

PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciclo Formación Específica (CFE)

1º AÑO – TALLER ANUAL



Programa de Asignatura

CORPOREIDAD Y JUEGO

Docentes: Barbero, Paola
Borralleras, Marcela

Ciclo Lectivo 2023

FUNDAMENTACIÓN

“Formar corporalmente en la era de la información nos instala en la paradójica tarea de aceptar los cambios y las transformaciones instituyentes de estas nuevas realidades, al tiempo que nos invita a interrogarnos, resistir y denunciar las descorporizaciones que se producen con el aceleramiento y la evanescencia del campo de la experiencia. Es necesario abrir sentidos ligados a la práctica y a nuestra ética, con la fuerte convicción de que la corporeidad, la formación corporal no puede impartirse desde las máquinas ni solo desde la lectura y el estudio de los textos”. (M. Lesbegueris, 2015)

Es por esto que consideramos la Formación Corporal personal y lúdica, como parte integrante de la formación del docente, entrelazada con las formaciones teóricas, técnicas, específicas y generales, todas dirigidas a nuestro quehacer disciplinar.

Plantaremos a partir de esta unidad curricular CORPOREIDAD Y JUEGO, algunos ejes en la experiencia, la reflexión, el debate y la investigación desde una perspectiva corporal-teórico-práctica.

Es a partir de la formación corporal que se propone reconsiderar el espacio de encuentro de la propia experiencia con el cuerpo y en grupo, a través del tránsito por diferentes prácticas corporales y dinámicas grupales desde la perspectiva teórica correspondiente, en pos del ejercicio del rol. La misma permite ubicar y detenernos en ese espacio de encuentro, de intersección, de lectura y como tal de articulación, de comprensión, de investigación disciplinar.

Esta asignatura, en el marco de la formación académica, permite acrecentar técnicas de aplicación y destrezas, pero además es la que hace descubrir las características especiales de la personalidad corporal del futuro docente, mediante el desarrollo de la capacidad empática y de su disponibilidad corporal.

Esta asignatura permite el dominio del cuerpo mediante la exploración de técnicas asociadas al manejo de diferentes elementos, el desarrollo de cualidades del vínculo lúdico – corporal, también a adquirir habilidad en el reconocimiento del propio cuerpo y su representación, establecer relaciones entre la creatividad y el juego en la teoría y en la práctica, tomar conciencia de los propios recursos creativos y experimentar diferentes manifestaciones expresivas verbales y no verbales, generando así las capacidades de acrecentamiento de la destreza corporal mediante la ejercitación de las mismas

Por lo cual se considera esta cátedra como pilar fundamental en el rol docente de Nivel Primario ya que es una “preparación para la ayuda” por la vía corporal y lúdica. Es un aprendizaje en el cual descubrir, cultivar y desarrollar la capacidad de ser más sensibles y estar más abiertos a la comprensión del niño y de los otros (Aucouturier, 1985)

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Establecer un encuadre de trabajo que sea promotor y facilitador del proceso de formación específica y continua del estudiante ocupando un lugar activo y creativo en el propio proceso de aprendizaje, en consonancia y coherencia con el marco de la política educativa para la formación docente.
- Construir, profundizar y consolidar la integración de los conocimientos teóricos y prácticos a través del trabajo por la vía corporal y lúdica, en un marco individual y grupal; con el fin de propiciar en su futuro rol docente, intervenciones y desempeños profesionales, ajustados y pertinentes para la educación en el Nivel Primario.

Objetivos Específicos:

- Transitar la experiencia corporal desde la perspectiva del concepto de sensibilidad que permita el reconocimiento y conciencia de la propia corporalidad.
- Indagar a través de la experiencia y la reflexión la relación dialéctica entre corporeidad y juego.
- Articular la experiencia corporal con la indagación y reflexión, de ciertos conceptos que atienden al abordaje del rol del docente y su posicionamiento en la escuela primaria.
- Facilitar estrategias que permitan descubrir, improvisar, explorar, incorporar y apropiarse de conceptos, ideas, valores, habilidades y competencias.
- Experimentar el proceso de transformación de las representaciones simbólicas a través del placer de hacer, para acompañar procesos educativos y preventivos en el nivel primario.
- Propiciar al reconocimiento de las propias matrices lúdicas y de aprendizaje.
- Enlazar el proceso de trabajo individual en una grupalidad

CONTENIDOS

Abordar los contenidos que conforman este trayecto de formación requiere situar dimensiones sobre las cuales se asientan y se desarrollan la secuencia de unidades que presentamos a continuación. Los contenidos se organizan por unidades de trabajo organizadas de la siguiente manera:

Unidad 1: CUERPO

Diferentes concepciones de cuerpo. Definición de esquema e imagen corporal. Percepción y orientación espacio temporal. Conceptos de corporeidad. Cuerpo, imagen, sujeto y aprendizaje. La cultura y la construcción del cuerpo. Cuerpo, cultura y sociedad: evolución socio – histórica de las ideas acerca del cuerpo y la corporalidad. Cuerpo y Comunicación: la expresividad corporal en la comunicación. Los sentimientos, las emociones y la construcción del cuerpo. Desarrollo de la corporeidad y sus etapas. Cuerpo propio y cuerpo del otro como objeto. La expresión corporal y su vínculo con el juego.

Unidad 2: EL JUEGO

Conceptos de juego desde diferentes perspectivas. El juego como estrategia y herramienta de aprendizaje. Jugar por jugar. Teorías del juego y su importancia en el proceso de aprendizaje: juegos sensorio motrices, juegos simbólicos, juegos con reglas, de construcción y dramatización, juego y desafío físico e intelectual. El Juego desde el propio cuerpo a lo socio – cultural: juegos tradicionales. Juegos individuales y grupales. Juego y diversidad cultural. Producción artística expresiva, corporal, sonora y plástica a través de juegos. Aplicación de habilidades motoras ligadas a la coordinación viso – motora y a la coordinación dinámica general en juegos. Juego y recreación. Actividades socio – recreativas en la infancia. Juegos y juguetes. Juegos en la era de la informática.

Unidad 3: EL CUERPO Y EL JUEGO EN LA ESCUELA

Las concepciones de cuerpo que se presentan en la comunidad educativa, abordaje de la diversidad y la Educación Sexual Integral. Revisión crítica de posturas históricas sobre el cuerpo: desde la concepción biológica al cuerpo actual como parte de un sujeto social. El Juego en la escuela. Intervenciones en el espacio, secuencias lúdicas. Actividades motrices propias de cada etapa evolutiva. Desarrollo lúdico. El armado de espacios lúdicos. Ludotecas. Escenarios lúdicos. Opciones o enfoques para la apreciación, observación, producción y expresión a través del juego. Actividad dirigida, actividad espontánea. Actividades motrices propias y esperables del sujeto de Nivel Primario. El/la docente como moderador/a del juego. Reglas y acuerdos en el juego.

Unidad 4: EL ROL DOCENTE: EL CUERPO EN JUEGO

La formación corporal personal en la formación general del futuro docente. Ubicar los para qué de la formación corporal. Los cómo. El cuándo. Condiciones para que una práctica corporal se constituya en formación personal y profesional. La disponibilidad corporal.

Significancia del cuerpo en la construcción del rol docente. Valor de la experiencia corporal. Reencuentro con el propio cuerpo y con los otros en el trabajo corporal. Límites y posibilidades. Exploración del cuerpo, el tiempo, el espacio, los objetos y los otros a través del juego corporal. Observación del pasaje de la vivencia a la representación del cuerpo en quietud y en movimiento, y su transposición plástica al plano gráfico y al espacio tridimensional, con la construcción de objetos. Acercamiento a materiales que brindan posibilidades plásticas en la relación cuerpo-objeto y en el movimiento (papeles, cartones, arcilla, témperas, lápices, material de descarte).

Las técnicas y recursos en la escuela. Las actitudes tónico posturales y su relación con el aprendizaje. Las aptitudes del docente: Escucha, mirada, accionar, empatía, otras. Acerca de la observación y la auto-observación. El uso de la voz y el gesto. Acerca del ritmo: el ritmo compartido como sostén. La instauración de un ritmo entre dos. El permanecer. Comienzos y finales. La repetición. La rutina. La pausa. Preparar e improvisar. El cuerpo y su enseñanza.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología del presente dispositivo “taller” combinará diferentes estrategias desarrolladas por las docentes:

- Exposiciones dialogadas en las clases áulicas.
- Actividades teórico-prácticas, en las que los/las estudiantes puedan indagar, explorar y poner en juego a través del cuerpo, sus propias vivencias y experiencias.
- Instancias prácticas en las que se promuevan la creatividad, la espontaneidad e improvisación, y la disponibilidad corporal.
- Actividades de reflexión e indagación en articulación con conceptos teóricos.
- Trabajos Prácticos de producción individual y de producción grupal.

Dentro de las estrategias de trabajo se implementarán actividades grupales e individuales.

Se favorecerá la creación de espacios de diálogo flexibles y abiertos con docentes y entre los/las estudiantes a partir de debate de los aportes teóricos, cuestionamientos, discusiones fundadas, en lo referido a la propuesta, planteando argumentaciones teóricas.

Este dispositivo tendrá una modalidad presencial y preverá instancias de formación virtual. Además, un 30% de la carga horaria total será utilizado para la realización de actividades no presenciales de aprendizaje auto dirigido o autónomo, que será contabilizado dentro del porcentaje de asistencia exigida (Res. MECH 640/14).

EVALUACIÓN

Esta cátedra propone un modelo de evaluación de proceso y de resultado. Los temas serán seleccionados de acuerdo al desarrollo de los núcleos temáticos. Se contemplará la producción, la resolución práctica de situaciones diversas. El trabajo colectivo y colaborativo que potencia la reflexión, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas.

Se considerarán las competencias lingüísticas, la búsqueda y organización de la información, la identificación diagnóstica, interacción social y coordinación de grupos, el manejo de recursos de comunicación y expresión, etc.

Para la evaluación se puede considerar la presentación de trabajos que contemplen una producción individual o colectiva basada en la elaboración de propuestas.

Para acreditar la regularidad los estudiantes deberán aprobar 2 (dos) Instancias Evaluativas y el 100 % de los Trabajos Prácticos además de cumplimentar con el porcentaje de sus asistencias según corresponde de acuerdo a los artículos establecidos en el RAI, RAM Y ROM.

Todas las Instancias Evaluativas contarán con la opción de recuperación dentro del cursado de la asignatura.

CONTRATO PEDAGÓGICO

Al inicio del taller “Corporeidad y Juego” se realizará en forma conjunta (docentes y alumnos) el contrato pedagógico que servirá como acuerdo marco para la dinámica de dicho espacio curricular. En la redacción del mismo se contemplará el marco institucional y RAM.

Al ser este espacio, con una modalidad de cursado anual, el contrato pedagógico podrá estar sujeto al análisis y evaluación, aproximadamente a la mitad de año, en curso, ya que pueden surgir en la dinámica áulica y académica diferentes situaciones no previstas previamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Agüed, G. (2010) artículo: "Susana Milderman. Mi cuerpo y yo".
- Agnés Szanto Feder "Acerca de la observación" revista La hamaca nº 8. Noviembre 1996.
- Ajuriaguerra, J. (1982) "Ontogénesis de las posturas: yo y el otro", en Cuerpo y comunicación. Ed. Pirámide.
- Bergés, J. Y Bounes, M. (1977) "La relajación terapéutica en la infancia", prólogo, Buenos Aires: ed. Masson.
- Bergés, J. (1991) "La sensación corporal en la relajación. Aspectos psicodinámicos".
- ----- "Postura y comunicación". Paper inédito.
- -----"El cuerpo y la mirada del otro". Crónicas clínicas en relajación terapéutica y psicomotricidad nº 4.
- Borja Solé, m. (2013) Las ludotecas, instituciones de juego. Editorial octaedro.
- Bottini, P. Y Sassano, M. (2018) "Jugarse jugando", editorial miño Dávila.
- Calmels, d. (1988) "La gesta grupal" cap. La observación.
- Camps Llaurado, C. "La observación de la intervención del Psicomotricista: actitudes y manifestaciones de la transferencia". Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, 62 pág. 123-154. Universidad de Zaragoza, España.
 - Fernández, A. M. (1999) (Comp). Pensar el Cuerpo. En Instituciones Estalladas. Buenos Aires: Eudeba.
- Gerda Alexander "La eutonía- un camino hacia la experiencia total del cuerpo". Ed. Paidós
- ----- (1986) cap. I "La imagen de nuestro cuerpo". Bs. As. Ed. Paidós.
- González, L. (1998) "la relajación o una experiencia significativa con el silencio del cuerpo". Paper inédito.
- Kesselman, S. (1994) "la representación corporal" en el pensamiento corporal. Bs. As. Ed. Paidós.
- -----"1. El tacto consciente".
- Lesbeguiris, M. (2020) Pensar los cuerpos desde el recreo. En Géneros y Psicomotricidad. Las corporeidades en clave feminista. Editorial Biblos: Buenos Aire
- ----- (2020) La función corporizante en la escuela. En Géneros y Psicomotricidad. Las corporeidades en clave feminista. Editorial Biblos: Buenos Aires
- Matoso, E. "desafíos de la formación corporal". Revista cuerpo nº 2. Año 1. Marzo 2008.

- Morgade, G. (2016) Toda educación es sexual, en Ni una menos desde los primeros años: educación en géneros para infancias más libres. Buenos Aires, Las Juanas-Chirimbote.
- Nasio, J. d. (2008) "el archipiélago lacan. Punto: no experimento la sensación tal como es, sino tal como me la represento". En mi cuerpo y sus imágenes. Buenos aires. Ed. Paidós.
- Papagna, S. Y Marazzi, M. "El rol del observador y la observación del rol". Cuadernos de psicomotricidad y educación especial. Año ii. N° 5.
- Pavia, V. (2010) "Formas del juego y modos de jugar" secuencias de actividades lúdicas. Educo editorial de la universidad nacional del Comahue. Neuquén.
- Sassano, M. (2003) "Cuerpo, tiempo y espacio" ed. Stadium.
- Wallon, H. (1965). 2º parte. Cap. I Las premisas psicofisiológicas de la conciencia corporal. En los orígenes del carácter en el niño, buenos aires, ed. Lautaro.