



**Dirección General de Educación Superior
Instituto Superior de Formación Docente N° 803
Puerto Madryn**

PROGRAMA 2018

Carrera:/Profesorado

Profesorado de inglés

Espacio Curricular:

Equipo Docente:

Fonética, Fonología y Dicción I

**Sonia Pérez – Mg en Enseñanza de la
Lengua Inglesa**

1. FUNDAMENTACION

El presente programa corresponde al espacio curricular Fonética, Fonología y Dicción I correspondiente al primer año de la carrera del Profesorado de Inglés del ISFD. No 803, de la ciudad de Puerto Madryn en concordancia con el Diseño Curricular Jurisdiccional de la Dirección General de Educación Superior y Formación Docente Inicial de 2014. Dicho taller pertenece al campo de la Formación Específica y es de régimen anual, con una carga horaria de 5 horas cátedra (3horas 20 minutos)

A fin de valorizar la fonología como aspecto fundamental del discurso oral, se propone que la mencionada materia imparta los conocimientos del sistema fonológico del inglés y fortalezca una práctica intensiva para concretar la comunicación eficaz en esta lengua. Este aprendizaje implica que el estudiante transforme su interlengua fonológica y se aproxime a las formas de aquella variante de inglés elegida; particularmente, que se constituya en un modelo de producción para sus alumnos. Esto permitirá que el futuro docente satisfaga con solvencia la demanda lingüística que el diseño curricular del Nivel Secundario establece para la enseñanza del Inglés.

“ No pronunciation course that I know has ever said that learners must try to speak with a perfect RP accent.”

Roach, P. (2009)

2. PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA Y OBJETIVOS

Se entiende a la docencia como una práctica centrada en la enseñanza, lo que implica capacidad para:

- Dominar los conocimientos y contenidos a enseñar y actualizar su marco teórico según corresponda.
- Involucrar activamente y motivar a los alumnos en sus aprendizajes.
- Seleccionar e incorporar las TIC en función de las necesidades y características de los grupos y los contenidos a enseñar.
- Conducir procesos grupales y facilitar el aprendizaje individual.
- Concebir y desarrollar estrategias pedagógicas para la diversidad.
- Identificar las características y necesidades de aprendizaje de cada estudiante como punto de partida para la actuación docente.
- Ampliar su propio horizonte cultural como parte de la formación permanente.
- Reconocer el sentido educativo de los contenidos a enseñar.
- Acompañar el avance en el aprendizaje de los alumnos, identificando fortalezas y debilidades a la hora de aprender.

- Reconocer el sentido profundamente transformador y formador de la práctica docente en los sujetos que aprenden.
- Reconocer la responsabilidad y el compromiso con aspectos éticos, políticos y sociales inherentes al rol docente.
- Reconocer el compromiso de los docentes en la construcción de ciudadanía y la consolidación de valores solidarios y democráticos

Segùn Feldman (2008), el logro del aprendizaje es un intento pero nunca una certeza y pone en manos de la actividad del estudiante una parte importante de la responsabilidad de dicho proceso. Aun así, se espera que los alumnos:

- Reconozcan e incorporen los sonidos característicos del idioma inglés.
- Reconozcan e internalicen el alfabeto fonético internacional.
- Reflexionen sobre las diferencias de los fonemas de la lengua 1 y 2.
- Exploren y reflexionen sobre los aspectos suprasegmentales, tales como acento de palabras y de oraciones
- Exploren y reflexionen sobre las formas fuertes y débiles y el ritmo de la lengua extranjera.
- Practiquen aspectos suprasegmentales, tales como acento de palabras, de oraciones, formas fuertes y débiles, y ritmo.
- Reconozcan la significación de los patrones de entonación ascendente y descendente.
- Exploren y protagonicen instancias de comunicación genuinas en las puedan usar
- Interactúen en pares y grupos fortaleciendo la comunicación de alumnos entre sí y con la docente.
- “Aprendan haciendo” respetando estilos personales y el grado de desarrollo de su interlengua fonológica.
- Reconozcan la motivación y otros factores afectivos que influyen en forma marcada en el proceso de aprendizaje de la lengua oral.
- Reconozcan al error como parte esencial del proceso de aprendizaje y reflexionen sobre sus posturas personales respecto al error.
- Trabajen de forma autónoma y creativa utilizando los conceptos propios del taller.
- Se comprometan con la construcción del propio saber.
- Valoren el aspecto fonológico del inglés como sistema que da sentido al hablaescucha en contextos comunicativos.
- Desplieguen diversas estrategias que faciliten el autoaprendizaje asumiendo un rol activo y responsable.
- Reflexionen sobre su proceso de aprendizajes y asuman una actitud crítica frente al mismo (en los aspectos positivos y negativos).
- Recurran al uso significativo de las TIC como posibilidad de ampliar conocimientos y compartirlos y de afianzar y producir aprendizajes.

3. CONTENIDOS

La interlengua fonológica de los alumnos será el punto de partida en la adquisición y mejora del discurso oral de los alumnos. A tal fin se proponen los siguientes contenidos:

Eje 1: Conceptos básicos Definición de fonética, fonología y dicción. Alfabeto Fonológico Internacional. Descripción y clasificación de los sonidos.

Eje 2: El fonema El fonema: sus características fisiológicas y variantes según los sonidos anteriores y posteriores y según su acento. Vocales y consonantes. Características y transferencia.

Eje 3: El acento Acento de palabras (sílabas tónicas). El sonido “schwa”. Acento secundario. Cambio de acento en la sílaba “moving stress”. Acento de oraciones. Formas fuertes y débiles. Contraste y énfasis. Ritmo funcional: “asimilación y linking”.

La transcripción fonética será un contenido a trabajar de manera gradual, transversal y espiralada en cada

uno de los ejes.

La dicción se ejercitará mediante ejercicios de flexibilidad, control y concientización de los órganos que producen los sonidos. Ejercicios de respiración y uso de la voz en la producción de los sonidos. Además, se incluirán, trabalenguas, juegos de roles, dramatizaciones, lectura en voz alta, presentaciones orales con soporte visual y digital.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Junto con el desarrollo de los métodos comunicativos en la enseñanza del idioma inglés y su énfasis en el uso del lenguaje en las distintas formas del discurso, se ha originado un cambio en la metodología de enseñanza de la pronunciación del idioma. Se han comenzado a tener en cuenta los aspectos suprasegmentales del discurso oral, tales como el acento en la oración, el ritmo y la entonación.

Paralelamente, en el aprendizaje de tipo holístico se consideran los aspectos segmentales, o sea, aquellas características inherentes a los distintos fonemas y sus variantes, la calidad de la voz y el lugar preciso en el que se articulan los sonidos. De acuerdo a los objetivos expresados en el Diseño curricular del Profesorado de Inglés para el Nivel Secundario, se pretende que los alumnos adquieran competencia comunicativa. La fonología (con sus elementos segmentales y suprasegmentales) se constituye como conocimiento esencial que los alumnos deben adquirir para estar en condiciones de enseñar el inglés como vehículo de comunicación en el discurso oral.

Para lograr tal propósito el taller adoptará una metodología que genere en los alumnos instancias de aprendizaje comunicativo y significativo a través de materiales y actividades que resalten la importancia de los diversos aspectos fonológicos de manera holística. Materiales que no se queden en la señalización de cada fonema de manera individual y que entiendan a la lengua oral como un todo y reflejen los cambios que acontecen en los sonidos cuando se utilizan en un texto oral. Dada la importancia de la experiencia y la emoción a la hora de aprender pronunciación se incluyen actividades creativas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos orales, que permiten a los estudiantes aprender de manera distendida y disfrutando el proceso.

5. EVALUACIÓN – ACREDITACIÓN (CONDICIONES ALUMNO REGULAR Y LIBRE)

La evaluación se constituye como un momento fundamental que permite retroalimentar y guiar la tarea de enseñanza. Permite orientar los aprendizajes y reflexionar sobre las tareas de enseñanza realizadas, con el propósito de mejorar ambos procesos. La evaluación se entiende como una parte esencial del proceso de enseñanza y de aprendizaje, diseñada para la reflexión del docente tendiente a mejorar la práctica áulica. En este sentido, se adopta el término evaluación en un sentido abarcador “assessment” dado que se trata de un proceso de monitoreo que permite registrar el progreso de los estudiantes. (Hedge 2000) De esta forma, se desprende a la evaluación de un único objetivo según el cual se logra medir resultados “testing”. La evaluación es de carácter continua y requiere de la utilización de instrumentos variados que permitan realizar una apreciación acabada de los diversos logros que realizan los alumnos durante el proceso de aprendizaje. . Cuanto más variados los instrumentos utilizados por el docente, mayor “feedback” para guiar y mejorar la enseñanza. En este marco se identifican los siguientes instrumentos como elementos que favorezcan la evaluación permanente:

- Evaluaciones escritas
- Presentaciones orales mediante la utilización de soporte visual o digital
- “Portfolio” de grabaciones de audio para practicar dicción
- Lectura en voz alta
- Juego de roles, dramatizaciones y entrevistas orales a pares y docentes
- Elaboración de tareas requeridas por la docente
- Trabajo grupal e individual
- Trabajos prácticos de carácter domiciliario
- Transcripciones grupales e individuales en clase y/o domiciliarias

ACREDITACION

- 70% de asistencia al trayecto de Fonética, Fonología y Dicción.
- Entrega del 100% de TP asignados por la cátedra
- Los registros de audio serán valorados como evaluación en proceso.
- Realización del 100% de las grabaciones domiciliarias conformando un “portfolio” personal de audio.
- Valoración de la participación del alumno en el trabajo en pares y grupal.
- Valoración de la expresión oral.
- Evaluaciones parciales orales y/o escritas para el seguimiento y orientación del alumno en su proceso de aprendizaje (junio y noviembre) para acreditar promoción con 7.
- Los alumnos que hacen recuperatorio no podrán promocionar la materia sin examen final.
- Evaluación final de acreditación. Dicción: oral y Fonética: escrita, en los meses de julio, marzo y diciembre.
- Aprobación con cuatro en escrito condición esencial para rendir el oral.

POR TRATARSE DE UN TALLER NO SE PUEDE RENDIR DE FORMA LIBRE

6. BIBLIOGRAFÍA

- Roach, P. 2009. “English Phonetics and Phonology”. (4th ed.) CUP.
- Underhill, A. 1994. “Sound Foundations”. Heinemann.
- Gimson, A. 1980. “An Introduction to the Pronunciation of English”. Edward Arnold.
- Hancock, M. 2012. English pronunciation in use. Intermediate (2nd edition). Cambridge: Cambridge University Press.
- Hewings, Martin 2002. Pronunciation Tasks. A course for pre-intermediate learners. Cambridge
- Jones, D. 1997. “English Pronouncing Dictionary”. CUP.
- <https://www.youtube.com/watch?v=f5RekixAMoM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-hPGfPVDKks>

7. ANEXO (CONTRATO DIDÁCTICO)

Fecha: 24/09/2018

Firma del Equipo Docente: SONIA PEREZ - Mg. En Enseñanza de la Lengua Inglesa