



# Ministerio de Educación Gobierno del Chubut

Dirección General de Educación Superior  
Instituto Superior de Formación Docente N° 803  
Puerto Madryn

## PROGRAMA 2023

**Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura.**

**RES N° 536/19**

Asignatura	Docente
UCI II: La literatura y las producciones artísticas en el aula	Prof. Fernández, Luz.

## CONTENIDOS

- **Acercamiento a los lenguajes artísticos.** La literatura en diálogo con diversos lenguajes artísticos: audiovisuales y visuales, la música, el teatro y la danza. Las relaciones implícitas y explícitas entre los lenguajes artísticos. Las producciones artísticas y las características inherentes a cada lenguaje, su dialógica, intertextos y metatextos. El producto artístico, el artista y el espectador. Producto/producción cultural vs. Consumo cultural.
- **Los lenguajes artísticos y culturas juveniles.** La literatura y sus posibilidades: negociaciones dentro del aula de Nivel Secundario. La literatura y vínculos con los consumos culturales. Consumos culturales: la performance, fenómenos literarios: mural – literario (Acción Poética), música, prácticas urbanas. Consumos culturales en entornos digitales: creepypastas, booktrailer, BookTok, fanfictions, poesía amorosa en las redes, memes, hilos, consumos híbridos de las artes escénicas, knolling literario, narrativas fotográficas, Playlist,
- **La clase de literatura.** Diseño de la clase de literatura: experiencias docentes documentadas. Selección de contenidos del Diseño Curricular de Lengua y Literatura de Nivel Secundario ante la planificación de secuencias didácticas/proyectos. Planificación de propuestas concretas para llevar al aula (a partir de grupos hipotéticos o grupos de la Práctica y Residencia).

## EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN

Criterios para la evaluación de los aprendizajes:

- Lectura e interpretación del material bibliográfico.
- Recuperación de los aportes teóricos y vinculación con las interpretaciones propias.
- Elaboración de planes de escritura personales para la producción de textos, ajustando el registro al tipo de texto, al tema y propósito comunicativo, respetando las normas gramaticales y ortográficas: propuestas de trabajo áulico, registro de observaciones.
- Desarrollo de las propuestas de trabajo asumiendo una postura personal y crítica.
- Producción de argumentaciones con aportes bibliográficos pertinentes.
- Participación activa en las instancias de trabajo colaborativo y las clases presenciales.
- Producción de contenidos a partir del uso de las nuevas tecnologías.
- Postura crítica y fundamentada ante las prácticas didáctico-pedagógicas desde una perspectiva de género y considerando los lineamientos de la ESI.

### Instrumentos de evaluación.

- Registros narrativos de las observaciones de clases y recorridos culturales.
- Lista de cotejo y valoración en relación a los objetivos de la propuesta.
- Producciones escritas resultantes de instancias de co-evaluación y autoevaluación.

En cuanto a la evaluación de la propuesta de enseñanza se propondrá una rúbrica que contemple criterios vinculados a la metodología de trabajo, las estrategias puestas en escena, las habilidades docentes, la pertinencia del material bibliográfico propuesto, la relación entre las propuestas áulicas y el desarrollo de los talleres, la comunicación y la relación interpersonal.

### Acreditación.

Condiciones mínimas requeridas para la acreditación:

- Asistencia: para obtener la regularidad en la cursada los y las estudiantes deberán cumplir con el 80% de asistencia para acceder a la promoción directa; y el 70% para la acreditación con examen final.
- Instancias evaluativas: para acceder al examen final los y las estudiantes deberán haber aprobado – con 4 (cuatro) o más – un parcial y la secuencia didáctica/proyecto propuesto en el taller de producción de propuestas para el aula de literatura. Para

acceder a la promoción directa, haber calificado con 7 (siete) o más ambas instancias evaluativas.

Estudiantes en condición de “libres”: No corresponde por ser un taller.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Para estudiantes**

Baez, J., Malizia A. y Melo M. (2017). Lengua y literatura en el campo de los estudios de género y sexualidades. En Generalizando la lengua y la literatura desde la cotidianeidad del aula. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.

Caminada, L. (2022). Literatura y otros lenguajes artísticos: manifestaciones contemporáneas. Boletín GEC, julio -diciembre, núm. 30, págs. 9-17.

Dellarciprete, R. (2018) Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura. Cátedra de Didáctica de la lengua y la literatura I. Departamento de Letras. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. ISSN 1853-3124. Año 9, Nro.16, abril de 2018. pp. 86.105.

Dubin, M. (2019). Un modo de ingreso al cotidiano escolar: aportes de las investigaciones etnográficas latinoamericanas sobre la escuela. En Enseñanza de la literatura, formación de lectores y discursos educacionales: El problema de las culturas populares en el cotidiano escolar. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1756/te.1756.pdf>

Diseño Curricular Jurisdiccional de Educación Secundaria. Lengua y Literatura (2016) Chubut, Ministerio de Educación.

Elizalde, L. coord. (2014). Intertextualidades; teoría y crítica en el arte y la literatura. México, Itaca/Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ley Nacional N°- 26.150

López Corral, Manuela (2012): Los nenes con los zombies, las nenas con los vampiros. El toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura. Año 3, Nro.5, pp. 51-63.

----- (2014): Los best-seller de consumo juvenil: Modos de leer que entran y salen de la escuela. Cuartas Jornadas Internacionales de Investigación y prácticas en Didáctica de las lenguas y las literaturas 6 y 7 de noviembre de 2014 Bariloche, Argentina. Universidad Nacional de Río Negro.

----- (2015): Relatos góticos y creepypasta: La narrativa tradicional oral puesta en relación con los intereses de los jóvenes. Actas de las III Jornadas de TIC e Innovación en el Aula (La Plata, 2015).

----- (2016): Prácticas de lectura y escritura en los RPG (Rol Playing Game) y las Creepypastas. Sawaya, Sandra y Cuesta, Carolina (comp.). Lectura y escritura como prácticas culturales. La investigación y sus contribuciones para la formación docente. La Plata, EDULP, pp. 92-104.

----- (2020). Enseñanza de la literatura y fanfiction: Continuidades entre saberes escolares y consumos culturales juveniles. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1828/te.1828.pdf>

Marolo, E. (2022) Didáctica de la literatura: aportes de la perspectiva etnográfica. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura. Cátedra de Didáctica de la lengua y la literatura I. Departamento de Letras. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. ISSN 1853-3124. Año 13, Nro. 25, octubre de 2022. pp. 96-104.

Schaeffer, J. M. (2013). Para una nueva ecología cultural: algunas modestas proposiciones. En Pequeña ecología de los estudios literarios. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.