límites imaginarios (políticos y literarios) del país

(desde Quiroga y Los desterrados, pasando por El juguete rabioso de Arlt, o El sur e Historia del guerrero y de la cautiva de Borges, Antígona Vélez de Marechal, Respiración artificial de Piglia o Los pichiciegos de Fogwill).

Incorporar literatura escrita por mujeres y por autores por fuera de la historiografía central, nos parece fundamental para tensar la lectura crítica y producir nuevas reflexiones, acordes con nuestra situación y nuestra actualidad que proyectaremos, ante todo, en la enseñanza de la literatura argentina en las aulas del Secundario o para ser más precisos, la importancia de pensar y de estudiar una literatura nacional que incluya lo propio de cada zona que conforma el país.

2. OBJETIVOS

3. CONTENIDOS - BIBLIOGRAFÍA

CONTENIDOS

Unidad 1: Introducción al siglo XX: 1926, ¿año del inicio de la literatura argentina moderna?. El vacío previo o la delgada línea entre la continuidad y la ruptura **(1910-1930)**: Lugones y Girondo, Los tipos con efecto de Quiroga y la lucha por la vida en Arlt. Primera mirada de mujer: Alfonsina Storni. Primera lectura de afuera: Borrero.

- Poemas de Lunario Sentimental, Leopoldo Lugones
- Espantapájaros, Oliverio Girondo
- Selección de cuentos de Horacio Quiroga.
- El juguete rabioso; cuentos; aguafuertes. Roberto Arlt.
- Poemas, Alfonsina Storni
- La patagonia trágica, José María Borrero.

Unidad 2: (1950-1973): Saer, entre la percepción en movimiento y el extrañamiento total; Walsh y los límites. La crónica política y la literatura. El nacimiento de la literatura “crítica”: Homenaje a Roberto Arlt, de Piglia. Segunda mirada de mujer: Alejandra Pizarnik. Segunda mirada desde afuera: Tomás Eloy Martínez.

- Relatos, Juan José Saer
- Operación masacre; Esa mujer. Rodolfo Walsh
- La pasión según Trelew. Tomás Eloy Martínez

- Homenaje a Roberto Arlt. Ricardo Piglia.
- Poemas, Alejandra Pizarnik.

Unidad 3: (1930-1950) El cambio de Borges: la mixtura entre dos textos. Una poética de la ruptura: el aleph. El viaje del sujeto en la poesía de Tuñón: la experiencia del cambio social. **Los 60:** La mixtura entre sujeto e imaginación: Cortázar y el cuento fantástico; Puig y el cuento que se cuenta “por lo bajo”: las boquitas pintadas de lo indecible. La literatura de entrecasa. Tercera mirada de mujer: Sara Gallardo. Tercera mirada de afuera: Osvaldo Bayer

- Selección de cuentos, poemas y ensayos de Borges.
- Poemas de González Tuñón
- Selección de cuentos de Cortázar.
- Boquitas pintadas, de Manuel Puig.
- Relatos, Sara Gallardo.
- Fragmentos, Osvaldo Bayer.

Unidad 4: (1980-1990): La neobarbarie literaria se hace presente: Los pichiciegos de Fogwill. Los espacios libres de la ficción: La liebre de Aira. El barroso de Perlongher, entre alambres y hules. **Después de los 90:** la nueva literatura. Kohan y su proyecto literario. Cuarta mirada de mujer: María Sonia Cristoff. Cuarta mirada desde afuera: Ariel Williams. La yapa de lo actual y novedoso: entre Cucurto, Katchadjian. Y de nuestro sur: Luis Sagasti (Bahía Blanca) y Hernán Bergara (Madrin).

Los pichiciegos, de Rodolfo Fogwill

- La liebre, de César Aira.
- Poemas, de Néstor Perlongher
- Dos veces junio, de Martín Kohan.
- Fragmentos, María Sonia Cristoff
- Discurso del contador de gusanos, Ariel Williams.
- Fragmentos de Luis Sagasti y Hernán Bergara

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

5. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

6. BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2002): Historia crítica de la literatura argentina. El imperio realista (tomo 6). Emecé. Bs. As.

------(1999): Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica (Tomo 10). Emecé. Buenos Aires.

------(2000): Historia crítica de la literatura argentina. La narración gana la partida (Tomo 11). Emecé, Bs. As.

------(2015): Cortázar sampleado. Libros sampleados Ed. México.

-----2004): Lo que sobra y lo que falta en los últimos 20 años de la literatura argentina. Libros del Rojas. Bs. As.

------(2012): Antinomias, historias de una literatura. Manual para 5to. y 6to año, UNGS, Bs. As.

ANDERMANN, Jens (2000): Mapas de poder (Una arqueología literaria del espacio argentino). B. Viterbo, Rosario.

BERG, Edgardo (2002): Poéticas en suspenso (Piglia, Rivera, Saer). Biblos, Bs.As.

CONTRERAS, Sandra (2002): Las vueltas de César Aira. B. Viterbo, Rosario.

DE DIEGO, José Luis (2003): ¿Quién de nosotros escribirá el Facundo?, Eds. Al margen, Bs. As.

DEVOTO, Fernando (2010): El país del primer centenario, CI, Bs. As.

BOTANA, Natalio (1998): El orden conservador. Sudamericana. Bs. As.

GAMERRO, Carlos (2015): Facundo o Martín Fierro. Sudamericana, Bs. As.

GOLOBOFF, Mario (2001): Elogio de la mentira (10 ensayos sobre escritores argentinos). Simurg, Bs. As.

HELFT, Nicolás / PAULS, Alan (2000): El factor Borges. FCE, Bs. As.

JITRIK, Noé (2010): Panorama histórico de la literatura argentina. El ateneo. Bs. As.

KOHAN, Martín (2015): El país de la guerra. Eterna cadencia, Bs. As.

LUDMER, Josefina (1999). El cuerpo del delito. Perfil. Buenos Aires.

------(2010): Aquí América Latina. Una especulación. Eterna cadencia, Bs. As.

MASIELLO, Francine (1986): Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia. Hachette. Bs. As.

- MASOTTA, Oscar (1982): Sexo y traición en Roberto Arlt. Ceal. Bs. As.
- MONTALDO, Graciela, compiladora (1989): Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930). Contrapunto. Bs. As.
- (2004): Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina. B. Viterbo ed. Rosario.
- (2005): El último lector. Anagrama. Bs. As.
- MOLLOY, Silvia (1979): Las letras de Borges, Sudamericana. Bs. As.
- PANESI, Jorge (2000): Críticas. Norma. Buenos Aires.
- PIGLIA, Ricardo (2005): El último lector. Anagrama. Bs. As.
- (2015): La forma inicial. Eterna cadencia. Bs. As.
- (2016): Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh. Eterna cadencia, Bs. As.
- PRIETO, Martín (2006): Breve historia de la literatura argentina. Taurus. Bs. As.
- ROSA, Nicolás (1997), La lengua ausente. Biblos. Bs. As.
- (2003): La letra argentina. Crítica 1970 – 2002. Santiago Arcos. Bs. As.
- SAER, Juan (1997): El concepto de ficción. Ariel. Bs. As.
- (1986): Saer por Saer. Celtia. Bs. As.
- SAÍTTA, Sylvia (2000): El escritor en el bosque de ladrillos (Una biografía de Arlt). Sudamericana, Bs. As.
- SARLO, Beatriz (1988): Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930.
- (1995): Bortges, un escritor en las orillas. Ariel. Bs. As.
- (2001): Tiempo presente. Siglo XXI, Buenos Aires.
- (2007): Escritos sobre literatura argentina. S XXI. Buenos Aires.
- SCAVINO, Dardo (1999): La era de la desolación. Manantial, Bs. As.
- (2009) El señor, el amante y el poeta. Eterna cadencia. Bs. As.
- SPERANZA, Graciela (2000): Manuel Puig, después del fin de la literatura. Norma, Bs. As.

SVAMPA, M (2006): El dilema argentino: civilización o barbarie. Versión ampliada y corregida. Taurus, Buenos Aires.

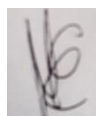
TABAROVSKY, Damián (2004): Literatura de izquierda. B. Viterbo, Rosario.

VIÑAS, David (1996): Literatura argentina y política (de Lugones a Walsh). Sudamericana, Buenos Aires.

7. ANEXO (CONTRATO PEDAGÓGICO)

FECHA: **4 / 12 / 23**

FIRMA DEL EQUIPO DOCENTE

A small, square image containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to be a combination of letters, possibly 'L' and 'S'.