



Dirección General de Educación Superior  
Instituto Superior de Formación Docente N° 803  
Puerto Madryn

## PROGRAMA 2022

Carrera:

**Profesorado de Lengua y Literatura (Res:536/19)**

Asignatura:

Equipo Docente

**Literaturas Latinoamericanas II**

**Lic. Belén Contrera**

### 1. FUNDAMENTACIÓN

El presente programa se elabora para la asignatura anual “Literaturas latinoamericanas II” perteneciente al Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y literatura (Res. 536/19) del ISFD n°803 para el Ciclo Lectivo 2022.

Tal como señala el Diseño Curricular Jurisdiccional, el mencionado profesorado de Lengua y Literatura debe formar a los estudiantes “no solo en los saberes disciplinares requeridos para la práctica docente, sino también en las herramientas que les permitan la comprensión de la complejidad de la tarea de enseñar y el diseño de dispositivos de intervención adecuados a los múltiples y cambiantes contextos educativos. Se trata de promover la construcción de una mirada investigativa y analítica en torno a las prácticas docentes con el propósito de desnaturalizar la lógica que las organiza y las múltiples dimensiones que las atraviesan”. (p.16)

Consideramos pertinente la inclusión de la cita anterior teniendo en cuenta que la oferta del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura por parte del ISFD 803 responde a lo que había sido durante años una necesidad educativa de la ciudad, contar con profesores de la asignatura posibilitando así la especialización de nivel secundario, en aquellos casos en que se contaba con un título habilitante, que considere los desafíos de la educación actual. De ese modo, tal como se señala en el Artículo 49 de la Ley Provincial de Educación VIII N° 91:

La jerarquización y valoración de la formación docente como factor clave del mejoramiento de la calidad de la educación; el desarrollo de las capacidades y los conocimientos necesarios para el trabajo docente en los diferentes niveles y

modalidades del sistema educativo; y la promoción de una formación de grado continua que permita, a partir de una comprensión crítica de los nuevos escenarios sociales, económicos, políticos y culturales y de los cambios operados en los sujetos sociales, desarrollar una práctica docente transformadora.<sup>1</sup>

La unidad curricular “Literaturas latinoamericanas II” pertenece al segundo año de la carrera del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, posee un cursado simultáneo con las materias “Educación Sexual integral” y “Didáctica de la lengua y la literatura”. Por lo que en el transcurso de la asignatura se revalorizarán los aportes teóricos específicos de cada disciplina, fundamentalmente de la primera, como así también sus metodologías de trabajo, ya que permiten principalmente enriquecer las perspectivas de análisis de la crítica literaria sobre las literaturas latinoamericanas contemporáneas como objeto de estudio, del que construiremos saberes a partir de una perspectiva de género.

En este contexto, una de los propósitos que guiarán las prácticas será el de fomentar la apertura de posibilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un contenido teórico específico. Es decir: ¿Qué puede hacerse con una novela? ¿Cuáles son las relaciones y los diálogos que se producen cuando se trabaja un tema de literatura latinoamericana? ¿Qué impactos posibilita en un/a estudiante de escuela secundaria, por ejemplo, la lectura y trabajo con un texto y un contexto relativamente próximos? Estos interrogantes nos interpelan de manera particular, teniendo en cuenta, como mencionábamos, que los estudiantes serán futuros docentes y que se encuentran comenzando su trayecto formativo.

Por ello consideramos indispensable fomentar e insistir en la formación de lectores críticos, capaces de distinguir los elementos fundamentales para comenzar una lectura adecuada, ensayística en un sentido amplio, capaz de discernir tema de problema y problema de hipótesis. Por otro lado, esas mismas experiencias de lectura y escritura les permitirán a los estudiantes, un acercamiento a todos los textos, en tanto discursos sociales, que modifican, enriquecen y complementan la experiencia literaria.

## **2. OBJETIVOS**

### **Generales**

- Generar sensibilidad semiótica en el estudiante, respecto de una literatura particularmente rica en artificios formales.
- Contribuir a que los estudiantes habiliten relaciones entre literatura y política, literatura e historia, y literatura y realidad social.

---

<sup>1</sup> Citado en el Diseño Curricular Jurisdiccional Profesorado de educación secundaria en lengua y literatura. Pág. 8

- Desarrollar prácticas teórico-críticas a partir de la lectura y luego de la escritura de diversos géneros vinculados con la investigación literaria y con la formación docente.

### **Específicos**

- Relacionar críticamente, como actuales alumnos y futuros docentes, la literatura latinoamericana de los siglos XX y XXI, cuyo eje central serán las representaciones de la memoria.
- Analizar las literaturas latinoamericanas contemporáneas desde una perspectiva multiculturalista de género.
- Familiarizar a las y los estudiantes con la terminología vigente en el abordaje de las literaturas latinoamericanas y posicionarlas/os críticamente frente a ella.

## **3. CONTENIDOS**

### **Eje de contenidos**

A continuación, se presentan los contenidos distribuidos en cuatro unidades, dos para el primer y dos para el segundo cuatrimestre. Se consideran transversales los contenidos vinculados a las estrategias de lectura y escritura académica que fueran necesarias retomar de otras asignaturas, así como también el desarrollo y explicación de los formatos textuales que fueran necesarias en cada caso.

### **Unidad I El nacimiento del realismo**

La literatura de la revolución mexicana: *Los de Abajo* de Mariano Azuela y *Cartucho* de Nellie Campobello.

Panorama de las vanguardias latinoamericanas. La poesía de César Vallejo, Oliverio Girondo y Vicente Huidobro. Relaciones con las vanguardias europeas.

### **Unidad II Hijo de hombre. Identidades multiculturales.**

Historia y ficción. El valor de la narrativa en la representación de la realidad. Tensión entre oralidad y escritura. Recuperación de la palabra guaraní. Bilingüismo, diglosia y transculturación. *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos. (Versión de 1983)

### **Unidad III El olvido en que nos tuvo hijo. cóbraselo caro. Ser y tiempo.**

*Pedro páramo* de Juan Rulfo.

El boom latinoamericano. El realismo mágico: *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

La literatura de los 60 y su relación con las vanguardias latinoamericanas. Carlos Fuentes y el nacimiento de “la nueva novela latinoamericana”.

Articulación con literatura actual: *La mujer habitada* de Gioconda Belli.

#### **Unidad IV No soy un aculturado. Seres transculturados.**

La novela realista indigenista. Concepto. Las ambigüedades de los discursos indigenistas. Nuevas categorías de análisis: transculturación, heterogeneidad, hibridez, multiculturalismo, totalidad contradictoria. Construcción de nuevos mitos indígenas vinculados con las vanguardias latinoamericanas.

Manuel Scorza: *Redoble por Rancas*. Propuesta estético-política.

Articulación con literatura actual: *Las malas* de Camila Sosa Villada, la ciudad reinventada.

## **4. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Como horizonte de trabajo en la presente propuesta destacamos la intención de enlazar las prácticas teóricas y críticas, enfatizando a partir de su especificidad, su interrelación y dependencia.

Proponemos una metodología a partir de la cual es posible ingresar a la discusión aquellas sexualidades no hegemónicas que puedan por un lado disputar sentidos hegemónicos y por el otro (en simultáneo) la hegemonía de la palabra. Así, los textos que integran el eje de contenidos tienen la característica de haber sido escritos desde un lugar de enunciación del deseo y soberanía del cuerpo que asegura que no haya aquí un “siendo hablado”. El estatus de la voz se ha revisado “en pos de construir nuevas voces autorizadas que abran a la polifonía de voces, a la multiplicidad del decir y sentir de los contenidos”. (Báez y Sardo, 2019, p. 30)

Ubicados desde la perspectiva multicultural de género como parte central de los derechos humanos, este programa propone a partir de la Ley de Educación Sexual Integral N° 26150 propiciar indagaciones de la violencia y la representación de la misma mediante la lectura de obras literarias en las que se aborde la complejidad de las relaciones de poder y los aspectos sociales e históricos que generaron esa violencia.

En este sentido, se desarrollarán trabajos prácticos en los que se recuperarán contenidos vistos para fomentar: discusiones trasladadas a contextos regionales, prácticas diversas de escritura y la oralidad.

Cada texto que se señale, a lo largo de la cursada, como instancia central, será

leído a la luz de un corpus complementario acorde a las prácticas áulicas. Cada clase práctica, salvo excepciones, tendrá como corolario un trabajo práctico, que podrá ser comenzado en el aula o más allá de ella. En cualquier caso, se facilitarán encuentros presenciales adicionales a modo de clases de consulta optativas, así como medios virtuales para el mismo fin.

De este modo, se intentará que las y los estudiantes puedan distinguir conceptos y enfoques propios de ajenos y trabajar sobre las distintas hipótesis de los autores leídos.

## **5. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES DE ALUMNO REGULAR Y LIBRE)**

La evaluación de la Asignatura Literaturas Latinoamericanas II es parte del proceso de aprendizaje y debe ser asumida como una instancia y a su vez, como contenido del mismo. Por lo tanto, debe guardar relación y ser congruente con las teorías y prácticas que se aborden durante su cursado, con el fin de garantizar un aprendizaje significativo.

Por lo que los formatos de evaluación intentarán desplegar técnicas de oralidad pero también de escritura académica, prácticas ensayísticas vinculadas a la teoría literaria sobre las literaturas latinoamericanas como objeto de estudio. Además se tendrá en cuenta la participación activa de los y las estudiantes durante las clases presenciales, así como en los espacios de intercambio virtual que se acuerden con las y los estudiantes.

Por otro lado las correcciones que se realicen, pensadas como instancias de intercambio pretenden ser específicas, pero también lo más detalladas posible con el objeto de mejorar paulatinamente las prácticas de lectura y escritura académica desde la problematización constante. Con ello se atenderá a la evaluación formativa a medida que se realiza el proceso de enseñanza y aprendizaje para ir ajustando el conocimiento a través de la observación sistemática de ese proceso.

Se proponen para el cursado cuatro trabajos prácticos y dos exámenes parciales. De esta manera, se cubre con al menos una instancia de evaluación cada una de las unidades, más una actividad final o coloquio.

Luego y en virtud del Artículo n°32 del Régimen Académico Marco, se establece el 4 (cuatro) como calificación mínima para obtener la regularidad en los trabajos

prácticos, y para aprobar el examen final.

Se establece el 7 (siete) como calificación mínima para obtener la promoción directa tanto en los parciales como en los trabajos prácticos.

## 6. BIBLIOGRAFIA

Azuela, M. (1997). *Los de Abajo*. Editorial Andrés Bello.

Báez, J y Sardi, V. (2019). *Territorios de la ESI en la Lengua y la Literatura*, Grupo Editor Universitario.

Belli, G. (1988). *La mujer habitada*, Seix Barral.

Campabello, N. (2018). *Cartucho*. Brigadaparaleerenlibertad.com.

Cella, S. (comp.). (1998). *Dominios de la literatura: acerca del canon*, Losada.

Cornejo Polar, A. (1984). "Sobre el "neindigenismo" y las novelas de Manuel Scorza", en *Revista Iberoamericana*, Nro. 127.

Cornejo Polar, A. (1992). "Para una teoría literaria hispanoamericana a veinte años de un debate decisivo" en *www. Revista de crítica latinoamericana Año XXV, N° 50*.

Cornejo Polar, A. (1994). *Escribir en el aire*. Ensayo sobre la heterogeneidad cultural en las literaturas andinas, Horizonte.

Croce, M. (Ed). (2013). *Latinoamericanismo. Canon, crítica y géneros discursivos*, Corregidor.

De Grandis, R. (1993). "En torno a nuestra especificidad conflictiva" en *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*, Viterbo

Feierstein, D. (2012). *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio*. CFE. Femenías, M. (Ed). (2007). *El género del multiculturalismo*.

UNQ.

Ferro, R. (1998). *El lector apócrifo*, Ediciones de la flor.

Fuentes, C. (1974). *La nueva novela hispanoamericana*, Cuadernos de

Joaquín Mórtiz. García Márquez, G. (1982). *Cien años de soledad*, Sudamericana.

Lagowsky, G. (1982). *El surrealismo en la ficción hispanoamericana*, Gredos.

Mariátegui, J. C. (1980). "XVII. Las corrientes de hoy. El indigenismo" en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Amauta.

Rama, A. (1992). *Transculturación narrativa en América Latina*. Siglo XXI. Roa Bastos, A. (1985). *Hijo de hombre*, Losada.

Ruffinelli, J. (1993). "Después de la ruptura la ficción" en Ana Pizarro (comp.) *América Latina: Palabra, Literatura y cultura*, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Rulfo, J. (1992). *El llano en llamas* (selección), *Pedro Páramo* y selección de artículos críticos varios en *Toda la obra*. México: Colección Archivos.

Sosa Villada, C. (2019). *Las malas*, Tasque.

FECHA: 12/04/2022 FIRMA DEL EQUIPO DOCENTE
---