|  |  |
| --- | --- |
| Dirección General de Educación Superior y  Formación Docente Inicial  Instituto Superior de Formación Docente N° 803  Puerto Madryn | |
| **P R O G R A M A 2 0 19** | |
| Carrera:   |  | | --- | | Profesorado de Educación Inicial | | |
| Módulo, Seminario, Taller,  Asignatura, Espacio Abierto:   |  | | --- | | **Taller de Producción de Recursos Didácticos para el nivel inicial** | | Equipo Docente:   |  | | --- | | Bordenave, Andrea  García Asorey, Inés | |
| **1. FUNDAMENTACION**   |  | | --- | | En el actual plan de estudios se incorpora con modalidad de taller al espacio de Producción de Recursos Didácticos para el Nivel Inicial, en el tercer año de la formación, con un desarrollo cuatrimestral y un cursado de tres horas cátedras semanales.  Los recursos y materiales[[1]](#footnote-1) para la enseñanza constituyen uno de los problemas de la agenda actual de la Didáctica. En esta propuesta nos referimos a ellos entendiéndolos como herramientas culturales mediadoras de la enseñanza.  Desde una concepción didáctico-curricular Cabero Almenara (1999) expresa que los medios son elementos curriculares que “por sus sistemas simbólicos y estrategias de utilización propician el desarrollo de habilidades cognitivas en los sujetos, en un contexto determinado, facilitando y estimulando la intervención mediada sobre la realidad, la captación y comprensión de la información por el alumno y la creación de entornos diferenciados que propicien los aprendizajes”.  En el espacio del taller no sólo se dialogará sobre el empleo y la elaboración de los recursos sino que también, se reflexionará sobre los criterios de selección y producción de materiales y sus relaciones con otros componentes del modelo didáctico[[2]](#footnote-2), posibilitando oportunidades para generar buenas prácticas de enseñanza.  A su vez, pensar en los materiales y recursos supone relacionarlos con propuestas didácticas contextualizadas en la educación inicial y a considerar que lo estético, lo ideológico, lo político son cualidades presentes en los mismos.  En el espacio del taller nos involucrará, además, la problemática de los juguetes como productos socioculturales ofrecidos por los adultos a los niños y como materiales lúdicos-didácticos en los cuales podemos reconocer sus valores formativos y su lugar como objetos mediadores del juego.  También, se invitará a la/os estudiantes a realizar el análisis sobre los materiales que no fueron diseñados para la escuela infantil pero que allí cobran nuevos usos y sentidos. Tal es el caso, por ejemplo, de los objetos del entorno natural que se convierten en medios para la enseñanza a pesar de que no tienen intencionalidad didáctica en sí mismos.  Otro aspecto a considerar en el abordaje de los contenidos es que los procesos educativos en cada momento histórico se llevaron a cabo siempre con ayuda de soportes, material físico y didáctico. Pero estos aspectos han tenido distintas consideraciones en función de las corrientes y concepciones pedagógicas surgidas a lo largo de la historia del nivel inicial y de las tecnologías a disposición de los docentes que se fueron sucediendo en el tiempo de acuerdo con los cambios y el impacto del desarrollo tecnológico.  En función de esto, en esta propuesta se pensaron en los recursos de ayer y de hoy, rescatando las ideas y aportes de los precursores de la educación infantil como la perspectiva actual de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.  Creemos importante promover en la/os estudiantes el desarrollo de una actitud crítica y reflexiva no sólo con respecto a los recursos utilizados en la escuela infantil sino que también es fundamental que analicen los productos mediáticos – películas, dibujos animados, programas de televisión, juegos electrónicos-, materiales impresos y juguetes de la industria cultural que están presentes en la vida cotidiana de los niños ya que tienen una fuerte presencia en la constitución de las subjetividades y las identidades infantiles.  En definitiva, se creará un espacio para reflexionar operativamente acerca de cómo diseñar situaciones didácticas interesantes para todo/as nuestro/as alumno/as, de la relevancia de un docente protagonista, crítico y profesional, y del lugar y las oportunidades que ofrecen todos los diferentes recursos didácticos: los de siempre y los que permanentemente crea nuestra cultura. |   **2. OBJETIVOS**   |  | | --- | | Se espera que lo/as estudiantes logren:   * Participar activamente en el espacio del taller manifestando disposición para producir, comunicarse y trabajar con otros. * Descubrir y analizar las características y potencialidades de los objetos, recursos, juegos y juguetes y juades de los objetos y recursos como mediadoras de la enseñanzalidad antil sino tambicomo mediadores de la enseñanza. * Revisar y analizar los supuestos y concepciones de enseñanza, aprendizaje, desarrollo subyacentes en la selección y uso de los recursos didácticos. * Comprender que el valor del recurso puede entenderse en el contexto en el cual se utiliza y desde los propósitos de la enseñanza que guían y definen su uso. * Desarrollar una mirada crítica sobre las implicaciones estéticas, formativas, ideológicas, éticas y políticas de los recursos de hoy y de siempre. * Elaborar una caja de herramientas con recursos y teorías disponibles para ser utilizados en las instancias de pasantías, residencia y futuras prácticas pedagógicas en las escuelas infantiles. * Diseñar, construir y evaluar recursos didácticos para desarrollar propuestas de buena enseñanza. |   **3. CONTENIDOS**   |  | | --- | | Si bien se han organizado los contenidos en tres grandes ejes temáticos durante el recorrido didáctico del taller se podrán ir estableciendo vinculaciones entre los mismos.  **1. Los recursos didácticos como mediadores y como portadores de contenidos en las prácticas de enseñanza.**  Selección, diseño, construcción y análisis de materiales para la enseñanza en el jardín maternal y en el jardín de infantes.  Los recursos como componentes del modelo didáctico. Análisis de su vinculación con los propósitos, contenidos, estrategias metodológicas, actividades y evaluación.  La construcción de escenarios didácticos. El uso de frisos y carteleras. Las instalaciones artísticas en la enseñanza.  **2. El juego y los juguetes. El juguete como material didáctico y producto sociocultural.**  Las funciones de los juguetes: cognitivas, lúdicas, afectivas, desarrollo físico. Criterios de clasificación y selección de los juguetes como mediadores del juego. La situación del juguete en el contexto actual: fabricados y comprados.  Las ludotecas en la Educación inicial. La caja de los juegos como parte del ambiente de las salas y el patio.  **3. Los recursos didácticos de ayer y de hoy.**  Recuperación de aportes de la pedagogía de la Escuela Nueva: Fröebel, Montessori, Decroly, hermanas Agazzi. Los recursos tradicionales para la enseñanza.  Hacia una mirada crítica de las TIC, los medios de comunicación, la escuela y las infancias.  El uso de las nuevas tecnologías en la documentación y socialización de experiencias pedagógicas y recorridos didácticos (fotografía digital, powerpoint, registro fílmico, otros) |   **4. METODOLOGÍA DE TRABAJO**   |  | | --- | | Concebimos al Taller como un dispositivo pedagógico[[3]](#footnote-3) para el análisis y construcción de recursos didácticos en el marco de las prácticas de enseñanza en el nivel inicial.  Este dispositivo permite revelar elementos constitutivos de los materiales y recursos mediadores de los procesos de enseñanza y de aprendizaje desde la interrogación, el hacer hablar a los mismos en un espacio de producción, intercambio y reflexión colectiva.  En el espacio del taller lo/as estudiantes podrán elaborar una caja de herramientas que contenga objetos, recursos tradicionales, medios audiovisuales e informáticos, juguetes, juegos de mesa, libros, materiales de expresión plástica, instrumentos musicales y otros que puedan ser utilizados en los espacios de prácticas docentes y en las futuras prácticas profesionales. A su vez, esta caja contendrá teorías y principios didácticos que se encuentren disponibles para poder leer, comprender, analizar y fundamentar las prácticas pedagógicas en contextos reales o casos prefigurados.  Un aspecto importante a considerar es que el contenido de la caja debe ser contextualizado e historizado antes de ser empleado en las propuestas de enseñanza. |   **5. EVALUACIÓN (CONDICIONES ALUMNO REGULAR Y LIBRE)**   |  | | --- | | Según Palou de Maté[[4]](#footnote-4) evaluar para mejorar la praxis pedagógica y evaluar para acreditar los resultados del aprendizaje se integran en la práctica, pero no debieran confundirse ya que no son de la misma naturaleza y responden a finalidades distintas teniendo sistemas referenciales diferentes.  Considerando esta cuestión, en primer lugar desarrollaremos el sentido y los criterios de evaluación de los procesos de aprendizaje y de la tarea de enseñanza. Y, luego la acreditación, la cual alude a un requerimiento de índole institucional y social en tanto valida y certifica la apropiación de conocimientos en relación a criterios establecidos.  Concebimos a la evaluación como una práctica ética y política que permite valorar, comprender y construir conocimientos sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje para tomar decisiones y plantear alternativas tendientes al mejoramiento de la práctica pedagógica.  Se considera a la misma con un carácter formativo, continuo, hetero y autoevaluativa. La observación participante, el registro fotográfico de la experiencia, el análisis de las producciones de las estudiantes, los informes narrativos de los participantes facilitarán la evaluación constante y final del taller.  Se plantean los siguientes criterios para evaluar la propuesta y tarea de enseñanza:   * Distancia entre lo planificado y el desarrollo de la propuesta en relación a propósitos, contenidos, tiempos, imprevistos, toma de emergentes como oportunidades de aprendizaje. * Pertinencia de las estrategias metodológicas y los recursos utilizados en función de las características de lo/as alumno/as y de la promoción de aprendizajes significativos. * Roles dentro de la situación grupal (equipo de profesoras – participantes) * Modalidad de abordaje de la tarea individual y grupal en el espacio del taller. * Pertinencia y complejidad de los materiales bibliográficos.   Los criterios de evaluación de los procesos de aprendizaje considerados son:   * Participación activa en el espacio del taller. * Capacidad para producir materiales didácticos con creatividad y sentido estético. * Producción de textos atendiendo a: ortografía, sintaxis y el ordenamiento lógico de la información.   Los criterios de acreditación de los resultados de aprendizaje establecidos son:   * Posibilidad de integrarse en el taller con responsabilidad y compromiso. * Manifestar disposición para comunicarse y trabajar con otros, respetando distintas ideas y posicionamientos * Apropiación crítica de los contenidos abordados. * Poder fundamentar con autonomía la selección, creación y uso de recursos en el diseño de propuestas de enseñanza contextualizadas en el nivel inicial. * Evidenciar prolijidad en la producción de materiales. * Presentar en tiempo y forma las producciones requeridas durante el desarrollo del taller. * Cumplimentar con los acuerdos planteados en el encuadre didáctico y organizativo del taller.   Los criterios de evaluación y acreditación aquí expresados serán trabajarlos con los estudiantes en la instancia de elaboración del encuadre didáctico explicitando los distintos indicadores para cada uno y su valor en el momento de evaluación. También es importante intentar no dejar criterios en forma implícita como, por ejemplo, la presentación prolija de las producciones, el tipo de participación que se espera en los talleres. Dado que después los ponemos a jugar en el momento de evaluar los aprendizajes dando por supuesto que son obvios para todos o que los alumno/s ya los conocen.  Según la normativa vigente (DCI y Resolución N° 139) existen dos modalidades de aprobación, las cuales serán tenidas en cuenta en este espacio curricular:  **PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL:**  -Aprobar los trabajos prácticos con nota igual o superior a 7.  - Evaluación parcial y evaluación integradora aprobada con 7 o nota superior.  - Participación en un stand de exposición de los recursos elaborados en la caja de herramientas.  -Asistir al 80% de las clases.  **Los alumnos que no logren acceder a la promoción** deberán rendir un examen final. Además deberán cumplir con el 60% de la asistencia y aprobar las diversas instancias mencionadas anteriormente con 4 o nota superior.  **Evaluación Final Integradora:**  Aprobar la evaluación final integradora oral e individual, donde se integrarán los contenidos de los tres ejes temáticos. |   **6. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**   |  | | --- | | **ALONSO Y MAQUIEIRA (2009) El ambiente en el Jardín Maternal**. Educación Inicial: Estudios y prácticas (Tomo 1) Editado por OMEP Argentina en conjunto con 12ntes.  * Diseño Curricular Educación Inicial. Ministerio de Educación Provincia del Chubut. Rawson, 2012. * GLANZER, M. Los juguetes: material lúdico- didáctico autónomo. En: Materiales y Recursos. Entornos propicios para el aprendizaje. Colección de 0 a 5 años. Ediciones Novedades Educativas. Año 2 Nº 16. Septiembre, 1999 * HARF, R. (2016) *Juegos y juguetes.* En: Educar con coraje: acerca de la gestión, la didáctica y el juego. CABA: Noveduc. * LAFFRANCONI (Coord.) (2011) Ludotecas escolares para el nivel inicial: fundamentación pedagógica y aspectos organizativos. Bs. As: Ministerio de Educación de Nación.  LAPOLLA, ARCE, ABAD MOLINA. Experiencias artísticas con instalaciones. Novedades Educativas. Colección de 0 a 5. Tomo 104. Bs. As.MÉNDEZ DE SEGUÍ, M. F. *Los recursos educativos/Didácticos*. En: Estrategias didácticas. Revisando la intervención docente. San Martín: Ediciones Puerto Creativo.  * RODRIGUEZ SÁENZ, I. Y SARLÉ, P. (2005) “El nivel inicial, los materiales didácticos y la tarea docente” En: Educación Inicial. Estudios y prácticas. Nº 01. Ediciones 12 (ntes) OMEP. Bs. As.  ROTTEMBERG, R. (2008) Medios y materiales didácticos: mucho más que apoyos para la enseñanza,En: el educador.  * SANTA CRUZ, E. y GARCÍA LABANDAL, L. Títeres y resilencia en el Nivel Inicial. Homo sapiens Ediciones. Rosario. * SARLÉ, P. M. (coord.) Lo importante es jugar…Cómo entra el juego en la escuela. Homo sapiens Ediciones. Rosario. * SPAKOWSKY, MALAJOVICH, DE ANDREA (COMP.) (2009) Orientaciones didácticas para el nivel inicial: 6ta parte. Dirección General de Cultura y Educación. Bs. As. * WAIDLER, L. (COMP.) Integración de las TIC en la educación infantil. Colección de 0 a 5 años. Edic. Novedades Educativas. Tomo 109. |   **7. ANEXO (CONTRATO DIDÁCTICO)**   |  | | --- | |  | | |
| Año: ..../...../.....  Firma del Equipo Docente:..................................................………………………………………... | |

1. Si bien existen distintos significados de los conceptos de recursos, medios y materiales en esta propuesta los utilizaremos indistintamente dichas denominaciones. [↑](#footnote-ref-1)
2. Los componentes del modelo didáctico en el marco de la planificación de la práctica de enseñanza son: propósitos, contenidos, estrategias metodológicas, actividades, evaluación. [↑](#footnote-ref-2)
3. Entendemos por dispositivo pedagógico a un arreglo organizativo de espacios, tiempos, propósitos, encuadres metodológicos, relaciones, etc. [↑](#footnote-ref-3)
4. Palou de Maté, Ma del Carmen (2003) Una mirada particular de la evaluación desde la didáctica. Área de Didáctica. Universidad Nacional del Comahue. [↑](#footnote-ref-4)