



Ministerio de Educación
Provincia del Chubut

Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

PROGRAMA 2019

Carrera:/Profesorado

Profesorado de Nivel Inicial

Espacio Curricular:

Equipo Docente:

Lenguajes Visuales

Jimena M. Esteves I.

1. FUNDAMENTACION

Algunos se han animado a decir que vivimos en un mundo-imagen. "Ahora la experiencia humana es más visual y está más visualizada que antes", dice Nicholas Mirzoeff, un estudioso de la cultura visual, "hay cámaras ubicadas en cajeros automáticos, centros comerciales, autopistas, supermercados". Existe una tendencia a plasmar los acontecimientos en imágenes y a visualizar la existencia.

Existen algunos campos de conocimiento que están reflexionando sobre estas transformaciones. Uno de los más interesantes es el de los estudios visuales, que surgió alrededor de 1990, para pensar los profundos cambios perceptivos y comunicativos introducidos por las nuevas tecnologías de lo visible. Combina los aportes de la historia del arte, la teoría del cine, el periodismo, el análisis de los medios, la sociología, la filosofía, la antropología, la teoría literaria y la semiología. Este campo se presenta a sí mismo como interdisciplinar y multimetodológico, un lugar de convergencia de múltiples enfoques. Desafiando la distinción entre las "bellas artes", como forma cultural elevada, y el resto de las manifestaciones visuales masivas y populares, los estudios visuales incorporan a sus análisis todas las formas de arte, el diseño, el cine, la fotografía, la publicidad, el video, la televisión o internet.

Además de estudiar qué son las imágenes, cómo se producen y circulan, y las implicancias sociales, culturales, políticas, subjetivas e identitarias de nuestro vínculo con ellas, el campo de los estudios visuales se centra en la cuestión de la mirada, en las prácticas de ver, en cómo se producen visibilidades e invisibilidades. Por eso nos dicen que prestemos atención al poder y los efectos de las imágenes en los espectadores -también llamados "sujetos visuales"-, teniendo presente: por qué las personas buscan información, pero también placer; qué los incita a mirar; por qué a veces los individuos no se pueden rehusar a ver; cómo se reacciona ante las imágenes; cuáles son los procesos que les permiten a las personas encontrar sentido en lo que ven. En estos procesos se involucra lo racional, lo visual, lo auditivo, lo sensitivo, lo estético, lo emocional.

En el terreno de la educación debemos tener presente 4 aspectos; la polisemia de las imágenes, su poder, la relación ver-saber y el vínculo de las imágenes con las palabras.

Hay imágenes que nos hacen llorar; otras tienen la capacidad de hacernos estremecer de emoción y ternura; algunas pueden lograr que exclamemos, y otras, directamente, consiguen que apartemos la vista. Las imágenes nos provocan, despiertan reacciones, nos golpean; en síntesis, tienen poder. Son como unos "potentes prismáticos" que intensifican la experiencia e iluminan realidades que de otro modo pasarían inadvertidas. Por eso los estudiosos de la cultura visual insisten en que las imágenes son poderosos vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones. Y cumplen

muchas funciones: aportan información y conocimientos, generan adhesión o rechazo, movilizan afectos, proporcionan sensaciones, generan placer o disfrute. Según la historiadora del arte Laura Malosetti Costa, lo que le otorga primacía a las imágenes visuales en materia de aprendizaje es su poder de activación -de la atención, de las emociones- en el observador.

Otro rasgo central de las imágenes es su ambigüedad, su apertura a múltiples significados nunca dados de antemano. Las imágenes no son transparentes ni unívocas: "No existe un significado único ni privilegiado frente a una imagen sino que esta renueva sus poderes y sentidos completándose en la mirada de cada nuevo espectador". Las imágenes tienden a escaparse de las generalizaciones que proponen los conceptos y suele resultar complicado -además de poco provechoso- pretender constreñir su interpretación. La polisemia de las imágenes puede llegar a explicar cierta sensación de falta de control o desorden en el trabajo pedagógico con ellas, sensación que es deseable animarse a transitar pues los resultados pueden ser insospechados.

Muchas veces decimos que hay imágenes que nos dejan mudos o que nos sobrepasan; o que las palabras no alcanzan a dar cuenta de lo que una imagen sí puede. Pero también hay situaciones donde las palabras nos auxilian para entender, explicar y hacer hablar a aquellas imágenes que parecen ofrecer resistencia al entendimiento y la comprensión. Las palabras y las imágenes son irreductibles unas a otras pero, al mismo tiempo, están absolutamente intrincadas. Se cruzan, se vinculan, se responden, se desafían, pero nunca se confunden. Ambas se exceden y desbordan, y ahí radica la riqueza de su vínculo. Uno de nuestros desafíos es atravesar esta tensión sin reducirla. En ese sentido, es recomendable dejar un poco solas a las imágenes y no encerrarlas de inmediato en la prisión de algunas palabras; así podrán "transpirar" lo que tienen para transmitir. Pero tampoco se trata de abandonarlas a su suerte y, simplemente, guardar silencio. Entre el extremo del "puro silencio" y el de "las palabras que pretenden decirlo todo" hay en el medio muchos matices por explorar, sobre todo a la hora de pensar en la transmisión.

La relación entre ver y saber. ¿Qué vemos cuando miramos? ¿Solo vemos lo que sabemos? ¿Es posible ver más allá de nuestro saber? ¿Lo que vemos interroga nuestros saberes? Es cierto que nuestros saberes configuran nuestras miradas -el ejemplo más claro es que, frente a una misma imagen no todos vemos lo mismo. Pero también es posible que, ante una experiencia visual, nos encontremos "viendo" más allá de lo que sabemos o de lo que esperábamos ver: una imagen puede cuestionar nuestros saberes y desestabilizarlos. Es por esto que la simple pregunta "¿qué ves?" puede inaugurar recorridos inesperados. Para ello hay que darse un tiempo en el trabajo con imágenes. Además de proponer otro registro, otra textura, luminosidades y opacidades, las imágenes requieren de otros tiempos: ¿Cuál es el tiempo propio del "mirar"? ¿Cuánto dura? ¿Qué lugar ocupa allí el silencio, la espera? ¿Cómo se da un espacio para que sobrevenga la palabra?

Si queremos trabajar pedagógicamente con imágenes debemos tener en cuenta sus múltiples significados, ya que no todos vemos lo mismo cuando miramos. Que no hay otra alternativa que situarse en el cruce de palabras que faltan, sentimientos desbordantes, ideas desordenadas, sonidos ensordecedores y silencios. Se trata, junto con los alumnos, de enseñar y aprender a mirar, escrutando las imágenes desde distintos ángulos, desarmándolas y rearmándolas, imaginando con ellas y a partir de ellas; sin perder de vista que, del mismo modo que las palabras, las imágenes son colectivas y se comparten.

Si tenemos presente que lo visible es algo que se produce, y que al lado de toda visibilidad habrá siempre una invisibilidad, constataremos que al lado de toda pedagogía de la imagen habrá también una política construyendo una mirada -y no cualquiera- del mundo.

2. OBJETIVOS

- Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.
- Desarrollar la creatividad y expresarla, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de potenciar las propuestas de aprendizaje en el Nivel Inicial en todos los campos del saber.

- Interpretar las relaciones del lenguaje visual con otros lenguajes .
- Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia.
- Valorar la importancia del lenguaje visual como medio de expresión y comunicación.
- Planificar, individual y conjuntamente, las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes.
- Fomentar la interactividad como medio de aprendizaje constructivo y activo.
- Promover una toma de conciencia acerca de la participación del lenguaje visual en la creación de la identidad cultural, identificar los códigos y recursos expresivos visuales, así como la influencia que éstos ejercen en los usos comunicativos de las distintas comunidades.
- Contribuir al desarrollo de las capacidades de cada alumno, de manera que comprendan desde las imágenes cómo el lenguaje visual es un medio de comunicación, que sepan valorar la importancia del lenguaje visual como medio de expresión, que desarrollen una actitud crítica y de análisis ante los mensajes visuales y que se motive su expresividad y su creatividad a partir de la observación, análisis y experimentación.

3. CONTENIDOS

UNIDAD N° 1: Lenguaje visual. Conceptos. Finalidades e intencionalidad de la comunicación visual: informativa, recreativa, expresiva, publicitaria, descriptiva y estética. Herramientas del lenguaje visual, de configuración y de organización. Publicidad y propaganda. Figuras retóricas.

El lenguaje visual. La imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento. Lectura de imágenes. Estructura formal. Modos de expresión. Relaciones y diferencias entre forma y función. Imágenes estáticas: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómics y prensa. Imágenes en movimiento: cine, TV, vídeo e informática. Símbolos y signos en los lenguajes visuales. Logotipos, marcas y pictogramas. Signos convencionales: señales. Significantes y significados.

UNIDAD N° 2: Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Conocimiento y utilización de las técnicas gráfico-plásticas: técnicas secas y húmedas. Lápiz de grafito, lápices de colores, pasteles, ceras, acuarelas y acrílicos. Identificación y utilización de distintos materiales, herramientas y soportes, según las intenciones expresivas y descriptivas de la representación. Papeles, cartones, tablas y lienzos. La construcción. Realización y montaje de instalaciones.

Apreciación del proceso de creación de las artes visuales. Diferenciación de los procesos expresivos de las técnicas gráfico-plásticas. Observación e identificación de distintas obras realizadas con diferentes técnicas de expresión por artistas de distintas épocas y estilos.

Dibujo. Pintura. Collage y Modelado. Características y diferencias. Interacción entre distintos lenguajes: plástico, verbal, musical, gestual.

La apreciación del lenguaje plástico visual. La apreciación de la naturaleza y del patrimonio cultural local y de otras culturas.

UNIDAD N° 3: Uso de nuevas tecnologías. Imágenes digitales. Desarrollo de diferentes propuestas lúdicas.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El programa abordará cada tema desde la teoría y la práctica. La naturaleza de la asignatura permite construir un proceso atractivo y con resultados visibles semana tras semana. Las producciones creativas, ejercicios con imágenes, trabajo con nuevas tecnologías, con diferentes materiales hacen parte de la metodología del programa.

En el enfoque pedagógico al que responde esta metodología se enmarca en el denominado constructivismo. Se emplea como principal estrategia de enseñanza y aprendizaje el “Aprendizaje basado en Proyecto” y el “Aprendizaje por descubrimiento”

Se organizará un conjunto de estrategias de enseñanza que tienen como finalidad facilitar a los alumnos el abordaje de los contenidos curriculares, entre muchas otras, se utilizarán para este área las siguientes:

Trabajo de investigación: implica que los alumnos realicen una búsqueda bibliográfica y la recolección de información enriqueciendo el vocabulario y la creatividad

Enseñanza directa: permite que el docente relacione los diferentes contenidos teóricos con temas vinculados con la vida cotidiana de los alumnos, de manera de incentivar el interés y afianzar el nuevo contenido. Estos se logra por medio de ejemplos, metáforas o analogías.

Resolución de problemas: permite contextualizar los conocimientos aprendidos usándolos ante alguna nueva situación problemática.

En el marco del nuevo Diseño Curricular se prevé el desarrollo de la asignatura cuatrimestral “lenguajes visuales”, con una carga horaria de 4 horas cátedra semanales, en las que se desarrollarán los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales correspondientes.

De la carga horaria total se destinará un 10% de la misma para experiencias de integración, las cuales se llevarán a cabo mediante actividades en conjunto con otras áreas curriculares como por ejemplo Expresión Corporal y Teatral, Educación Tecnológica y su Didáctica, TIC y su enseñanza, Juego y Expresión, Recursos didácticos para el Nivel Inicial y Educación Artística y su Didáctica. En función de la relación existente entre los diferentes lenguajes puestos en juego en cada área curricular.

5. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

Los enfoques actuales sobre evaluación sitúan los paradigmas y métodos a diferente nivel, haciendo posible la convivencia de enfoques cuantitativos y cualitativos en función de las necesidades de la evaluación. Procurando potenciar aquellas propuestas que permiten la

- Aprobar el parcial con nota 7 (siete) o más

Condiciones para el **alumno libre**:

Por ser modalidad taller no es posible la acreditación por examen final en condición de alumno libre

6. BIBLIOGRAFÍA

Cuadernillo elaborado por la cátedra

- CD preparado por la cátedra con recopilación de material vario.
- ACASO María. El lenguaje visual. Paidós Ibérica. 2009
- ARNHEIM, R.. Arte y percepción visual. Psicología del arte creador. Alianza, Madrid. 1979.
- BUCK-MORSS, S., "Estudios visuales e imaginación global", en Brea, José Luis (ed.), Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid, Ediciones Akal, 2005.
- DONDIS, D.A. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Gustavo Gili, Barcelona. 1988.
- LEWELL, J. Aplicaciones gráficas del ordenador. Herman Blume, Madrid. 1985.
- MALOSETTI COSTA, Laura, "¿Una imagen vale más que mil palabras?: una introducción a la "lectura" de imágenes", en Curso de posgrado virtual Identidades y pedagogía. Aportes de la imagen para trabajar la diversidad en la educación, Buenos Aires, Flacso, 2005.
- MINISTERIO DE EDUCACION. El Monitor de la Educación, Ministerio de Educación. Buenos Aires. 2008
- MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual. Barcelona, Paidós, 2003.
- MITCHELL, W.J.T., "No existen medios visuales", en Brea, José Luis (ed.), Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid, Ediciones Akal, 2005.
- RODRIGUEZ DIEGEZ, José Luis. El comic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza. Gustavo Gili, México. 1991.
- ROMAGUERA, J.; RIAMBAU, E.; LORENTE, J. y SOLA, A. El cine en la escuela. Elementos para una didáctica. Gustavo Gili, Barcelona. 1989.
- SOLER, Llorenç. La televisión. Una metodología para su aprendizaje. Gustavo Gili, LECTURAS RECOMENDADAS. 1991.

7. ANEXO (CONTRATO DIDÁCTICO)

Lenguajes visuales se dictará los días Lunes de 19 a 23:20 hs.

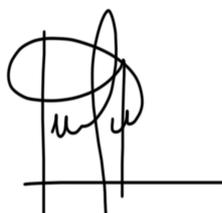
- Los primeros 30 minutos de cada encuentro serán destinados a consulta del trabajo práctico final, debiendo inscribirse previamente en lista de consulta.
- Se tomará asistencia al inicio de la clase, quien no se encuentre en ese momento será considerado ausente, excepto que exprese justificadas razones para llegar fuera de horario.
- Aquellos alumnos que deban movilizarse en transporte público de pasajeros, se les permitirá retirarse en el horario del último colectivo, debiendo recuperar ese tiempo mediante una mayor exigencia en la calidad de sus trabajos prácticos.
- Los alumnos que trabajan, tendrán la posibilidad de ausentarse 2 clases más que el resto del grupo clase, deberán presentar certificado que acredite su condición laboral.
- No se podrá utilizar el celular en clase, pudiendo dejar este en silencio y retirarse si fuera sumamente necesario para atender algún llamado urgente.
- La cursada versará sobre 3 trabajos prácticos y un trabajo práctico final integrador, cada uno tendrá un soporte teórico y deberá presentarse por escrito debiendo en algunos casos defenderlo oralmente frente al grupo clase.
- Se dispondrán tiempos de entrega de los trabajos, de no cumplirse dichos tiempos el trabajo será

considerado desaprobado. (con una flexibilidad de 2 clases)

- El “desaprobado” implica una instancia posterior de recuperación con una fecha de entrega de nos más de dos (2) encuentros.
- De haberse desaprobado la instancia de recuperación de al menos un (1) práctico, el alumno no abrobará la cursada del espacio, debiendo rendir libre o volver a cursar.
- Se tomarán un (1) parcial, la desaprobación de dicho parcial implicará una instancia de recuperación. De no aprobar el parcial en esa instancia de recuperación (con una nota de 4 o mayor), el alumno tiene perdida la cursada.
- El parcial aprobado con 7 o más en su primera o segunda instancia otorga el derecho a promoción. Siempre y cuando todos los prácticos se encuentren aprobados.
- Se trabajará en ambiente de respeto mutuo.
- Se considera que el taller debe ser un espacio real de retroalimentación teoría/práctica.
- El docente es guía/orientador en la conversación que se propicia establecer entre los alumnos y sus proyectos u objeto de estudio.
- Escuchar y respetar al otro en el sentido más profundo de estos términos.
- El trabajo grupal enriquece la conversación con la situación, al tiempo que propicia aprender a escuchar al otro, valorar posiciones y trabajar cooperativamente.
- Se valorará el lenguaje claro y preciso como expresión y organización del pensamiento. Los trabajos tendrán como criterios de evaluación la corrección de las respuestas, la apropiación de los contenidos teóricos, la ortografía, la prolijidad y legibilidad.
- El docente respetará así mismo, los tiempos de devolución de los trabajos prácticos corregidos y del parcial.
- La ausencia de alguno de los integrantes del grupo, no es razón para dejar de cumplir con los tiempos de entrega pautados. Si bien los prácticos son grupales, todos los alumnos deberán tener una copia de cada practico entregado.

Fecha: 10/03/2019

Firma del Equipo Docente:

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a horizontal line at the bottom, positioned above a horizontal line.