

Instituto superior de Formación docente
nro. 803

Dirección General de Educación Superior
Ministerio de Educación
Provincia del Chubut

Formato: Seminario- Taller (Uso de la voz)

Regimen de cursada: Cuatrimestral

Distribucion de carga horaria: 2 hs catedra

Luciano David Palacios dni **28947690**

Programa correspondiente: **2021 y 2022**

“Profesor Nacional de Música, Especialidad: Guitarra”.
I.N.S.A., General Roca, provincia de Río Negro. Febrero 2009.

Uso de la voz

Introducción

La voz es el instrumento musical más antiguo que existe. Desde que el hombre es hombre, éste dispone de su voz para articular palabras y para cantarlas. El estudio de la voz es delicado y sutil, porque no es un instrumento que se pueda ver físicamente. Solo se tiene y se siente. La voz es un instrumento integrado dentro del organismo humano. El instrumentista es a la vez su propio instrumento. Se podría considerar a la voz como una síntesis de instrumento de viento y de instrumento de cuerdas.

Fundamentación

La voz humana es un instrumento maravilloso. Es nuestro medio más eficaz para la comunicación. Utilizamos la voz en muchas áreas en nuestra vida social, en el ocio y también en el ámbito laboral. Cada persona tiene su propia voz, que la hace única, es parte de su identidad, lo que la identifica. Los usuarios de voz en un entorno laboral, como los cantantes profesionales, suelen ser muy conscientes de ello, de su calidad vocal; mientras que el resto de nosotros, los que no usamos la voz para ganarnos la vida, tendemos a ignorar los cambios de calidad de la voz hasta que se vuelve difícil continuar con nuestras actividades diarias o puestos de trabajo. Desgraciadamente, muchos de nosotros no apreciamos la importancia de una voz sana hasta que llegamos a padecer una patología. En general, una **voz sana** es una voz que no demanda esfuerzo, ni debe provocar dolor, o cambio significativo en la calidad. Por ello, el reconocimiento temprano de los cambios en la voz es importante para un oportuno diagnóstico y mejores posibilidades de recuperación de la voz.

La voz hablada y cantada es producto de un control correcto de la respiración y de los mecanismos vocales, y no de manejos desmesurados de estos. El manejo y la corrección de los problemas vocales implican un trabajo interdisciplinario donde paciente, profesor de canto, teatro, locución, otorrinolaringólogo, fonoaudiólogo, logopeda y otros especialistas trabajan en conjunto

con el fin de restablecer la mejor voz posible tanto para la comunicación cotidiana como para el uso profesional.

Diagnostico

Se presentarán informes en el fin del ciclo lectivo. En ellos se volcarán los contenidos trabajados, aciertos y problemas a resolver, así como también datos específicos del grupo de alumnos en Gral. Se tomarán en cuenta las siguientes preguntas para realizar el diagnostico grupal e individual si se requiere

¿Qué cantidad de alumnos asistieron a la catedra?

¿Cuántos desertaron?

¿Los conocimientos de los alumnos ayudaron a la comprensión de los nuevos contenidos planificados?

¿Qué contenidos les ha costado asimilar?

¿Los contenidos propuestos han sido trabajados en su totalidad?

¿Hubo participación activa por parte de los alumnos?

¿Los encuentros han sido productivos?

¿Hubo dinámica en los encuentros?

Objetivos generales

Capacitar a los alumnos (futuros docentes) sobre los mecanismos de la producción vocal normal y los factores que la modifican. - Prevenir las alteraciones de la voz a partir del conocimiento y adopción de hábitos saludables.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Concientizar que la voz es un medio de expresión y comunicación esencial para el docente (y no un mero instrumento de trabajo).
- Generar estrategias de prevención sobre la salud.
- Detectar las dificultades particulares en el uso de la voz.
- Buscar estrategias colectivas de prácticas vocales saludables para modificar conductas.
- Generar por parte del docente al alumno, un correcto modelo de la emisión vocal.

Contenidos

- **La voz.** Técnico sensorio motriz
- **Aparato Fonatorio.** Salud e higiene vocal. Relajación, respiración, postura, emisión vocal.
- **Vocalización.** Articulación. Afinación. Características de las voces (infantil. Muda de la voz. Adolescentes. Adultos) Registros sonoros.
- **La producción vocal.** Ejercicios de vocalización y dicción. Jugos vocales. Canciones, dramatizaciones, narrativa etc... Atendiendo intereses, posibilidades y necesidades de los estudiantes

Metodología de trabajo

- Trabajo individual en los niveles y actividades requeridas.
- Trabajo en Grupo para ciertas actividades.
- Partir de los conocimientos previos que traen los alumnos, para construir los conocimientos nuevos.
- El alumno es el principal protagonista del proceso de formación y su aprendizaje ha de ser participativo.
- Desarrollar progresivamente las dificultades.
- La estrategia expositiva (explicación del profesor) debe ajustarse a la enseñanza de los hechos y conceptos.
- El profesor ha de ser el agente motivador que despierte el interés y la participación activa del alumno.

Instrumentos de Evaluación:

Observación directa: La observación directa en clase de los progresos del alumno, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto al profesor -respeto, confianza, familiaridad- respeto al grupo -silencio, atención, tolerancia-, respeto a sí mismo -interés, disfrute, motivación-

Criterios de Acreditación

- Asistencia: Obtener el porcentaje de asistencia reglamentario según el régimen de promoción.
- Programa de examen: Deberá tener cumplimentado el programa de examen final comprendido por obras y estudios del presente programa trabajados durante el año, contando con la sugerencia u aprobación del profesor para presentarse o no, a examen.
- Los contenidos actitudinales tienen incidencia en la nota del examen final.

Bibliografía

- Denevi, G. (2005). Educación Musical Crítica. En Portal Educar.

- Dolinska, E. (1999, abril 18). La técnica vocal y la consciencia artística.
- Francisco, C.V. (2008). El libro virtual de la educación vocal.
- Ontoria Gea, M. (2007). Educación Musical.
- Pennesi, M. (2011). Jazz en órbita. En Educación Musical.
- Pennesi, M. (2011). Nace Eduplaneta Musical. En Educación Musical.
- Pimentel, M.L. (2011, Mayo 17). Técnicas vocales para aprender a cantar utilizando métodos diferentes pero efectivos. Artículo Z.
- Rojas, I. (2008, Septiembre 4). Historia de la ópera desde sus orígenes hasta los musicales. Filo Musical.
- Sánchez, P. (2010). La educación vocal. EcuRed, 11(4), 21-22.
- Scivetti, A.R. (1997). Educación de la Voz: Terapia Fonoaudiológica. San Luis, Argentina: Editorial Universitaria San Luis.
- Pedagogía Musical. (2007)

Firma: