Ministerio de Educación
Provincia del Chubut

Dirección General de Educación Superior y
Formación Docente Inicial
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn

P R O G R A M A 2 0 11

Carrera:

Profesorado de Inicial

Módulo, Seminario, Taller, Asignatura, Espacio Abierto:	Equipo Docente:
Lenguajes Visuales	Esteves Ivanissevich Jimena María

1. FUNDAMENTACION

Algunos se han animado a decir que vivimos en un mundo-imagen. ."Ahora la experiencia humana es más visual y está más visualizada que antes", dice Nicholas Mirzoeff, un estudioso de la cultura visual, “hay cámaras ubicadas en cajeros automáticos, centros comerciales, autopistas, supermercados”. Existe una tendencia a plasmar los acontecimientos en imágenes y a visualizar la existencia.

Existen algunos campos de conocimiento que están reflexionando sobre estas transformaciones. Uno de los más interesantes es el de los estudios visuales, que surgió alrededor de 1990, para pensar los profundos cambios perceptivos y comunicativos introducidos por las nuevas tecnologías de lo visible. Combina los aportes de la historia del arte, la teoría del cine, el periodismo, el análisis de los medios, la sociología, la filosofía, la antropología, la teoría literaria y la semiología. Este campo se presenta a sí mismo como interdisciplinar y multimetodológico, un lugar de convergencia de múltiples enfoques. Desafiando la distinción entre las "bellas artes", como forma cultural elevada, y el resto de las manifestaciones visuales masivas y populares, los estudios visuales incorporan a sus análisis todas las formas de arte, el diseño, el cine, la fotografía, la publicidad, el video, la televisión o internet.

Además de estudiar qué son las imágenes, cómo se producen y circulan, y las implicancias sociales, culturales, políticas, subjetivas e identitarias de nuestro vínculo con ellas, el campo de los estudios visuales se centra en la cuestión de la mirada, en las prácticas de ver, en cómo se producen visibilidades e invisibilidades. Por eso nos dicen que prestemos atención al poder y los efectos de las imágenes en los espectadores -también llamados "sujetos visuales"-, teniendo presente: por qué las personas buscan información, pero también placer; qué los incita a mirar; por qué a veces los individuos no se pueden rehusar a ver; cómo se reacciona ante las imágenes; cuáles son los procesos que les permiten a las personas encontrar sentido en lo que ven. En estos procesos se involucra lo racional, lo visual, lo auditivo, lo sensitivo, lo estético, lo emocional.

En el terreno de la educación debemos tener presente 4 aspectos; la polisemia de las imágenes, su poder, la relación ver-saber y el vínculo de las imágenes con las palabras.

Hay imágenes que nos hacen llorar; otras tienen la capacidad de hacernos estremecer de emoción y ternura; algunas pueden lograr que exclamemos, y otras, directamente, consiguen que apartemos la vista. Las imágenes nos provocan, despiertan reacciones, nos golpean; en síntesis, tienen poder. Son como unos "potentes prismáticos" que intensifican la experiencia e iluminan realidades que de otro modo pasarían inadvertidas. Por eso los estudiosos de

la cultura visual insisten en que las imágenes son poderosos vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones. Y cumplen muchas funciones: aportan información y conocimientos, generan adhesión o rechazo, movilizan afectos, proporcionan sensaciones, generan placer o disfrute. Según la historiadora del arte Laura Malosetti Costa, lo que le otorga primacía a las imágenes visuales en materia de aprendizaje es su poder de activación -de la atención, de las emociones- en el observador.

Otro rasgo central de las imágenes es su ambigüedad, su apertura a múltiples significados nunca dados de antemano. Las imágenes no son transparentes ni unívocas:"No existe un significado único ni privilegiado frente a una imagen sino que esta renueva sus poderes y sentidos completándose en la mirada de cada nuevo espectador". Las imágenes tienden a escaparse de las generalizaciones que proponen los conceptos y suele resultar complicado -además de poco provechoso- pretender constreñir su interpretación. La polisemia de las imágenes puede llegar a explicar cierta sensación de falta de control o desorden en el trabajo pedagógico con ellas, sensación que es deseable animarse a transitar pues los resultados pueden ser insospechados.

Muchas veces decimos que hay imágenes que nos dejan mudos o que nos sobrepasan; o que las palabras no alcanzan a dar cuenta de lo que una imagen sí puede. Pero también hay situaciones donde las palabras nos auxilian para entender, explicar y hacer hablar a aquellas imágenes que parecen ofrecer resistencia al entendimiento y la comprensión. Las palabras y las imágenes son irreductibles unas a otras pero, al mismo tiempo, están absolutamente intrincadas. Se cruzan, se vinculan, se responden, se desafían, pero nunca se confunden. Ambas se exceden y desbordan, y ahí radica la riqueza de su vínculo. Uno de nuestros desafíos es atravesar esta tensión sin reducirla. En ese sentido, es recomendable dejar un poco solas a las imágenes y no encerrarlas de inmediato en la prisión de algunas palabras; así podrán "transpirar" lo que tienen para transmitir. Pero tampoco se trata de abandonarlas a su suerte y, simplemente, guardar silencio. Entre el extremo del "puro silencio" y el de "las palabras que pretenden decirlo todo" hay en el medio muchos matices por explorar, sobre todo a la hora de pensar en la transmisión.

La relación entre ver y saber. ¿Qué vemos cuando miramos? ¿Solo vemos lo que sabemos? ¿Es posible ver más allá de nuestro saber? ¿Lo que vemos interroga nuestros saberes? Es cierto que nuestros saberes configuran nuestras miradas -el ejemplo más claro es que, frente a una misma imagen no todos vemos lo mismo. Pero también es posible que, ante una experiencia visual, nos encontremos "viendo" más allá de lo que sabemos o de lo que esperábamos ver: una imagen puede cuestionar nuestros saberes y desestabilizarlos. Es por esto que la simple pregunta "¿qué ves?" puede inaugurar recorridos inesperados. Para ello hay que darse un tiempo en el trabajo con imágenes. Además de proponer otro registro, otra textura, luminosidades y opacidades, las imágenes requieren de otros tiempos: ¿Cuál es el tiempo propio del "mirar"? ¿Cuánto dura? ¿Qué lugar ocupa allí el silencio, la espera? ¿Cómo se da un espacio para que sobrevenga la palabra?

Si queremos trabajar pedagógicamente con imágenes debemos tener en cuenta sus múltiples significados, ya que no todos vemos lo mismo cuando miramos. Que no hay otra alternativa que situarse en el cruce de palabras que faltan, sentimientos desbordantes, ideas desordenadas, sonidos ensordecedores y silencios. Se trata, junto con los alumnos, de enseñar y aprender a mirar, escrutando las imágenes desde distintos ángulos, desarmándolas y rearmándolas, imaginando con ellas y a partir de ellas; sin perder de vista que, del mismo modo que las palabras, las imágenes son colectivas y se comparten.

Si tenemos presente que lo visible es algo que se produce, y que al lado de toda visibilidad habrá siempre una invisibilidad, constataremos que al lado de toda pedagogía de la imagen habrá también una política construyendo una mirada -y no cualquiera- del mundo.

2. OBJETIVOS

• Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.

• Desarrollar la creatividad y expresarla, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de potenciar las propuestas de aprendizaje en el Nivel Inicial en todos los campos del saber.

• Interpretar las relaciones del lenguaje visual con otros lenguajes .

• Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad,

solidaridad, interés y tolerancia.

• Valorar la importancia del lenguaje visual como medio de expresión y comunicación.

• Planificar, individual y conjuntamente, las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes.

• Fomentar la interactividad como medio de aprendizaje constructivo y activo.

• Promover una toma de conciencia acerca de la participación del lenguaje visual en la creación de la identidad cultural, identificar los códigos y recursos expresivos visuales, así como la influencia que éstos ejercen en los usos comunicativos de las distintas comunidades.

• Contribuir al desarrollo de las capacidades de cada alumno, de manera que comprendan desde las imágenes cómo el lenguaje visual es un medio de comunicación, que sepan valorar la importancia del lenguaje visual como medio de expresión, que desarrollen una actitud crítica y de análisis ante los mensajes visuales y que se motive su expresividad y su creatividad a partir de la observación, análisis y experimentación.

3. CONTENIDOS

UNIDAD Nº 1: Lenguaje visual. Conceptos. Finalidades e intencionalidad de la comunicación visual: informativa, recreativa, expresiva, publicitaria, descriptiva y estética. Herramientas del lenguaje visual, de configuración y de organización. Publicidad y propaganda. Figuras retóricas.

El lenguaje visual. La imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento. Lectura de imágenes. Estructura formal. Modos de expresión. Relaciones y diferencias entre forma y función. Imágenes estáticas: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómics y prensa. Imágenes en movimiento: cine, TV, vídeo e informática. Símbolos y signos en los lenguajes visuales. Logotipos, marcas y pictogramas. Signos convencionales: señales. Significantes y significados.

UNIDAD Nº 2: Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Conocimiento y utilización de las técnicas gráfico-plásticas: técnicas secas y húmedas. Lápiz de grafito, lápices de colores, pasteles, ceras, acuarelas y acrílicos. Identificación y utilización de distintos materiales, herramientas y soportes, según las intenciones expresivas y descriptivas de la representación. Papeles, cartones, tablas y lienzos. La construcción. Realización y montaje de instalaciones.

Apreciación del proceso de creación de las artes visuales. Diferenciación de los procesos expresivos de las técnicas gráfico-plásticas. Observación e identificación de distintas obras realizadas con diferentes técnicas de expresión por artistas de distintas épocas y estilos.

Dibujo. Pintura. Collage y Modelado. Características y diferencias. Interacción entre distintos lenguajes: plástico, verbal, musical, gestual.

La apreciación del lenguaje plástico visual. La apreciación de la naturaleza y del patrimonio cultural local y de otras culturas.

UNIDAD Nº 3: Uso de nuevas tecnologías. Imágenes digitales. Desarrollo de diferentes propuestas lúdicas.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El programa abordará cada tema desde la teoría y la práctica. La naturaleza de la asignatura permite construirán proceso atractivo y con resultados visibles semana tras semana. Las producciones creativas, ejercicios con imágenes, trabajo con nuevas tecnologías, con diferentes materiales hacen parte de la metodología del programa.

En el enfoque pedagógico al que responde esta metodología se enmarca en el denominado constructivismo. Se emplea como principal estrategia de enseñanza y aprendizaje el "Aprendizaje basado en Proyecto" y el "Aprendizaje por descubrimiento"

Se organizará un conjunto de estrategias de enseñanza que tienen como finalidad facilitar a los alumnos el abordaje de los contenidos curriculares, entre muchas otras, se utilizarán para este área las siguientes:

Trabajo de investigación: implica que los alumnos realicen una búsqueda bibliográfica y la recolección de información enriqueciendo el vocabulario y la creatividad

Enseñanza directa: permite que el docente relacione los diferentes contenidos teóricos con temas vinculados con la vida cotidiana de los alumnos, de manera de incentivar el interés y afianzar el nuevo contenido. Estos se logra

por medio de ejemplos, metáforas o analogías.

Resolución de problemas: permite contextualizar los conocimientos aprendidos usándolos ante alguna nueva situación problemática.

En el marco del nuevo Diseño Curricular se prevé el desarrollo de la asignatura cuatrimestral "lenguajes visuales", con una carga horaria de 4 horas cátedra semanales, en las que se desarrollarán los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales correspondientes.

De la carga horaria total se destinará un 10% de la misma para experiencias de integración, las cuales se llevarán a cabo mediante actividades en conjunto con otras áreas curriculares como por ejemplo Expresión Corporal y Teatral, Educación Tecnológica y su Didáctica, TIC y su enseñanza, Juego y Expresión, Recursos didácticos para el Nivel Inicial y Educación Artística y su Didáctica. En función de la relación existente entre los diferentes lenguajes puestos en juego en cada área curricular.

En el segundo cuatrimestre se trabajará en el acompañamiento y asesoramiento a los alumnos en función de la puesta en marcha de diferentes proyectos y la realización de materiales lúdicos y la orientación y tutoría de aquellos alumnos que deban presentarse a examen final.

5. EVALUACIÓN (CONDICIONES ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

Los enfoques actuales sobre evaluación sitúan los paradigmas y métodos a diferente nivel, haciendo posible la convivencia de enfoques cuantitativos y cualitativos en función de las necesidades de la evaluación. Procurando potenciar aquellas propuestas que permiten la triangulación de métodos e instrumentos a la hora de obtener y analizar información.

Construir una cultura evaluativa implica incorporar a la evaluación como una práctica cotidiana que realizan todos y afecta a todos en su conjunto no ya para sancionar y controlar sino para mejorar y potenciar el desarrollo del proyecto.

Se considera a este como un proyecto colectivo que debe ser consensuado y mejorado constantemente; es importante que la evaluación promueva que todos puedan expresar sus puntos de vista para dar lugar a contrastación y negociación de alternativas.

La mejor evaluación y, consecuentemente, la mejor enseñanza, debería ser fruto de reflexiones colectivas y del trabajo coherente y cooperativo entre todos los actores.

La evaluación presupone una actuación planificada con mayor o menor rigor y explicitación que incluye como mínimo una delimitación previa de la finalidad y de la metodología que se va a utilizar.

Dentro de este proceso, la autoevaluación tanto de los alumnos como el equipo docente, se auspiciarán en tiempo y espacio; con el fin de retroalimentar al grupo de modo constante.

Así mismo la coevaluación, permitirá analizar la marcha del proceso de enseñanza y aprendizaje, como así los resultados con relación a los logros y dificultades entre ejecución y modelo teórico.

Los requisitos para la aprobación del alumno regular:

- 100% de los trabajos prácticos aprobados.
- 80% de asistencia
- Una instancia de evaluación parcial aprobada con nota 4 (cuatro) o más
- Una instancia de evaluación recuperatorio aprobada con nota 4 (cuatro) o más
- Elaboración de una producción didáctica. Acompañada de un informe para su puesta en práctica.

Los requisitos para la promoción:

- Ser alumno regular
- Aprobar el parcial con nota 7 (siete) o más

Condiciones para el alumno libre:

- Instancia previa a mesa de examen: entrevista con el equipo docente.
- Desarrollo de un Trabajo Práctico, basado en una producción lúdica, integrando diferentes contenidos
- Presentación del Trabajo Práctico, 7 días antes de la mesa de examen.
- Comisión evaluadora: el alumno se debe presentar con el trabajo práctico visado por el docente. Demostrar conocimiento de los diferentes contenidos que forman parte del programa del espacio curricular y realizar defensa oral del trabajo.

6. BIBLIOFRAFÍA

• Fichas de estudio de la cátedra
• CD preparado por la cátedra con recopilación de material vario.
• ACASO María. El lenguaje visual. Paidos Ibérica. 2009
• ARNHEIM, R.. Arte y percepción visual. Psicología del arte creador. Alianza, Madrid. 1979.
• BUCK-MORSS, S., "Estudios visuales e imaginación global", en Brea, José Luis (ed.), Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid, Ediciones Akal, 2005.
• DONDIS, D.A. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Gustavo Gili, Barcelona. 1988.
• LEWELL, J. Aplicaciones gráficas del ordenador. Herman Blume, Madrid. 1985.
• MALOSETTI COSTA, Laura,"¿Una imagen vale más que mil palabras?: una introducción a la "lectura" de imágenes", en Curso de posgrado virtual Identidades y pedagogía. Aportes de la imagen para trabajar la diversidad en la educación, Buenos Aires, Flacso, 2005.
• MINISTERIO DE EDUCACION. El Monitor de la Educación, Ministerio de Educación. Buenos Aires. 2008
• MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual. Barcelona, Paidós, 2003.
• MITCHELL,W.J.T., "No existen medios visuales", en Brea, José Luis (ed.), Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid, Ediciones Akal, 2005.
• RODRIGUEZ DIEGEZ, José Luis. El comic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza. Gustavo Gili, México. 1991.
• ROMAGUERA, J.; RIAMBAU, E.; LORENTE, J. y SOLA, A. El cine en la escuela. Elementos para una didáctica. Gustavo Gili, Barcelona. 1989.
• SOLER, Llorenc. La televisión. Una metodología para su aprendizaje. Gustavo Gili,.LECTURAS RECOMENDADAS. 1991.

7. ANEXO (CONTRATO DIDÁCTICO)

En archivo Adjunto

Año: 2012

Firma del Equipo Docente:.....……...