



Fundación
Ceferino
Namuncura

EDUCACION Y PENSAMIENTO COMPLEJO: PASOS HACIA UNA PEDAGOGIA DE LOS CONTEXTOS.

Ing. Carlos Merino; Prof. Mariana Gala; Sr. Ignacio Ayerbe



Fundación
Ceferino
Namuncura

- **OBJETIVO DE TRABAJO:**

“crear las condiciones para que los jóvenes, en tanto sujetos, puedan confrontarse con su deseo y darse alternativas de expresión y realización del mismo en el marco de su organización con pares”

**Definimos nuestro espacio de trabajo como socio – pedagógico
– político, desde el cual se abordan las condiciones de
marginalización en la que se encuentran los niños y jóvenes
que participan de este proyecto**

Creemos que en el proceso marginalización en el que se encuentran los mal denominados "chicos de la calle", existe, por un lado, marginalidad de hecho, la no vigencia de derechos básicos (techo, educación, salud, trabajo, familia, protección). Intervienen las migraciones, la falta de planificación, los procesos de distribución de la riqueza. Por otro lado, un correlato cultural, ideológico, psicológico, en virtud del cual se entienden las formas pasivas, derrotadas ante la vida, que contribuyen a reproducir la marginalidad. Este proceso se da en otras capas sociales que interpretan el fenómeno de la pobreza como una "selección natural", desconociendo la verdadera naturaleza social de la marginalización. Las diversas formas que toma el rechazo (por ejemplo, el abandono, la violencia, la pobreza ignorada) generan respuestas que serán necesariamente conflictivas. Debemos tomar en cuenta el termino "rechazo" y asumir como sociedad y como individuos los modos en que participamos activamente o funcionalmente de tal rechazo (1993).

ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN CON NIÑOS Y JÓVENES EN CONDICIONES DE MARGINALIZACIÓN EN LA CIUDAD DE PUERTO MADRYN (desde 1994)

HIPOTESIS DE TRABAJO:

todo proceso de formación debe sostener las condiciones para la expresión auténtica y plena del sujeto. Por lo tanto es preciso que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se investiguen la organización y la dinámica de la construcción de matrices individuales y grupales para la producción de conocimiento, articulando esta en la organización de una currícula social y culturalmente pertinente. Pensamos el proceso de aprendizaje desde su historicidad. En su punto de arranque la población con la que trabajamos se encuentra sobreadaptada a las condiciones de marginalidad. Es decir, este grupo, se acomoda sin otras alternativas a posibilidades dadas (parasitismo, adicciones, subempleo, explotación, hurto) (CONTEXTO I). Lamentablemente esta mirada crítica no es promovida por la educación actual, desde su acción, aunque desde su formulación lo intente. En el otro polo de este proceso aparecería un sujeto capaz de pensar críticamente su relación social y personal, de asociarse con pares para asegurarse la vigencia de derechos que le reconoce la Ley y realizar, como sujeto de derecho, lo que concurra a la concreción de sus intereses vitales personales y grupales. Específicamente queremos que los participantes puedan construir su identidad desde sí, accedan a circuitos sociales de participación en la "cosa pública", sin sacrificar o negar su identidad (CONTEXTO III).

Articulación:

Contextos I; II; III.

Obstáculos: Thánatos y Alienación.

Pensamientos: Instrumental, Motivacional, Táctico, Estratégico.

Autocontrol. Autorregulación.

Discursos: del Amo, del Universitario,, de la Histeria, del Analista

Tipo de Anticipación: A₁; A₂; A₃

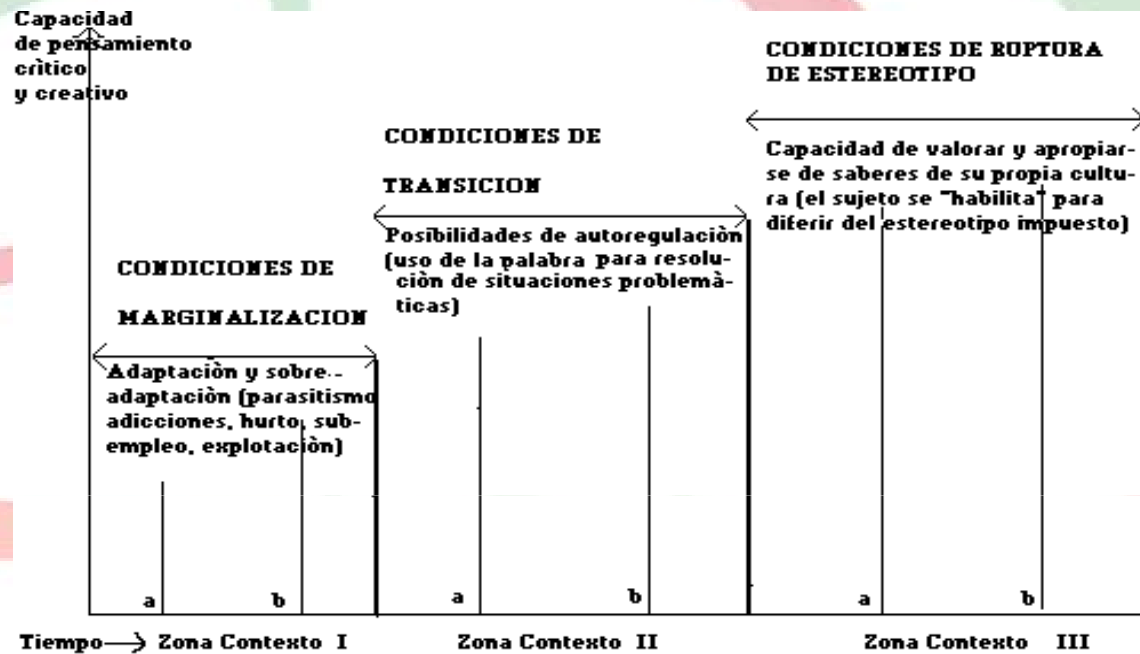


Figura 1: CONTEXTOS: ZONAS Y DINAMICAS EN LA CAPACIDAD DEL PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO

Cuadro 1: articulación de los elementos del método:

	CONTEXTO I	CONTEXTO II	CONTEXTO III
Autocontrol.	X	(X)	
----- Autorregulación		(X)	X
Discurso pre-Dominante.	Amo Universidad	Universidad Amo Histeria	Histeria Analítico
Anticipación	A₁	A₂	A₃
Obstáculo predominante	1° Alienación 2° Thánatos	1° Thánatos 2° Alienación	-----

OBSTÁCULOS HIPOTETIZADOS

Alienación es un obstáculo al pensamiento crítico y creativo, en tanto produce un recorrido a través de representaciones sociales incorporantes de los sujetos e incorporadas por los sujetos, que producen una remisión al Todo, punto en el que estos sujetos quedan reducidos al estereotipo referido. Digamos que la Alienación consiste en la aceptación -como natural o propia- que haría un sujeto de la inscripción-de-sí en el discurso dominante en el que se forma, el discurso Amo.

En cuanto a **Thánatos**, corresponde decir que es el obstáculo inercial, el que se manifiesta como resignación, como sobreadaptación, pero subrayamos: es tal, en virtud de que el sujeto se "calcula" de cierta forma, conjetura aquello de "más vale malo conocido...", aquello de "más vale pájaro en mano...". Si la alienación sobredimensiona al otro/Otro, thánatos subdimensiona al sujeto.

Anticipación: se trataría del modo en el que el sujeto conjetura el tiempo por venir; inicialmente tomamos tres grandes tipos de anticipación en términos de **A1**, **A2**, **A3**. Estos tres modos de anticipación se leerían como **A1**= "no me importa nada", "(todo) me da lo mismo", "me voy a la mierda"; **A2**= "estoy bien así", "hago lo mismo"; **A3**= "estoy mejor", "busco más", "hago lo mejor" (las frases que nos permitimos agrupar en cada caso son citas textuales, por supuesto). Con este elemento de la Anticipación hemos querido incluir la temporalidad subjetiva como un elemento más en la comprensión de lo que ocurre a nivel de las personas y grupos con los que nos encontramos.

HERRAMIENTAS TEÓRICAS

“Contextos de Cambio”.

Debemos definir el **tipo de discurso dominante**, tipificar el tipo de manejos de los intereses (**autocontrol o autorregulación**) y finalmente el tipo de **anticipación**. Hemos trabajado además sobre dos obstáculos al pensamiento crítico y creativo que hemos denominado **Thánatos y Alienación**

Se trata de mostrar la relación entre el contexto donde se ubica el sujeto o grupo y la dominancia de alguno de los obstáculos referidos.

Ello nos permitiría caracterizar la situación del contexto y las alternativas para operativizar una **terceridad** que genere posibilidades de cambio en el sentido del propio deseo del sujeto.

Hemos planteado los cambios posibles entre contextos como una operación metafórica (desde la lingüística), como un momento de concluir (en la perspectiva del tiempo lógico), pero eminentemente como un **movimiento en un espacio socio-pedagógico-político, el espacio de lo distinto**

SUJETO COMPUTÚTICO – COGÍSTICO (Morín, E. 1994)

ACTIVIDAD COMPUTANTE	ACTIVIDAD COGITANTE
<p>.- Todos los seres vivos, son capaces de realizar dos tipos de operaciones:</p> <p>.- Operaciones de Asociación: conjunción, inclusión, identificación</p> <p>.- Operaciones de separación: disyunción, oposición, exclusión</p> <p>.- La computación viviente es, a la vez, organizadora-productora-comportamental-cognitiva</p> <p>.- Todo ser viviente realiza una serie de intercambios con el entorno, debiendo para ello configurarse como sujeto computante por medio del proceso autopoiético que le permite organizar su propia organización, con lo cual realiza su autorreferencia, es decir, su propia identidad.</p> <p>.- Computar= evaluar, estimar, examinar, suponer, conjunto que une o confronta lo que está separado, que separa y disjunta lo que está unido.</p>	<p>.- Propia del sistema viviente humano. Opera desde el lenguaje de segunda articulación (operaciones como habla, discursos, textos)</p> <p>.- El ser humano forma una unidualidad compútico-cogística, sin la que el pensamiento humano sería imposible.</p> <p>.- Es un sujeto social capaz de referirse a sí mismo y a lo que considera su alteridad. La diferenciación con el entorno le posibilita su identidad, lo que a su vez le permite su relación con la alteridad, con todo aquello que no es él mismo como sistema. Entorno y alteridad no pueden existir <i>a priori</i> y sin el concurso de un tal sujeto</p> <p>.- Las distinciones son operaciones compútico-cogísticas que permiten la emergencia de aquello que llamamos conocimiento y ciencia.</p>

Una Visión desde el PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD

(Morín, E. 1994)

Morín propone, una nueva visión desde el paradigma de la complejidad, en el que la "incertidumbre" no es sinónimo de una ignorancia que hay que revertir mediante un saber. El pensamiento de la complejidad, indica este autor, no es el pensamiento de lo "completo", sino un pensamiento que trabaja con, desde, las incertidumbres. Desde este paradigma, el sujeto debe ser entendido como una parte del mundo, verlo en su historia y en sus transformaciones culturales: comprenderlo, comprenderlo y describirlo como unidades múltiples, ya que es -a la vez- físico, biológico, social, lingüístico, cultural, etc. Plantea Morín que este sujeto es capaz de hacer dos actividades procesuales que le permiten las relaciones y actuaciones consigo mismo y con su entorno: computación y cogitación.

CONCEPCIÓN DE ESCUELA

Nos surge el siguiente interrogante: ¿por qué la escuela no consigue **retener** a los alumnos de sectores marginalizados?

Analizando algunos conceptos incluidos en el léxico de las instituciones escolares pensamos, por ejemplo, que el concepto "**retener**" podría ir acompañado por un consecuente "**expulsar**". Aquí se nos ocurre plantear una equivalencia, la cual consiste en reemplazar el concepto "**retener**" por "**comprender**", cuyo consecuente sería "**acompañar**".

Es necesario, entonces, una nueva concepción de "Escuela", en la que, los espacios, los tiempos, los roles, contenidos curriculares, abordajes didácticos, acompañen a estos sujetos no para retenerlos, sino para que puedan sentirse participes activos de una sociedad más justa y equitativa.

Currícula Social y Culturalmente Pertinente: Espacios – Recorridos

1°.- **Culturas – Identidades**: abordaría la constitución histórica de las culturas y de los procesos de identificación y de constitución de la identidad. En términos de problemáticas se perfilan aquí la de la pluralidad, las distinciones, las pujas entre culturas y el redescubrimiento de las propias raíces culturales y las del medio en el que los estudiantes se desenvuelven.

2°.- **Subjetividad – Conocimiento**: este espacio se situaría en el “borde topológico” entre el sujeto y aquello que el sujeto no es, no alcanza, no comprende y no puede (también en el sentido ético/normativo). Se desarrollaría aquí tanto la cuestión de la autopoiesis como la de la verdad como horizonte y la del conocimiento como campo de interacción/es. En este espacio se trabajaría con elementos de la matemática, de los juegos y de la teoría de los juegos.

3°.- **Cosmos – Procesos**: este espacio abordaría distintas concepciones del universo, tanto desde las tradiciones culturales como desde los paradigmas científicos que se han sucedido. Interesaría aquí especialmente abordar las diversas vías de comprensión, de explicación y de utilización de los recursos del mundo en el que vivimos.

4°.- **Organización – Política**: aquí importaría sobre todo trabajar las cuestiones que podríamos llamar – con Foucault – “micropolíticas” y que abarcan desde la concepción de la sexualidad y de los roles masculino – femenino, hasta la concepción del Estado, la historia del Movimiento Obrero, la democracia, la normativa y la vida política de la familia, del grupo inmediato, del barrio, de la ciudad, etc.

5°.- **Trabajo – Proyecto**: en este espacio se trabajaría especialmente con lo que es la iniciación y capacitación laboral, en lo relativo a técnicas, organización, economía, rentabilidad, etc. Este espacio integraría un abordaje histórico y crítico de los proyectos a escala laboral y económica de las grandes tradiciones ideológicas, especialmente en nuestro país y en nuestro continente.

Teatro, Educación Física, Música,
Percusión, Dibujo y Plenarios.

Desayuno –
Merienda
8.30 a 9 hs.
16.30 a 17 hs

Acción cooperativa, limpieza y
mantenimiento del espacio.

Espacios de expresión
artística / asambleas
17 a 19 hs.

Espacio Áulico
9 a 12 hs.

Marzo – Diciembre
200 días de clase
2000 hs. de clase

División en 2 ciclos.

Cursos
17 a 19 hs.

Almuerzo
12 a 13 hs.

Procesos concretos teóricos-
prácticos específicos.

Talleres
13.30 a 16.30 hs.

Desayuno
8.30 a 9 hs.

Enero – Febrero

Vacaciones rotativas de
los participantes y
docentes.
350 hs. de clase.

Radio Playa
9 a 17 hs.

Talleres
9 a 13 hs.

Almuerzo
13 a 14 hs.

A lo largo del año la Fundación permanece abierta 2350 hs. Sumando a esto actividades recreativas, deportivas y de extensión a la comunidad.



Actividades al aire libre

- Producción hortícola y forrajera.
- Inseminación artificial y producción animal.
- Jardinería, parquización y video.
- Construcción de obras.
- Construcción de alambrados.



Marcos teóricos

- Uso y manejo de materiales y maquinas específicas, medidas de seguridad e higiene.
- Transposición y relación de contenidos teóricos a la práctica concreta de cada taller.



Actividades cubiertas

- Cocina y elaboración de conservas.
- Computación y diseño.
- Carpintería y fabricación de muebles.
- Operador Técnico de Radio.
- Locución y Producción en Radio
- Edición y post-producción de video.
- Herrería y Soldadura



Población



Jóvenes 13 a 25 años

Excluidos del sistema educativo formal

- Repitencia.
- Sobreedad.
- Mala conducta.
- Embarazo.
- Cuidado de hermanos menores.

Excluidos del mercado laboral

- Escolaridad incompleta.
- Antecedentes policiales.
- Falta de capacitación y experiencia aboral.

Judicializados

- Prabation.
- Procesados.
- Condenados en situación de extramuros.
- Libertad condicional.

- Formación, capacitación y acreditación laboral (Ministerio de Educación y Secretaría de trabajo).
- Acreditación de Educación Secundaria (Ministerio de Educación).

Adultos y Jóvenes

- Excluidos de los circuitos laborales.
- No insertos en el código social.
- Analfabetos funcionales.

- Formación, capacitación y acreditación laboral (Ministerio de Educación y Secretaría de trabajo).
 - Acreditación de Educación Primaria (Ministerio de Educación).
 - Acreditación de Educación secundaria (Ministerio de Educación).

Bebes
0 a 3 años.

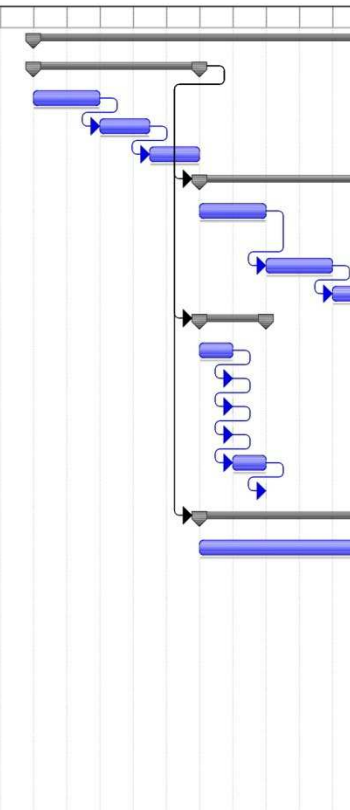
Grupo de
crianza.

- Hijos/as de los jóvenes
y docentes de la FCN.

- Espacio psico-pedagógico-social de participación activa entre padres e hijos para el rescate y respeto cultural. (Ministerio de Educación)

Planilla de Seguimiento de contenidos

Alumno:		Fecha de ingreso al taller:	
Id	Nombre de tarea	Duración	
1	Taller de Carpintería	162 horas	
2	Seguridad e Higiene	9 horas	
3	Nociones básicas	3 horas	
4	Elementos de seguridad personal	3 horas	
5	Elementos de seguridad del taller	3 horas	
6	Reconocimientos de herramientas (Presentación y aplicación)	12 horas	
7	Manuales (Cepillo, escofina, serrucho, serrucho de costilla, formones, martillos, destornilladores, gubias, mazos, escuadra, regla milimetrada, falsa escuadra, cinta metrica, gramil, prensas, sargentos)	4 horas	
8	Electricas de banco (combinada de 7 operaciones, sierra sinfín, lijadora de banda, tupi, amoladora)	4 horas	
9	Electricas manuales (Sierra circular, caladora, agujereadora, tupi o fresadora, atornilladores, tronzadora)	4 horas	
10	Reconocimiento de materias primas	3 horas	
11	Maderas	0,5 horas	
12	Aglomerado	0,5 horas	
13	Madera compensada	0,5 horas	
14	Laminado	0,5 horas	
15	Chapadur	0,5 horas	
16	MDF	0,5 horas	
17	Taller práctico	135 horas	
18	Enderezado y escuadrado de un taco en la garlopa	15 horas	
19	Cepillado a espesor final	15 horas	
20	Ensamble a media madera	15 horas	
21	Caja y espiga	15 horas	
22	Encolado y entarugado	15 horas	
23	Lijado maquinado y manual	15 horas	
24	Armado de estructuras de diferentes muebles (silla, mesa, ventana, etc)	15 horas	
25	Utilización de fresas	15 horas	
26	Terminación (Barnizado y teñidos)	15 horas	
27	Trabajo práctico: Cálculo de materiales y armado de un mueble	18 horas	



Carpintería

Observaciones

- La evaluación no se realiza asignando un valor numérico.
- Los participante pueden ingresar en cualquier momento del año. Los contenidos se abordan en forma recurrente y transversal.
- Se abordan, a partir de los saberes previos de los participantes, los contenidos del taller.
- La transferencia de un contenido a nuevas situaciones establece la internalización de dicho contenido.
- Los boletines han sido diseñados de manera tal que los instructores (idoneos o docentes) puedan informar con facilidad, de forma gráfica, la evolución del aprendizaje de los participantes.



Fundación Ceferino Namuncurá
17-10-2014