



Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N°803
Puerto Madryn

PROGRAMA 2022

Carrera:

Profesorado de Lengua y Literatura (Res:302/14)

Seminario:

Equipo Docente

Literaturas Latinoamericanas II

Lic. Belén Contrera

1. FUNDAMENTACIÓN

El presente programa se elabora para el seminario anual “Literaturas latinoamericanas II” perteneciente al Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y literatura (Res. 536/19) del ISFD n°803 para el Ciclo Lectivo 2022.

Tal como señala el Diseño Curricular Jurisdiccional, el mencionado profesorado de Lengua y Literatura debe formar a los estudiantes “no solo en los saberes disciplinares requeridos para la práctica docente, sino también en las herramientas que les permitan la comprensión de la complejidad de la tarea de enseñar y el diseño de dispositivos de intervención adecuados a los múltiples y cambiantes contextos educativos. Se trata de promover la construcción de una mirada investigativa y analítica en torno a las prácticas docentes con el propósito de desnaturalizar la lógica que las organiza y las múltiples dimensiones que las atraviesan”. (p.16)

Consideramos pertinente la inclusión de la cita anterior teniendo en cuenta que la oferta del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura por parte del ISFD 803 responde a lo que había sido durante años una necesidad educativa de la ciudad, contar con profesores de la asignatura posibilitando así la especialización de nivel secundario, en aquellos casos en que se contaba con un título habilitante, que considere los desafíos de la educación actual. De ese modo, tal como se señala en el Artículo 49 de la Ley Provincial de Educación VIII N° 91:

La jerarquización y valoración de la formación docente como factor clave del mejoramiento de la calidad de la educación; el desarrollo de las capacidades y los conocimientos necesarios para el trabajo docente en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo; y la promoción de una formación de grado continua que permita, a partir de una comprensión crítica de los nuevos escenarios sociales, económicos, políticos y culturales y de los cambios operados en los sujetos sociales, desarrollar una práctica docente transformadora.¹

La unidad curricular “Literaturas latinoamericanas II” pertenece al cuarto año de la carrera del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, posee un cursado simultáneo con las materias “Análisis del discurso” y “Teoría y crítica literaria”. Por lo que en el transcurso del seminario se revalorizarán los aportes teóricos específicos de cada disciplina como así también sus metodologías de trabajo, ya que permiten principalmente enriquecer las perspectivas de análisis de la crítica literaria sobre las literaturas latinoamericanas como objeto de estudio

Literaturas latinoamericanas II pertenece además al núcleo III del Diseño Curricular “El discurso literario” por lo que se ocupa de una serie de problemas entorno a la especificidad de la literatura y a la pluralidad de perspectivas institucionales, sociales, históricas e ideológicas que develan que la noción de literatura resulta siempre inestable y conflictiva. (p.17)

En este contexto, una de los propósitos que guiarán las prácticas será el de fomentar la apertura de posibilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un contenido teórico específico. Es decir: ¿Qué puede hacerse con una novela? ¿Cuáles son las relaciones y los diálogos que se producen cuando se trabaja un tema de literatura latinoamericana? ¿Qué impactos posibilita en un/a estudiante de escuela secundaria, por ejemplo, la lectura y trabajo con un texto y un contexto relativamente próximos? Estos interrogantes nos interpelan de manera particular, teniendo en cuenta, como mencionábamos, que los estudiantes serán futuros docentes y que se encuentran comenzando su trayecto formativo.

Por ello consideramos indispensable fomentar e insistir en la formación de lectores-críticos, capaces de distinguir los elementos fundamentales para comenzar una lectura adecuada, ensayística en un sentido amplio, capaz de discernir tema de problema y problema de hipótesis. Por otro lado, esas mismas experiencias de lectura y escritura les permitirán a los estudiantes, un acercamiento a todos los textos, en tanto discursos sociales, que modifican, enriquecen y complementan la experiencia literaria.

2. OBJETIVOS

Generales

- Generar sensibilidad semiótica en el estudiante, respecto de una literatura particularmente rica en artificios formales.
- Contribuir a que los estudiantes habiliten relaciones entre literatura y política, literatura e historia, y literatura y realidad social.
- Desarrollar prácticas teórico-críticas a partir de la lectura y luego de la escritura de diversos géneros vinculados con la investigación literaria y con la formación docente.

Específicos

- Relacionar críticamente, como actuales alumnos y futuros docentes, la literatura latinoamericana de los siglos XX y XXI, cuyo eje central serán las representaciones de la memoria.
- Analizar las literaturas latinoamericanas contemporáneas desde una perspectiva multiculturalista de género.
- Familiarizar a las y los estudiantes con la terminología vigente en el abordaje de las literaturas latinoamericanas y posicionarlas/os críticamente frente a ella.

3. CONTENIDOS

Eje de contenidos

A continuación, se presentan los contenidos distribuidos en cuatro unidades, dos para el primer y dos para el segundo cuatrimestre. Se consideran transversales los contenidos vinculados a las estrategias de lectura y escritura académica que fueran necesarias retomar de otras asignaturas, así como también el desarrollo y explicación de los formatos textuales que fueran necesarias en cada caso.

Unidad I. Elogio de la ruptura. La identidad vanguardista.

Panorama de las vanguardias latinoamericanas. La poesía de César Vallejo, Oliverio Girondo y Vicente Huidobro. Relaciones con las vanguardias europeas y con la literatura estadounidense de William Faulkner.

La literatura de la revolución mexicana: entre el realismo y el gesto de la vanguardia.

Los de Abajo de Mariano Azuela y *Cartucho* de Nellie Campobello.

Articulación con literatura actual: *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska.

Unidad II El olvido en que nos tuvo hijo, cóbraselo caro. Ser y tiempo.

La literatura de los 60 y su relación con las vanguardias latinoamericanas. Carlos Fuentes y el nacimiento de “la nueva novela latinoamericana”. *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

El boom latinoamericano. Aparición de lo real maravilloso con *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier y el realismo mágico: *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

Articulación con literatura actual: *La mujer habitada* de Gioconda Belli.

Unidad III Hijo de hombre. Identidades multiculturales.

Historia y ficción. El valor de la narrativa en la representación de la realidad. Contexto de la literatura paraguaya. Tensión entre oralidad y escritura. Recuperación de la palabra guaraní. Bilingüismo, diglosia y transculturación. *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos. (Versión de 1983)

Articulación con literatura actual: La literatura de los 90', reformulación del canon literario. La nostalgia del horror: *Estrella distante*, de Roberto Bolaño. Grupo MacOndo: *Mala onda* de Alberto Fuguet

Unidad IV No soy un aculturado. Seres transculturados.

La novela realista indigenista. Concepto. Las ambigüedades de los discursos indigenistas. Nuevas categorías de análisis: transculturación, heterogeneidad, hibridez, multiculturalismo, totalidad contradictoria. Construcción de nuevos mitos indígenas vinculados con las vanguardias latinoamericanas.

Manuel Scorza: *Redoble por Rancas*. Propuesta estético-política. Búsqueda de una nueva lengua literaria. *Los ríos profundos* de José María Arguedas: el lugar como constructor de identidades.

Articulación con literatura actual: El espacio literario. Transformación de los espacios. *Las malas* de Camila Sosa Villada, la ciudad reinventada.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Como horizonte de trabajo en la presente propuesta destacamos la intención de enlazar las prácticas teóricas y críticas, enfatizando a partir de su especificidad, su

interrelación y dependencia.

Proponemos una metodología a partir de la cual es posible ingresar a la discusión aquellas sexualidades no hegemónicas que puedan por un lado disputar sentidos hegemónicos y por el otro (en simultáneo) la hegemonía de la palabra. Así, los textos que integran el eje de contenidos tienen la característica de haber sido escritos desde un lugar de enunciación del deseo y soberanía del cuerpo que asegura que no haya aquí un “siendo hablado”. El estatus de la voz se ha revisado “en pos de construir nuevas voces autorizadas que abran a la polifonía de voces, a la multiplicidad del decir y sentir de los contenidos”. (Báez y Sardo, 2019, p. 30)

Ubicados desde la perspectiva multicultural de género como parte central de los derechos humanos, este programa propone a partir de la Ley de Educación Sexual Integral N° 26150 propiciar indagaciones de la violencia y la representación de la misma mediante la lectura de obras literarias en las que se aborde la complejidad de las relaciones de poder y los aspectos sociales e históricos que generaron esa violencia.

En este sentido, se desarrollarán trabajos prácticos en los que se recuperarán contenidos vistos para fomentar: discusiones trasladadas a contextos regionales, prácticas diversas de escritura y la oralidad.

Cada texto que se señale, a lo largo de la cursada, como instancia central, será leído a la luz de un corpus complementario acorde a las prácticas áulicas. Cada clase práctica, salvo excepciones, tendrá como corolario un trabajo práctico, que podrá ser comenzado en el aula o más allá de ella. En cualquier caso, se facilitarán encuentros presenciales adicionales a modo de clases de consulta optativas, así como medios virtuales para el mismo fin.

De este modo, se intentará que las y los estudiantes puedan distinguir conceptos y enfoques propios de ajenos, trabajar sobre las distintas hipótesis de los autores leídos, poner en funcionamiento el aparato crítico con el que han interactuado a lo largo de toda la carrera.

Evaluación

La evaluación del Seminario de Literaturas Latinoamericanas II es parte del proceso de aprendizaje y debe ser asumida como una instancia y a su vez, como contenido del mismo. Por lo tanto, debe guardar relación y ser congruente con las teorías y prácticas que se aborden durante su cursado, con el fin de garantizar un aprendizaje

significativo.

Tal como señala el Diseño Curricular Jurisdiccional, la modalidad de Seminario supone la profundización de problemas relevantes, orientadas al estudio autónomo y al desarrollo de habilidades vinculadas al pensamiento crítico. Pueden asumir un carácter disciplinar o multidisciplinar; y favorecen el desarrollo de capacidades de indagación, análisis, hipotetización, elaboración, y exposición. Suponen la realización de producciones académicas con diferentes modalidades. Exposiciones, coloquios, etc.

Por lo que los formatos de evaluación intentarán desplegar técnicas de oralidad pero también de escritura académica, prácticas ensayísticas vinculadas a la teoría literaria sobre las literaturas latinoamericanas como objeto de estudio. Además se tendrá en cuenta la participación activa de los y las estudiantes durante las clases presenciales, así como en los espacios de intercambio virtual que se acuerden con las y los estudiantes.

Por otro lado las correcciones que se realicen, pensadas como instancias de intercambio pretenden ser específicas, pero también lo más detalladas posible con el objeto de mejorar paulatinamente las prácticas de lectura y escritura académica desde la problematización constante. Con ello se atenderá a la evaluación formativa a medida que se realiza el proceso de enseñanza y aprendizaje para ir ajustando el conocimiento a través de la observación sistemática de ese proceso.

Se proponen para el cursado tres trabajos prácticos y dos exámenes parciales. De esta manera, se cubre con al menos una instancia de evaluación cada una de las unidades, más una actividad final o coloquio.

Luego y en virtud del Artículo n°32 del Régimen Académico Marco,

Se establece el 4 (cuatro) como calificación mínima para obtener la regularidad, y para aprobar el examen final.

Se establece el 7 (siete) como calificación mínima para obtener la promoción directa en los parciales.

Bibliografía

Para el/la docente

Adorno, T. (1980). *Teoría estética*, Taurus.

Fuentes, C. (2013). *La gran novela hispanoamericana*, Cuadernos de Joaquín Mórtiz.

Korol, C. (Ed). (2016). *Feminismos populares. Pedagogía y Políticas*, Editorial chirimbote.

- Paz, O. (1994). *El laberinto de la soledad. Postdata. Vuelta a El laberinto de la soledad*, Centro de Cultura Económica.
- Said, E. (2004). *El mundo, el texto y el crítico*, Debate.
- Vallejo, C. (1986). *Obra Poética Completa*, Biblioteca Ayacucho.

Para las y los estudiantes

- Arguedas, J. M. (1972). *Los ríos profundos*. Losada.
- Azuela, M. (1997). *Los de Abajo*. Editorial Andrés Bello.
- Báez, J y Sardi, V. (2019). *Territorios de la ESI en la Lengua y la Literatura*, Grupo Editor Universitario.
- Belli, G. (1988). *La mujer habitada*, Seix Barral.
- Blanco Aguinaga, C. (1983). "Realidad y estilo en Juan Rulfo" en *Para cuando yo me ausente*. México: Grijalbo.
- Bolaño, R. (1996). *Estrella distante*, Anagrama.
- Campabello, N. (2018). *Cartucho*. Brigadaparaleerenlibertad.com.
- Carpentier, A. (1953). *Los pasos perdidos*, Editorial Andrés Bello.
- Cella, S. (comp.). (1998). *Dominios de la literatura: acerca del canon*, Losada.
- Cornejo Polar, A. (1984). "Sobre el "neoindigenismo" y las novelas de Manuel Scorza", en *Revista Iberoamericana*, Nro. 127.
- Cornejo Polar, A. (1992). "Para una teoría literaria hispanoamericana a veinte años de un debate decisivo" en *www. Revista de crítica latinoamericana Año XXV, N° 50*.
- Cornejo Polar, A. (1994). *Escribir en el aire*. Ensayo sobre la heterogeneidad cultural en las literaturas andinas, Horizonte.
- Croce, M. (Ed). (2013). *Latinoamericanismo. Canon, crítica y géneros discursivos*, Corregidor.
- Dalmaroni, M, et. Al. (2008). *La investigación literaria*, Editorial UNL.
- De Grandis, R. (1993). "En torno a nuestra especificidad conflictiva" en *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*, Viterbo
- Feierstein, D. (2012). *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio*. CFE.
- Femenías, M. (Ed). (2007). *El género del multiculturalismo*. UNQ. Ferro, R. (1998). *El lector apócrifo*, Ediciones de la flor.
- Fuentes, C. (1974). *La nueva novela hispanoamericana*, Cuadernos de Joaquín Mórtilz.
- Fuguet, A. (1991). *Mala onda*, Literatura Randon House.

García Márquez, G. (1982). *Cien años de soledad*, Sudamericana. Lagowsky, G. (1982). *El surrealismo en la ficción hispanoamericana*, Gredos.

Mariátegui, J. C. (1980). "XVII. Las corrientes de hoy. El indigenismo" en *Sieteensayos de interpretación de la realidad peruana*, Amauta.

Poniatowska, E. (1969). *Hasta no verte Jesús mío*, Era.

Rama, A. (1992). *Transculturación narrativa en América Latina*. Siglo XXI.

Roa Bastos, A. (1985). *Hijo de hombre*, Losada.

Ruffinelli, J. (1993). "Después de la ruptura la ficción" en Ana Pizarro (comp.) *América Latina: Palabra, Literatura y cultura*, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Rulfo, J. (1992). *El llano en llamas* (selección), *Pedro Páramo* y selección de artículos críticos varios en *Toda la obra*. México: Colección Archivos.

Sosa Villada, C. (2019). *Las malas*, Tasque.

VV.AA. (1986). "José María Arguedas. Indigenismo y mestizaje cultural como crisis contemporánea hispanoamericana" y otros artículos, en *Anthropos*, revista de documentación científica de la cultura, N° 128, Editorial del hombre.

Zanetti, S. (2004). "La definición en los Ríos Profundos" en *Leer en América Latina*, Ediciones El otro el mismo.

FECHA: 11/04/2022

FIRMA DEL EQUIPO DOCENTE

