



Ministerio de Educación Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

PROGRAMA 20..

Carrera: **PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA**

RES N° (RES.536/19)

Asignatura,

Equipo Docente

LITERATURA ARGENTINA I

MARCELO ECKHARDT

1. FUNDAMENTACIÓN

Y el viejo desierto debería poblarse / y la vieja herida debería sanarse. L.A. Spinetta

Uno de los problemas constitutivos de la enseñanza de la literatura argentina (del siglo XIX y contemporánea) es la dificultad de ensamblarla con la actualidad social y política y, por lo tanto, de producir un sentido actual y una herramienta reflexiva para los estudiantes, futuros profesores en la escuela secundaria. Paradójicamente, la literatura argentina posee un nacimiento dramático donde la ficción está inexorablemente imbricada con la política; esta cualidad se proyecta y se fortalece también en el siglo XX. Con todo, el modo de enseñar está desligado de lo político porque se reitera un relato historiográfico fijo y canónico, sin una ruptura metodológica, conceptual. Esto se debe a dos factores, uno interno y otro externo. El interno es de orden historiográfico: las historias de la literatura argentina (desde Rojas, Arrieta, Ceal, Viñas, Jitrik, hasta Prieto) están configuradas en un relato centralista donde pocas veces se duda de sus límites, de su ideología, de su construcción unidireccional de un centro a una frontera (también naturalizada, estática, ficticia). La inusual perspectiva de estudiar literatura argentina desde la excentricidad denominada Patagonia, promueve y facilita una mirada extrañada de la tradición historiográfica rioplatense: ¿dónde y cómo comienza la literatura argentina?; ¿qué hay por fuera de los límites civilizatorios?; ¿qué es la argentinidad de acuerdo a su literatura?; ¿cómo funciona la dicotomía de civilización y barbarie en la literatura?, etc. Cuestionamientos que permitirían una problematización y una actualización de los contenidos tradicionales de la literatura argentina del siglo XIX. Por otro lado, hacia lo externo, lo social y lo histórico, la literatura argentina necesita imperiosamente actualizarse, relacionarse conflictivamente con el presente, con lo actual. Este factor externo resulta clave para la vigencia del discurso literario, a riesgo de que se aisle y pierda toda su potencia cultural y social y, por ende, se invalide como saber y como asignatura viable en un programa literario (¿para qué estudiar la literatura argentina si no se puede utilizar en el presente que vivimos?).

2. OBJETIVOS

3. CONTENIDOS - BIBLIOGRAFÍA

CONTENIDOS

Introducción: Centro / afuera. Sus relatos y sus perspectivas.

Lecturas obligatorias:

- Textos del centro y del afuera (selección): El relato (Barthes) / en la ley (M. Estrada) / La trama; Biografía de Tadeo I. Cruz; Historia del guerrero y de la cautiva; El sur; (Borges) / Ante la ley (Kafka) /

Unidad 1: Introducción al estudio de la literatura argentina. Fechas y límites, cronologías y geografías. Civilización y barbarie: adentro y afuera en los relatos de la dicotomía histórica (el campesino ante la ley). Historias de la literatura argentina: por dónde comenzar. El dilema de los relatos bárbaros. Los relatos del gaucho: una obsesión de la literatura argentina; desde el gaucho patriota, anónimo, de Hidalgo, hasta José Font de Osvaldo Bayer. Las cuatro etapas de la gauchesca según Ángel Rama. El inicio olvidado de la literatura argentina: los cielitos patrióticos (Hidalgo, anónimos). La gauchesca y la argentinidad: construcciones facciosas. Aperturas y cierres en la gauchesca: Fausto (un tratado sobre la ficción) y Martín Fierro (un tratado sobre la injusticia). El caso Moreira: del texto jurídico al folletín; destino y cambio. El lado oculto de la literatura argentina: el anti-Facundo, anacrónico y extranjero: La patagonia trágica de José María Borrero (1928).

Lecturas obligatorias:

- La Patagonia rebelde. Osvaldo Bayer (fragmento).
- La patagonia trágica, de José María Borrero (fragmento)
- Selección de textos de Hidalgo, Ascasubi, Godoy, Del Campo, Pérez y anónimos.
- Fausto. Estanislao del Campo.
- Martín Fierro. José Hernández.
- Juan Moreira. Eduardo Gutiérrez.
- El género gauchesco (fragmentos). Ludmer.

- El sistema literario de la poesía gauchesca. Ángel Rama.
- Los gauchipolíticos rioplatenses (primer capítulo). Ángel Rama.

Lecturas complementarias:

-

- Indios, ejército y frontera (fragmento). David Viñas.
- Muerte y transfiguración del Martín Fierro (fragmentos). Martínez Estrada.
- La guerra gauchipolítica. Nicolás Lucero.
- Ascasubi y el mal argentino. Pablo Ansolabehere.
- La vida color rosao. El fausto de Del Campo. Claudia Román.
- El gauchesco como arte bufo. Leónidas Lamborghini.
- El folletín: Eduardo Gutiérrez. Jorge Rivera.

Unidad 2: Cuerpos y razones. Civilización y barbarie: historia del destiempo. La definición elidida de civilización. Hacia una nueva hipótesis sobre la barbarie: la barbarie como impropiedad y exclusión. Singularidad y diferencia en Facundo de Sarmiento. El uso de la ficción para una política futura. La clasificación de roles. Lo argentino en Facundo. Echeverría: la (percepción) cautiva; El matadero: La importación de manufacturas: el espíritu romántico. Campo y ciudad. Desierto/s y urbe. La literatura argentina según las mujeres: Juana Manso y Manuela Gorriti.

-

Lecturas obligatorias:

- El matadero. La cautiva. Esteban Echeverría.
- Facundo. Sarmiento.
- Juana Manso y Manuela Gorriti: escritos (selección)
- La mirada a Europa: del viaje colonial al viaje estético. David Viñas.
- Forma y significación en El matadero. Noé Jitrik.
- La hora de los tristes corazones. Jorge Monteleone.
- Las fronteras de la muerte. Martín Kohan
- La moral inmoral. Dardo Scavino.
- Facundo. Martín Prieto

Lecturas complementarias:

- Sarmiento escritor. Ezequiel Martínez Estrada.
- Muerte y resurrección de Facundo. Noé Jitrik.
- Barcos en la pampa. Dardo Scavino.
- El dilema argentino (fragmentos). Maristella Svampa.

Unidad 3: Frontera/s: Manuel Baigorria. Lucio V. Mansilla y su incursión a uno de los desiertos. El lado oculto de la literatura argentina: a través de la patagonia de George Musters. El mapa de la argentinidad hacia 1880. La última frontera de la literatura argentina rioplatense (escribir en el límite de “lo argentino”). La generación del 80: Juvenilia y la metonimia civilizatoria. Historia y propiedad: conformación del texto estatal y del escenario político-cultural. La metonimia de Cané; el diálogo del poder. El lado oscuro de la literatura argentina: Entretelones y tolderías de David Williams, y En la patagonia -1896-, de Henry de la Vaulx.

Lecturas obligatorias:

- Una excursión a los indios ranqueles. Lucio Mansilla
- Memorias de Manuel Baigorria (fragmentos).
- A través de la patagonia (fragmentos). George Musters
- Juvenilia. Cané.
- Literatura y política (fragmento). David Viñas.
- Crónica de un genocidio: últimas instantáneas de la frontera. Jans Andermann.

Lecturas complementarias:

- Entre nos (fragmentos). Mansilla.
- Una nación para el desierto argentino (fragmento). H. Donghi.
- Prosa ligera. Cané.
- El mundo de los 80. Noé Jitrik.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

5. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

6. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2003): Historia crítica de la literatura argentina. Tomo 2: La lucha de los lenguajes. Emecé. Bs. As.
- ----- (2012): Historia crítica de la literatura argentina. Tomo 4: Sarmiento. Emecé, Bs. As.
- -----(1986): Historia de la literatura argentina. Tomo 1 y 2. CEAL. Bs. As.
- -----(2008): Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina. (Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera, compiladoras). B. Viterbo, Rosario.
- Andermann, Jens (2000): Mapas de poder (una arqueología literaria del espacio argentino). Viterbo, Rosario.
- Bandieri, Susana (2005): Historia de la Patagonia. Sudamericana. Bs. As.
- Bhabha, Homi (2010): Nación y narración (entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales). Siglo veintiuno, Bs. As.
- Chiaramonte, José / Souto, Nora (2010): De la ciudad a la nación. Organización política en la Argentina. Cl. Bs. As.
- Halperín Donghi, T (2004): Una nación para el desierto argentino. CEAL. Bs. As.
- -----(2002): Revolución y guerra. S XXI. Bs. As.
- Jitrik, Noé (1982): El mundo del 80. CEAL. Bs. As.
- Kohan, Martín (2014): El país de la guerra. Eterna cadencia, Bs. As.
- Ludmer, J (1998): El género gauchesco. Un tratado sobre la patria. Perfil. Bs. As.
- Martínez Estrada, E (1983): Muerte y transfiguración del Martín Fierro (cuatro tomos). Ceal. B A.
- Piglia, Ricardo (2000): Crítica y ficción. Seix Barral. Bs. As.
- -----(1993): La Argentina en pedazos. La urraca. Bs. As.
- Prieto, Adolfo (2003): Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina. 1820-1850. FCE. Bs. As.
- Prieto, Martín (2006): Breve historia de la literatura argentina. Taurus. Bs. As.
- Rama, Angel (1982): Los gauchipolíticos rioplatenses. CEAL. Bs. As.
- Rodríguez, Fermín (2010): Un desierto para la nación. La escritura del vacío. Eterna cadencia, Bs. As.
- Sarlo, Beatriz (2007): Escritos sobre literatura argentina. S XXI. Buenos Aires.
- Scavino, Dardo (1999): La era de la desolación. Manantial. Bs. As.
- -----(1996): Barcos sobre la pampa. El cielo por asalto. Bs. As.
- Schwartzman, Julio (2013): Letras gauchas. Eterna cadencia, Bs. As.
- Svampa, Maristella (2006): El dilema argentino: civilización o barbarie. Versión ampliada y corregida. Taurus, Buenos Aires.
- Terán, Oscar (2007): Para leer el Facundo (civilización y barbarie: cultura de fricción). Capital intelectual, Buenos Aires.
- Viñas, D (1982): Indios, ejército y frontera. S XXI. México.
- -----(1996). Literatura argentina y política. Dos tomos. Sudamericana. Bs. As.

7. ANEXO (CONTRATO PEDAGÓGICO)

FECHA: 4 /12 / 23

FIRMA DEL EQUIPO DOCENTE:

A small, square, grayscale image of a handwritten signature in black ink on a light background. The signature is stylized and appears to consist of several overlapping loops and lines.